

SENZOKU GAKUEN

COLLEGE
OF MUSIC



2025

洗足学園音楽大学
学校案内
2025



音楽で、あしたを、変えていく。



音楽の持つ芸術性と多様性を通じて、世界を知り、自身を深める。

未だ見ぬ出会いに果敢に挑む若き才能を待っています。

洗足学園音楽大学は音楽の総合大学として、クラシックだけではなくジャズや映画・ゲーム音楽分野、バレエやダンスといった音楽の身体表現分野、そして映像やテクノロジーを活用して新しい表現を生み出す音楽の発展領域まで教育課程を拡げています。世界中の全ての音楽の芸術性と多様性に触れ、これから文化・社会を担う皆さんが新しい音楽を創ってくれることを期待しています。

音楽に「完成」はありません。無限に広がる音楽の可能性の中

で、本学では教員が学生の個性に合わせて一緒に学び進めていきます。教育方針は「自由な選択」と「実践の重視」を柱としています。必修は少なく、多くの科目が選択制となっています。ソルフェージュや和声学、音楽史といった音楽の基礎科目も選択制ですが学ばなくて良いということではありません。自分自身がその必要性を認識して自分の責任で履修して欲しいと考えています。「実践の重視」とは演奏機会を通じて専門性を学ぶ、ということです。勉強・練習した成果を披露することで多くの事に気付き、経

験を得て、さらに成長することができます。洗足学園音楽大学には様々な演奏機会があります。臆せずに果敢に挑戦をしてください。挑戦をすればするほど本学での学びは深くなっています。

私達教職員は皆さんの成長を心より応援し、誠意をもってサポートします。

学長 前田 雄二郎
Yujiro Maeda

INDEX

- 01 学長メッセージ
- 03 6つのキーワード
- 05 多様なコースとカリキュラム
コラボ企画、カリキュラム、全コース共通科目、
多様な合奏授業
- 11 演奏会
- 13 講師紹介
客員教授、レッスン担当教員
- 17 キャンパス紹介
- 25 管楽器コース
- 27 吹奏楽指導者マスタークラス
- 29 打楽器コース
- 31 弦楽器コース
- 33 ピアノコース
- 35 声楽コース
- 37 音楽教育コース
- 39 現代邦楽コース
- 40 ワールドミュージックコース
- 41 作曲コース
- 43 音楽・音響デザインコース
- 45 音楽環境創造コース
- 47 メディアアーツコース
- 49 ジャズ&アメリカンミュージック“JAM”コース
- 51 ロック&ポップスコース
- 53 電子オルガンコース
- 55 ミュージカルコース
- 57 バレエコース
- 59 ダンスコース
- 61 声優アニメソングコース
- 63 演×創～学生の声～
- 65 インターナショナルな学び
- 66 特別レッスン
- 67 卒業生紹介
- 71 キャリア支援、進路
- 73 学生生活、住まい
- 75 教職課程、学納金、奨学金
- 77 オープンキャンパス、入試イベント
アクセスマップ

日本の音楽大学の中で最多のコースと

最大の学生数を擁する音楽大学である

6 洗足学園音 楽大学を知る つのキーワード

KEYWORDS

1 独自の学びのサイクルをつむぎだす 多様なコースと カリキュラム GO! → P5~10

洗足学園音楽大学には、管楽器や弦楽器など楽器演奏を極めるコースだけでなく、ミュージカルやバレエ、作曲、音楽・音響デザインなど、多彩な19のコースがあります。各コースの主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するため、多くの専門選択科目、一般総合科目があります。自分の目標に適した科目を選択し、主体的に学んでいく姿勢が、学びのサイクルを充実させ、自分の世界を広げていきます。



2 実践に勝る学びはない 年間200回を超える 演奏会 GO! → P11~12

在学中に演奏体験を積み重ねることは、豊かな音楽性を育み、実践力を高める貴重な機会となります。洗足学園音楽大学では、オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、各コースの発表会はもちろん、一流の国際的な音楽家の指揮や指導による演奏会、ジャンルの枠にとらわれない様々なコースの共演も多数あります。



【特別教授・芸術監督】
秋山 和慶/Kazuyoshi Akiyama (左)
【名誉客員教授】
ヘルベルト・ブロムシュテット/Herbert Blomstedt (上)

3 現代の音楽シーンに燐然と輝く 世界の巨匠と 共演 GO! → P13~16

多くの人々を魅了する演奏を行うには、その曲の奥に広がるバックグラウンドをも分析し、感じ取り、心情の込められた音楽として表現することが大切です。トップアーティストの感性に直接触れ、共に音楽を創り上げる経験を重ねることで、自分自身の至高の音楽を表現する力を蓄えていきます。

洗足学園音 楽大学を知る

音楽を専門的に思う存分学びたい。その思いをかなえる環境が、洗足学園音楽大学にはあります。独自のカリキュラム、一流の講師陣、充実した設備など、6つの特徴をまとめてみました。



4 先端の機器を備えた施設が続々 キャンパス GO! → P17~23

音響空間の優れた演奏会場が多数あり、数々の演奏会や公開講座、授業などに使用しています。専門的な機能を集約したレッスン室や練習室も充実しており、図書館には楽譜、図書、CD・DVDな

ど、豊富な資料が所蔵されています。こうした恵まれた学びの環境は、学生数に応じて校舎を増設することなどによって保たれ、学生たちは有意義なキャンパスライフを送り続けることができます。

5 自らの道を力強く切り拓く 多方面で活躍する 卒業生たち GO! → P67~70

洗足学園音楽大学から、数多くの多彩な才能が巣立っています。高い目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心を持ち、学生時代の様々な経験を糧に決して諦めずに夢を追求し、自らの道を見いだして、それぞれの分野で活躍を続けています。洗足では日々新しい才能が生まれ、後輩たちの新たな目標となっています。



Saori
(SEKAI NO OWARI)
[ピアノコース]

昆 夏美
[ミュージカルコース]

平原 綾香
[ジャズコース]



6 一人ひとりの学生に寄り添う サポート システム GO! → P73~74

入学前から入学後の学生生活、さらには卒業後の進路選択および数年間の社会生活まで、アカデミック・アドバイザーとアカデミック・プロデューサーの両輪で、一貫してサポートを行います。自由度の高いカリキュラムで迷ってしまう場合でも、アドバイジングと呼ばれる個別面談で、一人ひとりの進路や夢の実現に最適なカリキュラムをアドバイスします。

6

KEYWORD

多様なコースとカリキュラム

専門分野を網羅した
全19コース

管楽器

個人レッスンから合奏まで確かなテクニックを身につけます。多くの演奏会を経験し、表現技術を磨き上げます。

打楽器

より良い音色、より豊かな表現を追求し、様々な合奏形態に対応できる応用力を身につけます。

弦楽器

個性を大切にする個人レッスンの他、経験豊かな演奏家の指導でスキルを高めます。

ピアノ

それぞれの志向に合わせた3つのスタートラインを用意しており、クラシックを基本として幅広いジャンルを学べます。

声楽

オペラ、歌曲、オラトリオ（宗教音楽）からボビュラー音楽、アカペラ・ユニットなど、様々なジャンルの声による表現力を磨き「歌うことのスペシャリスト」を育成します。

音楽教育

学校教員をはじめ、指導者に必要とされる知識と技能について、実践的に学びます。

現代邦楽

流派を超えて音楽の時代性と多様性を学び、演奏家として、教育者としての素養を身につけます。

ワールドミュージック

クラシックギター、マンドリン、バンジョーをはじめとした各自の専攻楽器の研鑽を積むと共に、世界の多様な音楽を研究します。

作曲

伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで新しい音楽を創作し、作品を世界に発信します。

多様なコースがあるからこそ、
コラボレーション企画も多い。

実践を積み重ねることで専門性は磨かれ、能力・技術の幅も広がっていきます。そのため、各コースの授業では実践的な科目が多く、本番のステージに上がる回数も多いのが特長です。多種多様なコースがあることで、異なるコースとのコラボレーションの公演も多数実現します。また、学生同士が連携して自発的に行うコラボレーション企画もあります。



オーケストラ
×
声優



ミュージカル
× 現代邦楽

洗足学園音楽大学は、一人ひとりの興味や個性に応じた自由なカリキュラムが特長です。多様な19コースから専門コースを一つ決めて、そのコースの中核科目を学ぶことで、専門的な能力を確立します。さらに、個性と創造性を引き出すために、専門分野とは異なるコースと関わり、学べる仕組みになっています。

音楽・音響デザイン

最新設備の中、PCベースの「作編曲、録音、映像制作」を学び、現代のクリエイターに必要なスキルを効率良く身につけていきます。

ジャズ&アメリカンミュージック“JAM”

ファンク、ロック、ポップス、R&Bなど全てのアメリカンミュージックのルーツであるジャズを勉強し、より即興性のある多彩なミュージシャンを育成します。

音楽環境創造

音響、照明、制作、配信を横断的に学び、音楽コミュニケーションを習得し、あらゆる分野で活躍できる新世代スタッフを養成します。

メディアアーツ

映像と音響の制作を通じて様々な技術を修得するとともに、グループワークで、より大きな創作プロジェクトを実現できます。

ロック&ポップス

プロ仕様のスタジオで演奏やレコーディングを体験しながら、マルチに活躍できるアーティストを目指します。

電子オルガン

オーケストレーションを重視し、演奏表現、音づくり、作編曲の技を専門的かつ実践的に学びます。

バレエ

一流の指導陣から多角的に学び、オーケストラとの共演など生の音楽に溢れた環境で、芸術性豊かなバレエダンサーを育成します。

ダンス

ジャズ、ストリート、テーマパーク、コンテンポラリーなど、様々なジャンルのダンスを第一線で活躍する指導陣から学びます。

ミュージカル

実践的な授業で「舞台に立つ」技術を学び、1年次より多数の公演やイベントを通じて、多彩な演目に戦います。

歌、ステージングを網羅した多彩な授業。プロ仕様のアフレコスタジオで自分の「声」の魅力や表現力を高めて、《声のスペシャリスト》を育成します。

打楽器 × コンテンポラリーダンス

電子オルガン × 合唱

公開ラジオ生配信
「2.5時間 音ノ庭ラジオ」



2限と3限の間にある昼休みに開催される公開ラジオ生配信「2.5時間 音ノ庭ラジオ」は、音楽環境創造コースが制作・PA・配信、声優アニメソングコースがパーソナリティを担当し、ゲストには様々なコースの学生が出演。コラボを通じてコース間の親睦も深まります。

選べる多彩なカリキュラム

✓ 教育課程の体系

学士課程における教育課程の内容については、音楽の基礎理論、基本的な演奏技術、表現技法を練磨するという教育目的・目標に即して、実技・演習系の科目を中核に据えています。具体的な科目としては、「○○奏法研究」といったレッスンや「社会実践演習」「室内楽研究」「オーケストラ研究」等が該当します。さらにこれらの演奏技術、表現技法を学ぶ際、理論的背景として「ソルフェージュ」「和声学」等が必要となります。以上が、音楽を学習するうえで核となる科目群です。これらの音楽関連科目群の多くはグレード制をとっており、細かなグレード分けをすること

で、学生は自分のレベルに応じたスタートラインから学習することができます。また年次進行でステップアップする科目においては、前提科目の設定等の履修条件を設けることで、学生のより深い理解を促します。この主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するために多くの専門選択科目、一般総合科目があります。様々な外国語の学習はもちろんのこと「音楽史」や「AIと芸術」さらには「ITと音楽ビジネス」など、総合的な視野から物事を見る能力や、豊かな人間性を養うため、多彩な科目を開設しています。



✓ カリキュラムの大きな特徴

授業は大きく「専門必修科目」「専門選択科目(各コース)」「専門選択科目(全コース共通)」「一般総合科目」に分かれています。

「将来どうなりたいか」「そのためにはどんな授業を受ければ良いか」を自分で考え、目的に合わせたカリキュラムを選べるように、「必修科目」の単位数を減らし、選択できる科目を数多く用意しているのが大きな特徴です。目標に向かって、自分の意志で選択を繰り返すことで、一人ひとりが主体的に学んでいく姿勢を身につけます。また自由な発想で音楽を学ぶ環境を整えることで、専門以外の様々なジャンルの音楽や、知識との出会いを提供。視野の広い教養を身につけることが可能になります。

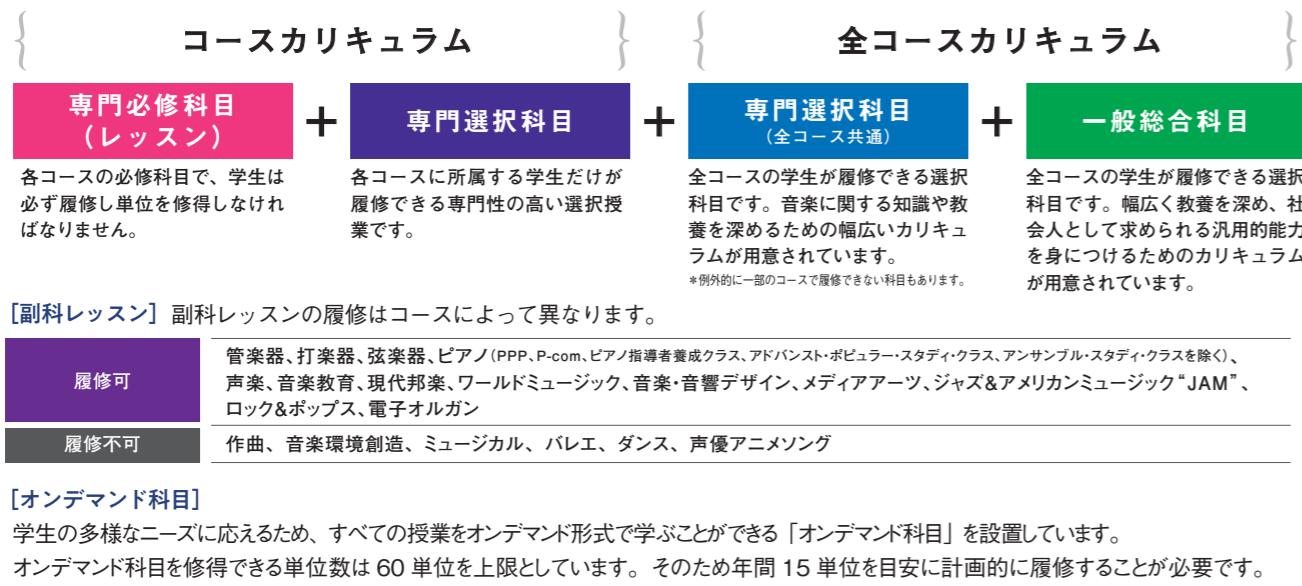
✓ 音楽を志す一人ひとりの個性と創造性を引き出すために

それぞれの専門コースにおいて、定められた授業を履修することで、一人ひとりに「単位」が与えられます。数ある授業の中から履修する科目を自分で決めて、時間割を組み、卒業までに必要な単位を修得していきます。

[カリキュラムの構造]

本学の課程を修了し卒業するためには、所定の修業年限(通常4年間)在学して、必修24単位、選択100単位以上^(※1)、合計で124単位以上修得しなければなりません。個々の興味や志向に応じて、自由にカリキュラムを組み立てられるのが大きな特徴です。

(※1) 音楽教育コースは必修36単位、選択88単位以上。メディアアーツコースは必修32単位、選択92単位以上。

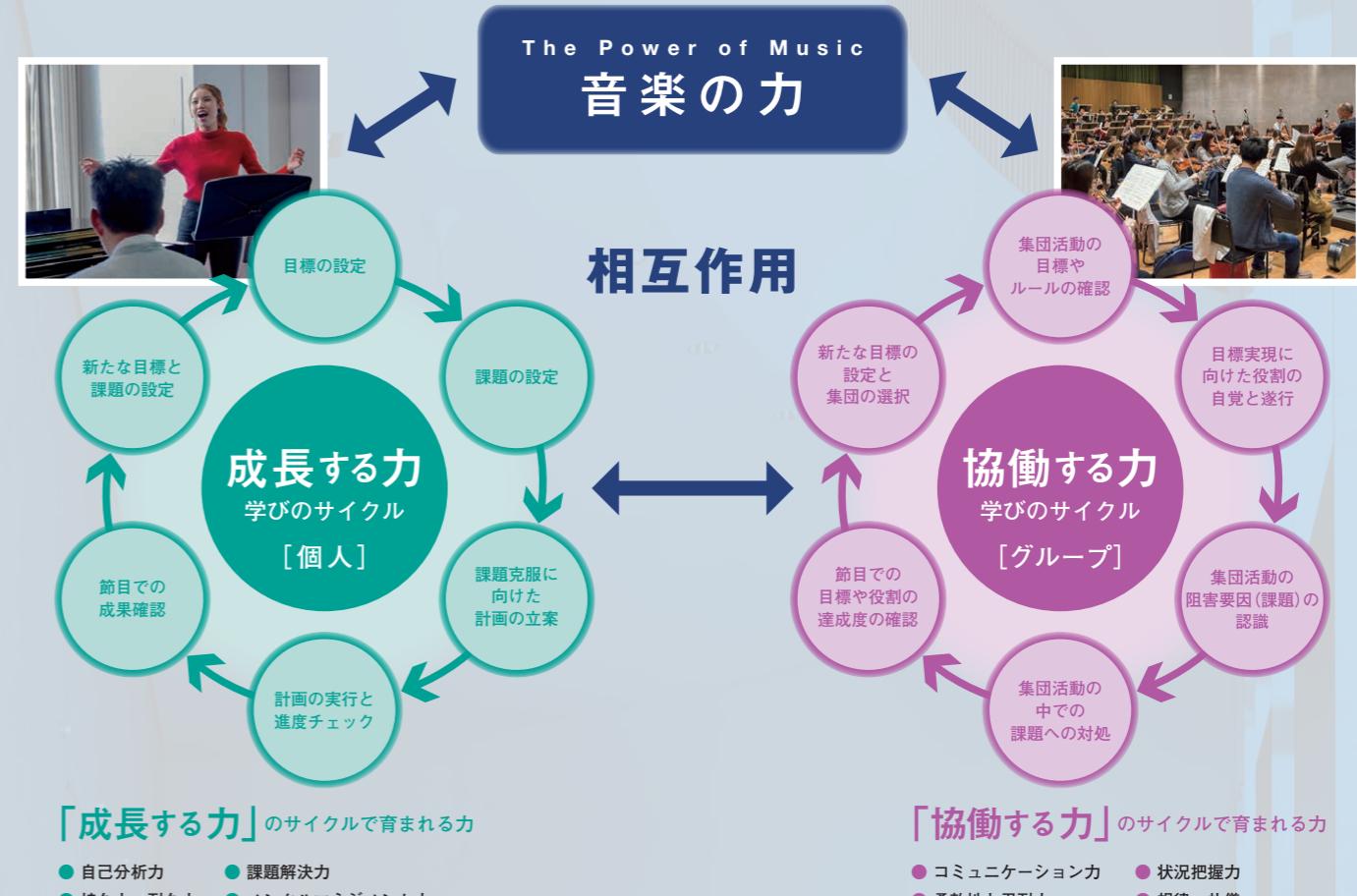


✓ 学びのサイクルと「成長する力」「協働する力」

ー自分の意志でカリキュラムを作り目標に向かって努力するーそこに、生きるために必要な資質「成長する力」「協働する力」を育むサイクルが生まれます。それが「学びのサイクル」です。学びのサイクルは、「なりたい自分」になるための活動プロセスを表現しています。流れに沿って行動することで、目標や活動がより具体的になり、その一つひとつを振り返りながらさらに学びを進めることで、新たな成長につながります。サイクルを1周する

ごとに螺旋を描くようにレベルアップすることができ、継続的な学習を支援します。

音楽活動の中では、レッスンや制作実習のように個人で取り組むものと、アンサンブルや演奏会のようにグループで取り組むものがあり、それぞれの学びのサイクルを継続的に回すことにより「成長する力」と「協働する力」を育みます。育まれた力は学びのサイクルをさらに充実させ、自分の世界を広げていくのです。



「成長する力」のサイクルで育まれる力

- 自己分析力
- 課題解決力
- 持久力・耐久力
- メンタルマネジメント力

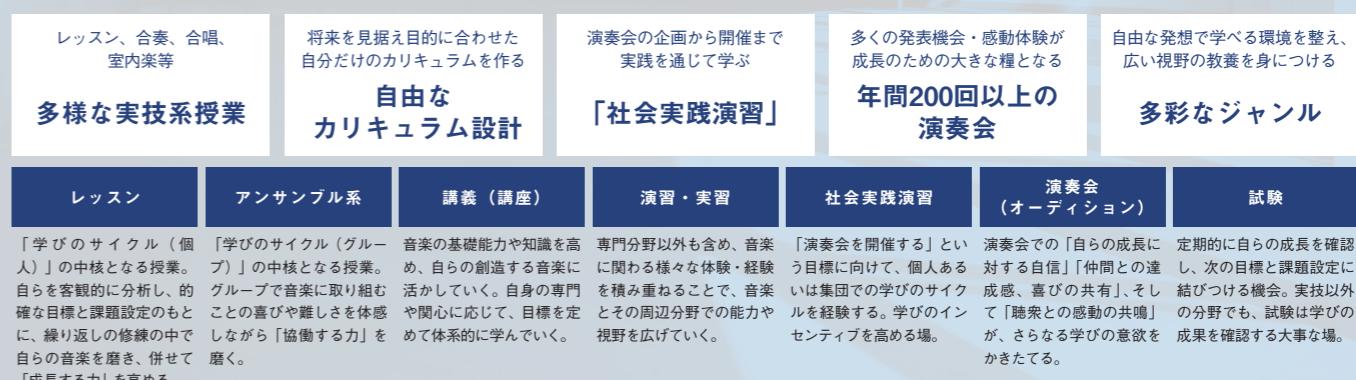
「協働する力」のサイクルで育まれる力

- コミュニケーション力
- 状況把握力
- 柔軟性と忍耐力
- 規律・礼儀

✓ 「学びのサイクル」を支えるカリキュラム

充実したカリキュラムと豊富な指導陣による専門的な学習が学びのサイクルをしっかりと支えています。

[教育環境の特徴]



✓ 専門選択科目(全コース共通)・一般総合科目

全コースの学生が履修できる科目です。※例外的に一部のコースで履修できない科目もあります。

専門選択科目(全コース共通)	
A ミュージカル	演奏系 副科実技 ミュージカル A 学内リサイタル講座 即興演奏講座 ギター奏法演習 音楽・音響デザイン系 記譜法概論 記譜法基礎 DTM基礎演習 DTMプログラミング演習 B シンガーソングライター講座 ITと音楽ビジネス 音楽学系 音楽史 C 西洋音楽史 東洋音楽史 日本音楽史 ピアノ演奏史 管弦楽史 音楽美学 音楽と宗教 音楽鑑賞論 楽式論 現代音楽 日本の伝統芸能と音楽 諸民族の音楽 音楽学特殊講義 教育系 教職ピアノ実習 D 幼児音楽指導法(含リトミック) 指揮法 E 教職合奏指導法 声楽(教職)
B DTMプログラミング演習	作曲系 ソルフェージュ 音楽理論入門 和声学 和声学研究 対位法 F 対位法研究 作曲法・編曲法 楽器と演奏論 吹奏楽演奏理論 管弦楽概論 音楽分析基礎講座 音楽分析総合講座 ジャズ系 ジャズ実習 G ジャズの歴史 邦楽系 邦楽ワークショップ 邦楽サウンド論 箏奏法 三味線奏法 尺八奏法 篠笛奏法 邦楽実習(謡曲) 邦楽実習(民謡) 邦楽実習(笛) 和楽器演習(箏) H 和楽器演習(三味線) 古典邦楽作品研究 現代邦楽作品研究 日本伝統芸能研究 日本の伝統的歌唱(民謡) 日本の伝統的歌唱(謡曲) 日本の伝統的歌唱(長唄)
C 音楽史	西洋音楽史 東洋音楽史 日本音楽史 ピアノ演奏史 管弦楽史 音楽美学 音楽と宗教 音楽鑑賞論 楽式論 現代音楽 日本の伝統芸能と音楽 諸民族の音楽 音楽学特殊講義 教育系 教職ピアノ実習 D 幼児音楽指導法(含リトミック) 指揮法 E 教職合奏指導法 声楽(教職)
D 教職ピアノ実習	英語 独語 仏語 伊語 法学(日本国憲法) 経済学 著作権法 社会福祉論 ジェンダー 運動生理学 栄養学 解剖学 動作学 読解力養成講座 文章力養成講座 分析力養成講座 キャリアデザイン講座 ビジネス講座(秘書検定対策) インターンシップ 保健体育 体育実技(集中)
一般総合科目	
E 指揮法	アートマネジメント研究 プロデュース学 AIと芸術 音響学 作詩基礎研究 ポピュラー芸術論 芸術史 芸術と社会 建築と芸術 西洋文化史 舞踊史 情報機器の操作 DTV演習 I DTP演習 映像学 音響工学芸術論 ソブリロからコントラバスまで8種の サクソフォーンと打楽器で編成。 質の高い音楽表現を目指します。
F 対位法	フルートオーケストラ フルート属と打楽器で構成。オリジナル作品 のみならず幅広い分野の楽曲を取り上げます。
G ジャズ実習	サクソフォーンオーケストラ ソブリロからコントラバスまで8種の サクソフォーンと打楽器で編成。 質の高い音楽表現を目指します。
H 和楽器演習(箏)	打楽器アンサンブル 多種多様な打楽器の奏法を、 様々な楽曲を題材に学びます。 確かな技術を身につけ、 楽器に対する高い知識も 修得することができます。
I DTV演習	SENZOKU ストリングオーケストラ 他の楽器や声部を聴く耳を育てながら、指揮者なしで演奏できることを目指します。
J 社会実践演習(クリゼミ)	*パンフレット内に掲載している科目は今後変更になる場合があります。 また履修希望者数等の事情により開講されない場合もあります。

多彩な合奏授業

✓ 豊かな音楽表現を育む合奏授業

本学の合奏授業の特徴は、なんといってもその数と内容の豊富さです。多種多様な合奏団体を目のあたりにして、その選択に迷ってしまうほどですが、いずれの授業も主担当教員をはじめ優れた講師陣が一丸となり、合奏指導はもちろん実技

の面からも全面的にサポートします。国内外から招聘される著名な指揮者による演奏会の開催も、その特徴の一つです。一流の指揮者による指導を通して、たくさんのかけがえのないものを得ることでしょう。

洗足には多様な吹奏楽団があり、各自の適性に合わせて履修できます。

グリーン・タイ
ウインド・アンサンブル

アジアの吹奏楽団との交流もあり、広く海外にもファンを持っています。

フレッシュマン・
ウインド・アンサンブル

クリアなサウンドを追求。2012年にはミッドウェスト・クリニックに出演しました。

古典から現代に至るまで、幅広い室内楽作品を経験して技量を磨きます。

室内楽1

1年次はクラス授業として室内楽の基礎を学びます。

室内楽2~4

2年次以降はチームを組んで本格的に室内楽を学びます。



著名な指揮者のもとで
オーケストラの研究が
できます。

洗足の演奏団体の頂点として、
様々な演奏会に向けて
研鑽を積む
マスター・オーケストラ、
オーケストラの基礎を学び
レパートリーを広げる
ベーシックオーケストラ等、
複数の管弦楽団を設置。
1年次は希望者全員が履修でき、
レベルに応じた指導を
受けすることができます。

フルートオーケストラ

フルート属と打楽器で構成。オリジナル作品
のみならず幅広い分野の楽曲を取り上げます。

サクソフォーンオーケストラ

ソブリロからコントラバスまで8種の
サクソフォーンと打楽器で編成。
質の高い音楽表現を目指します。

打楽器アンサンブル

多種多様な打楽器の奏法を、
様々な楽曲を題材に学びます。
確かな技術を身につけ、
楽器に対する高い知識も
修得することができます。

SENZOKU
ストリングオーケストラ

他の楽器や声部を聴く耳を育てながら、指揮者なしで演奏できることを目指します。

ブリティッシュブラス

サクソルン属の楽器にトロンボーン、
打楽器を加えた英国スタイルの金管バンドです。

ファンファーレオルケスト

オランダ・ベルギーを中心に関親しまれてきた合奏形態で、アドルフ・サックス氏が考案したといわれています。様々な金管楽器セクションとサクソフォーン属が織り成す柔らかいサウンドが特徴的です。

*合奏団体名は今後変更になる場合があります。



200回を超える演奏会

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、聴衆の心を引きつける多彩なコンサートの数々。多くの演奏体験を積み重ねることが、豊かな音楽性を育む糧となっています。



- 5 May
- 2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック（中村睦郎、瀬尾宗利 指揮）[YouTube 記録](#)
 - 2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲全曲コンサート（ヨハン・デ・メイ 指揮）[YouTube 記録](#)
 - Second Season
 - Three Quarter



- 6 June
- Spring JAM Concert [YouTube 記録](#)
 - ONKAN Presents ポップスアンサンブルコンサート "Sing with..."
 - 選抜学生によるピアノコンサート Vol.1
 - 【創立100周年記念】洗足ウインド・シンフォニー&セント・オラフ大学セント・オラフ・バンド キャンバスコンサート2023（瀬澤尚哉 指揮）[YouTube 記録](#)
 - ブリティッシュプラス第56回定期演奏会（ロバート・チャイルズ、山本武雄 指揮）
 - アンサンブルの魅力～NHK全国学校音楽コンクール 課題曲クリニック（相澤直人 指揮）[YouTube 記録](#)
 - The Debut!!
 - Last Spurt
 - 第34回ファンファーレオルケスト定期演奏会（鈴木竜哉 指揮）
 - シリカル・リーディング①～⑥
 - フルートオーケストラ演奏会（瀬尾宗利 指揮）
 - SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（古澤巖 指揮）[YouTube 記録](#)



- 7 July
- ブルー・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（大井剛史 指揮）
 - レパートリーオーケストラ演奏会（松村秀明 指揮）
 - Summer Musical Showcase Vol.18①～④ "A lot of livin' to do ! 2023"（篠原真 指揮）
 - Natsuon Basement GIG①②
 - フレッシュマン・ウィンド・アンサンブル前期演奏会（増井信貴 指揮）
 - ワールドミュージックコースサマーコンサート [YouTube 記録](#)
 - グリーン・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（ダグラス・ボストック 指揮）
 - JAM Course Live①②
 - 【創立100周年記念】吹奏楽の祭典（ダグラス・ボストック 指揮）[YouTube 記録](#)
 - 洗足ウインド・シンフォニー演奏会（下野竜也 指揮）
 - 管弦楽団第84回定期演奏会（下野竜也 指揮）
 - サクソフォンオーケストラ夏の演奏会（現田茂夫 指揮）
 - ベーシックオーケストラ チャレンジコンサート2023（増井信貴 指揮）
 - 現代邦楽コース 和楽器コンサート（和のいろは）
 - 第6回 ダンスコース 前期公演①②
 - バレエ前期公演（秋山和慶 指揮）
 - Opera d'estate～夏のオペラコンサート～（佐藤宏充、松田義生 指揮）
 - 吹奏楽指導者マスタークラスマ前期演奏会（宍倉晃、織田浩司、大川勝己 指揮）
 - フェスティマーミュージアKAWASAKI2023（秋山和慶 指揮）[YouTube 記録](#)
 - Summer Stage 2023①～⑪
 - 電子オルガンによる管弦楽曲とピアノ協奏曲のタバ（竹内聰 指揮）
 - 3rd Year Class Revue①～④（篠原真 指揮）
 - 第3回 洗足学園音楽大学打楽器コンクール



- 8 August
- 作曲コース 録音・録画会 in Summer 2023①②
 - 室内楽セレクション・準セレクションチーム シルバーマウンテンコンサート 2023
 - ONKAN presents ミュージカル "SMILE"（篠原真 指揮）
 - Orchestra with Drama（永峰大輔 指揮）[YouTube 記録](#)
 - 学内リサイタル講座 特別ジョイントリサイタル①～③
 - Next Generation [YouTube 記録](#)
 - ONKAN presents DANCE with IWAO FURUSAWA
 - Scholarship Student Showcase①②（篠原真 指揮）
 - 第4回洗足学園音楽大学ピアノコース・学内コンクール本選
 - 第30回電子オルガンコース定期演奏会 [YouTube 記録](#)



- 9 September
- 学内リサイタル講座 特別ジョイントリサイタル④～⑥
 - Senzoku Digital Music & Arts Project 2023
 - 選抜生によるピアノコンサート Vol.2 [YouTube 記録](#)
 - JAM定期演奏会 A
 - 第19回ミュージカル本公演「マリー＝ガブリエルの自画像」①～④（篠原真 指揮）
 - 第44回 打楽器アンサンブル定期演奏会（現田茂夫 指揮）[YouTube 記録](#) B
 - Song Writers
 - パロックとその周辺の音楽
 - 第6回 ダンスパフォーマンス①②
 - ピアノコンチェルトのタバ（秋山和慶 指揮）[YouTube 記録](#)

- 11 November
- 「夜明けを謳う、青を描く。」音環境スペシャルコンサート
 - ブリティッシュプラス第57回定期演奏会（ニコラス・チャイルズ、福田昌範 指揮）
 - コンテンポラリーダンス・キャラクターダンス パフォーマンス①②
 - レパートリーオーケストラ演奏会（上野正博 指揮）
 - ファンファーレオルケスト第35回定期演奏会（ヤン・ヴァンデルロースト 指揮）[YouTube 記録](#)
 - ブルータイ ウィンド・アンサンブル演奏会（佐々木新平 指揮）
 - ピアノアンサンブルスペース
 - 第29回声楽アンサンブル定期演奏会（福島康晴 指揮）
 - 音楽遺産vol.1・2 C
 - 邦楽ミュージカル①②（篠原真 指揮）[YouTube 記録](#) D
 - フレッシュマン・ウィンド・アンサンブル演奏会（ヤン・ヴァンデルロースト 指揮）
 - 打楽器アンサンブルP履修生によるバーカッションコンサートP
 - 管弦楽団第85回定期演奏会（秋山和慶 指揮）[YouTube 記録](#) E

- 12 December
- バレエ with ナレーション①～⑤
 - ピアノ・アンサンブル・コンペティション
 - 音楽遺産vol.3・4
 - 洗足ウインド・シンフォニー演奏会（ジェリー・ジャンキン 指揮）[YouTube 記録](#) F
 - 合唱の祭典（相澤直人 指揮）
 - 第14回音楽大学オーケストラ・フェスティバル（秋山和慶 指揮）
 - グリーン・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（ティモシー・レイニッシュ 指揮）
 - フルートオーケストラ演奏会（フィリップ・ベルノルド 指揮）
 - ブルーアイランドの第九（電子オルガン・インターナークンサート＆幼児教育保育科第九コンサート）（青島広志 指揮）
 - SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（山本祐ノ介 指揮） G
 - 冬の邦楽演奏会
 - 音楽教育コース第19回定期演奏会 [YouTube 記録](#)
 - ONKAN Presents シアトリカルコンサートVOL.1 「カイマク！」
 - Winter Theater 2023①～⑪
 - オペラ実習 ガラ コンサート（佐藤充宏、松田義生 指揮）
 - ベーシックオーケストラ2023クリスマスコンサート（秋山和慶 指揮）
 - 【創立100周年記念】「Future!!～前田若尾物語～」①～④（篠原真 指揮）[YouTube 記録](#)
 - 第6回 ダンスコース 後期公演 H
 - 吹奏楽指導者マスタークラス演奏会（宍倉晃、織田浩司、大川勝己 指揮）
 - Pops Vocal Concert
 - ワールドミュージックコースウィンターコンサート2023
 - 室内楽コンサートVol.27
 - 2023年度作曲コース 作品発表演奏会 第1夜・第2夜（第1夜・松村秀明 指揮）[YouTube 記録](#)
 - サクソフォン・オーケストラ冬の演奏会（大井剛史 指揮）
 - バレエコース本公演「くるみ割り人形」①～③（井田勝大 指揮）[YouTube 記録](#)

- 1 January
- AS2年生成果発表公演「FLY」
 - Senior Musical Showcase Vol.11①②（篠原真 指揮）
 - Winter Musical Showcase Vol.6①～④（篠原真 指揮）
 - 歌曲の祭典
 - 電子オルガン ポピュラーコンサート
 - JAM Course Live①②
 - HARVEST vol.1～4
 - 2nd Year Class Revue①～③（篠原真 指揮）

- 2 February
- 第13回アトリエ公演ブロードウェイミュージカル「Little Women」①～⑥（篠原真 指揮）
 - ダンスコース 学生創作公演「#1_AM vol.6」①②
 - 第9回音楽教育コース ソロ・コンサート
 - 「Adventure records」声優アニメソングコース5期生Final Stage（山下康介 指揮）
 - 第27回室内楽コンサート [YouTube 記録](#)
 - Music Design Symphonic Orchestra 2023（山下康介、岩岡一志 指揮）[YouTube 記録](#)

- 3 March
- 第13回アトリエ公演⑤⑥（篠原真 指揮）
 - 洗足学園音楽大学 学園オペラ「フィガロの結婚」（小崎雅弘 指揮）[YouTube 記録](#)
 - Dance!!Dance!!Dance!!!①②（篠原真 指揮）
 - 卒業演奏会①～④
 - 学内リサイタル講座 選抜生による特別ジョイント演奏会
 - ダンスコース特別公演「#WE_ARE vol.3」[YouTube 記録](#)
 - ドラマティック・シアター①②（篠原真 指揮）
 - Welcome to the Real World
 - 邦楽 第14回定期演奏会 [YouTube 記録](#)
 - 【創立100周年記念】2.5次元音楽劇 [YouTube 記録](#)
 - 第13回音楽大学フェスティバル・オーケストラ①②

※2024年1月現在

洗足学園創立100周年記念公演

洗足学園は2024年に創立100周年を迎えます。これを記念して日本武道館にて記念式典を挙行する他、創立者の前田若尾先生をモデルとしたミュージカル「Future!!～前田若尾物語～」をはじめ、様々な記念公演を開催いたします。さらに、教員や同窓生の企画・出演によるプレミアムコンサートも数多く開催して100周年を彩ります。詳しくはSENZOKUコンサートガイドをご覧ください。



チャンネル登録者数17万人!

日本の大学でチャンネル登録者数1位を誇る洗足公式YouTubeチャンネル

洗足学園音楽大学では、学生の演奏会を中心とした動画配信に力を入れています。

YouTubeの黎明期である2008年に公式チャンネルを開設し、2021年にはチャンネル登録者数、総視聴回数、公開動画数は日本の大学としてはいずれもトップクラスとなり、世界の多くの方に注目されています。

撮影は主に学生により行われており、今の動画時代に求められる必要なスキルが身につくと同時に、視聴者目線に立つことで音楽・表現の魅せ方、伝え方を学び、学生自身の演奏力やステージング、セルフプロモーションにも生かされています。

※朝日新聞出版「大学ランキング2022年版」(YouTubeランキング) (2020年度入試総志願者数が1,000人以上の大学)を元に本学で独自調査。2021年1月時点でのチャンネル登録者数は10万9,200人、総視聴回数は5,915万6,000回と共に第1位。現在チャンネル登録者数は17万人、総視聴回数は9,000万回を越えています。



洗足学園音楽大学
公式 YouTube チャンネル



演奏会情報
SENZOKU コンサートガイド

世界を 代表する講師

特別教授・芸術監督

秋山 和慶

(指揮／オーケストラ)

洗足学園音楽大学には優れた先生が多く、前田ホールをはじめ音楽に関する施設も充実しています。合奏系の授業では、本番体験を重視しています。厳しい練習を経て立った舞台での感動は、みなさんにとてかけがえのないものになるでしょう。私が専門とするクラシック音楽は、何百年も前に作られた曲を、現在に至るまで世界中で何千回、何万回と演奏されたものばかりです。国や地域、人種、宗教など、あらゆる違いを超えて、人間が本能的に心地よいと感じる音の結晶だからです。音楽を志す人は、生涯勉強し続ける向上心とそれに伴う責任感を持つことが大事だと私は考えます。洗足は音楽の基本を学ぶには絶好の場所です。是非みなさんも目標をしっかりと定め、意志を持って音楽に臨んでください。そうすれば道は必ず開けてくるでしょう。



音楽の世界で燐然と輝く巨匠たちから、直接指導を受ける。

卓越した表現力、技術的挑戦、彼らだけが持つ感性。

それらを知ることで、自らの音楽に新たな地平線が開き、さらなる高みに登らせてくれる。

洗足学園音楽大学だけが提供する、恵まれた時間。

あなたはここから、どんな啓示を受けるだろうか。

Professor introduction



名誉客員教授 ヘルベルト・ブロムシュテット

Herbert Blomstedt

profile

ヘルベルト・ブロムシュテットは、サンフランシスコ交響楽団やゲヴァントハウス管弦楽団など、世界の主要なオーケストラの音楽監督を歴任し、あわせてNHK交響楽団、デンマーク国立交響楽団等で名誉指揮者として定期的に指揮を行っている。近年では、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団などの客演指揮を行なう。2015年に88歳となったブロムシュテットは、数々の名誉博士の称号を与えられ、スウェーデン王立音楽アカデミーの選抜メンバーに選出されている。

多彩な講師陣

指揮



ヤン・ヴァンデルロースト 客員教授 [指揮／ファンファーレオーケストラ]

1956年ベルギー生まれ。ルーヴァンのレメンス音楽院でトロンボーン、音楽史、音楽教育を学ぶ。その後、ゲント並びにアントワープの王立音楽院に進み、指揮と作曲の学位を得る。作品の様式は変化に富み、吹奏楽を始め、交響曲、ギター、管弦楽のための協奏曲、室内楽、オラトリオ、合唱曲等、様々なジャンルに及ぶ。音楽活動は世界40カ国以上にのぼる。



杰リー・ジャンキン 客員教授 [指揮／吹奏楽]

テキサス大学オース汀校教授。Vincent R. and Jane D. DiNino Chair for the Director of Bandsという職位を持ち、世界で最も重要な吹奏楽指揮者の一人として認められている。ジャンキンは多くの演奏は著名な音楽家達から絶賛されており、世界各国の楽団で客演指揮者を務める。本学においては2010年客演指揮者として初来校。2012年ミッドウェスト・クリニック公式コンサートに登壇し大成功に導いた。2018年より本学客員教授。



ロバート・チャーチルズ 客員教授 [指揮／ブリティッシュプラス]

ブラスバンドの権威として多方面で活躍。また世界的なユーフォニアム奏者としても知られている。2000年からウェールズのコーラーバンドの指揮者／音楽監督。現在グラムノーブル・コーラーバンドの首席指揮者／音楽監督。王立ウェールズ音楽演劇学校にて指導。国内外を問わずブラスバンドのより一層の発展のための指揮者／指揮者としての活動を行う。2013年度より本学客員教授。



フィリップ・ベルノルド 客員教授 [フルート／指揮]

フランスを代表するフルーティスト／指揮者。1987年ジャン=ピエール・ランバール国際コンクール最優秀賞を受賞。リヨン国立歌劇場管弦楽団第一フルートを務め、現在パリ国立音楽大学教授。2016年より本学客員教授。基礎奏法から高度なテクニックまで演奏指導法には定評があり、公開レッスンや管弦楽・フルートオーケストラ客演指揮を行っている。



パスカル・モラグエス 客員教授 [クラリネット]

16歳でパリ国立高等音楽院クラリネット科を卒業後、18歳のときにダニエル・ハレンボムに招かれてパリ管弦楽団の首席クラリネット奏者に就任。以後、卓越したクラリネット奏者としてめざましい活躍を続けている。1995年からは母校パリ国立高等音楽院の教授も兼任し、後進の指導にあたっている。2007年にはフランス共和国文化省より芸術文化勲章を授与された。



セルジオ・カラリーノ 客員教授 [トuba]

チューバのためのすべてのレパートリーへの深い解釈と、ジャズ、ファンク、即興音楽へのアプローチによって国際的な名声を確立している唯一無二の芸術家。現在最も注目されるチューバ奏者の一人である。その高い音楽性による演奏に対してこれまでにヨーロッパ優秀音楽賞、新進ジャズアーティスト賞、カルロス・ハレレデス賞を受賞。2012年に出版した作品とボルタル音楽の世界的な普及に対してSPA賞2013、クレシック音楽部門で選ばれた。ボルタル音楽賞最優秀チューバ奏者。マドリード音楽芸術大学教授。

打楽器



神谷 百子 客員教授 [打楽器]

ルクセンブルク国際マリンバコンクール第1位受賞以来、日本を代表するマリンバ奏者として国際的に活躍を続けている。東京藝術大学に初めてのマリンバ合格者として入学の後ジュリアード音楽院卒業。現在、東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学・エリザベス音楽大学各客員教授、国立音楽大学講師。ヤマハ、Resta-Jay Percussionsアーティスト。川崎市アゼリア輝賞受賞。

弦楽器



古澤 岩 客員教授 [ヴァイオリン]

弦楽オーケストラ及び音楽コース企画のバイオリン＆ダンス演奏会担当。ダンス番組「Dの旋律」は2024年4月より4年目を予定（テレビ東京（木）21:54、BSテレ東（土）25:30）。ベルリンフィル・メンバー、品川カルテット、コルシカ音楽祭等とツアーアルバムを毎年リリース。22年より山本耕史との「Dandyism Banquet」始動。

声楽



フェデリコ・アゴスティーニ 客員教授 [ヴァイオリン]

元イムジチ合奏団の黄金時代のコンサートマスターであり、今も全世界のコンサートホール、音楽祭などで活躍するヴァイオリニスト。名だたる共演者の信頼も厚く、CDも多数出ている。トロッキンゲン音楽大学、インディアナ大学、イーストマン音楽院教授を経て、現在、愛知県立芸術大学音楽学部客員教授。2019年より日本在住。

クラシックギター



鈴木 大介 客員教授 [クラシックギター]

武満徹氏から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。アレッサンドリア市国際ギター・コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。「カタロニア譜曲～鳥の歌～禁じられた遊び～」で平成17年度芸術選奨優秀賞、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞、第10回出光音楽賞受賞。

音楽・音響デザイン



栗山 和樹 客員教授 [作編曲]

映画「極道の妻たち」、NHK大河ドラマ「北条時宗」、NHK朝の連続テレビ小説「芋たこなんさん」等ドラマ、映画、ゲーム、CM等の作曲、NHK「名曲アルバム」をなど音楽番組、アーティストによるアルバム、コンサートにおける音楽プロデュース、編曲を担当。2022年「映画音楽の技法（音楽之友社）」を出版。映画音楽に関する国際シンポジウムの参加、映画音楽学会の主催、論文執筆など映画音楽の研究活動を行なっている。

管楽器



セルジオ・カラリーノ 客員教授 [フルート／指揮]

チューバのためのすべてのレパートリーへの深い解釈と、ジャズ、ファンク、即興音楽へのアプローチによって国際的な名声を確立している唯一無二の芸術家。現在最も注目されるチューバ奏者の一人である。その高い音楽性による演奏に対してこれまでにヨーロッパ優秀音楽賞、新進ジャズアーティスト賞、カルロス・ハレレデス賞を受賞。2012年に出版した作品とボルタル音楽の世界的な普及に対してSPA賞2013、クレシック音楽部門で選ばれた。ボルタル音楽賞最優秀チューバ奏者。マドリード音楽芸術大学教授。

ピアノ



浦壁 信二 客員教授 [ピアノ]

11歳で国連総会議場のオーケストラに参加、故ロストロボーヴィチの指揮で自作曲を演奏。1994年オルレアン20世紀ピアノ音楽コンクールで優勝後、本格的に演奏活動を開始。ソロの他、室内楽、伴奏でも高い評価を受け国内外の著名な音楽家との共演を果たしている。洗足学園音楽大学客員教授、ヤマハマスタークラス講師。

声楽



ルイス・フェルナンド・ペレス 客員教授 [ピアノ]

スペイン、マドリード出身。イタリアのフランツリスト賞受賞、バルセロナではグラナドスの曲で、アリシア・デ・ラーチャ賞を受賞。アルベニスメダルを授与される。ラオルジュルネ、ホルシュタイン、ムジカムジカ、リヒテルなどの数々の音楽祭や、コンセルトソリリストとして、世界各国に招請されている。現在、カターナ・ゲルスカ音楽院、マーシャル音楽院にて教鞭を執っている。

声楽



藤木 大地 客員教授 [カウンターテナー]

2017年、オペラの殿堂、ウィーン国立歌劇場にライマン『メデア』ヘロド役で東洋人初のカウンターテナーとしてデビュー。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。日本が世界に誇る国際的なアーティストのひとり。横浜みなとみらいホール 初代プロデューサー(2021-2023)。

打楽器



YANAGIMAN 客員教授 [作編曲]

【代表作】2005年ケツメイン「ケツノボリス 4」でレコード大賞ベストアルバム賞／2006年同アルバムでダブルミリオン達成／2007年BoA「LOVE LETTER」でレコード大賞金賞／2011年FUNKY MONKEY BABYS「それでも信じてる」でレコード大賞優秀作品賞。これまで関わってきた作品の出荷枚数は累積2,000万枚以上に達している。

打楽器



堀江 美都子 客員教授 [声優アーティスト]

日本で最初のアニメソング歌手。現在迄に1,200曲を歌唱。2019年東京アーティストアワード功労賞受賞。現在も国内外でのコンサートを中心活動している。【代表曲】キャンディキャンディ、花の子ルルン、みつのアッコちゃん、アキビ娘、サザエさん、超電磁マシーン・ボルテスV、秘密戦隊ゴレンジャー、セーラームーンCrystal、ドライブもんED、私のあしながおじさん

2025 レッスン担当教員

本学には800名以上の教員がおり、授業・レッスンを行っています。

ここに掲載されているのは主科レッスン（個人・グループ）を担当している教員です。

授業の担当教員および指導陣の詳しい情報は本学HPをご覧ください。随時更新しています。



Professor introduction



管楽器	郡 尚恵	久永 重明	佐藤 潔	渡邊ゆづき	大類 朋美	林 直美	澤江 衣里	ワールドミュージック	齋藤 圭子	直江香世子	▶音楽制作	▶JAMヴォーカル	小川 真澄	
▶フルート	コハーン・イシュトヴァーン	堀 秀樹	次田 心平	▶ヴィオラ	岡本 晓子	日置寿美子	沢崎 恵美	▶アコーディオン	佐藤 昌弘	仲井 朋子	前田 康徳	白仁“KOTETSU”賢哉	加曾利康之	
荒川 洋	小林 利彰	村中 美菜	橋本 晋哉	安藤 裕子	岡本 有子	東山 洋雅	塙田美奈子	▶ウード	佐原 洋	永岡 宏昭	▶配信/映像システム	▶JAMヴァイオリン	高田 和泉	
泉 真由	近藤千花子	森 雅彦	柳生 和大	井野邊大輔	奥平 純子	平澤 匠朗	清水菜穂子	常味 裕司	椎葉 大翼	中川 善裕	田中 英和	maiko	原田 昭宏	
岩花 秀文	田中 正敏	▶トランペット	若林 肇	小中澤基道	押川 涼子	平沢由美子	ジョン・ハオ	篠原 真	ナカシマヤシヒロ	林 洋子	ねじ式	前田 進	三宅 康弘	
上田 恭子	中館 志津	安藤 友樹	渡邊 功	佐々木 亮	恩田 明香	平峯 章生	白川 佳子	清水 昭夫	生野 裕久	nozomi*	▶ミュージックビジネス	▶R&Pヴォーカル	渡辺 瞳樹	
上野 由恵	中村めぐみ	市川 和彦	須田 祥子	笠原 智廣	藤代のりこ	笠原 智美	砂田 寛之	富永 寛之	生野 裕久	nozomi*	▶ミュージックビジネス	▶R&Pヴォーカル	ミュージカル	
倉田 優	西澤 春代	井上 直樹	打楽器	古川原裕仁	梶木 良子	藤田 尚	高田 正人	▶オカリナ	セモア・ジョンストマス	萩森 英明	▶広報/Web	kainatsu	ミュージカル	
斎藤 和志	星野 均	上田 仁	秋田 孝訓	御法川雄矢	片岡由貴枝	星野 苗緒	高波 礼子	▶クラシックギター	茨木 智博	台信 遼	西本 毅	坂井 紀雄	(ヴォーカル)	
佐藤 大祐	松本 健司	海野 匠代	悪原 至	▶チエロ	門倉 美香	曲尾 雅子	武田 直之	井上仁一郎	筒井 香織	萩原 悠	館田 ゆり	佐々木久美	青木さおり	
白戸 美帆	山根 公男	ガルシア安藤真美子	石井喜久子	荒 康子	川崎 智子	松浦 健	田中 良一	原田 愛	林 良	furani	サトウレイ	サトウレイ	青木さおり	
菅井 春恵	吉田かなえ	神代 修	井手上 達	川村 文雄	松田 紗子	中鉢 聰	中鉢 聰	波立 裕矢	古澤 壮樹	▶JAMトランペット	▶JAMトランペット	高尾 直樹	太田小百合	
菅原 潤	吉田 誠	佐藤 友紀	植松 透	江口 心一	希代 智子	松山 優香	土屋 雅子	竹内 永和	久行 敏彦	前田 康徳	▶R&Pギター	坂田 良平	大山 大輔	
高木 紗子	渡邊 一穂	澤田 真人	小川佳津子	金木 博幸	北島 公彦	皆川 純一	寺島夕紗子	富川 勝智	増井哲太郎	Marty Hicks	市原ひかり	坪倉 唯子	押川 浩士	
竹山 愛	▶ファゴット	篠崎 孝	神谷 百子	木内 哲也	草 冬香	ミハイル・カンディンスキイ	鳥木 弥生	増田 達斗	三上 直子	佐瀬 悠輔	露崎 春女	笠松 はる	紙谷 弘子	
雀岡 茂樹	石井 淳	杉本 正毅	クリストファー・ハーディ	田崎 瑞博	小泉 直美	三宅 麻美	中江 早希	▶ケーナ	松浦 真沙	森 成功	中西 晓子	浜崎なおこ	五東 由衣	
名雪 裕伸	石川 晃	高橋 敦	幸西 秀彦	羽川 真介	小市 香澄	三代川恭子	花岡 久子	▶タブラ	松尾 祐孝	諸橋 邦行	原 朋直	▶R&Pギター	北島 健二	
萩原 貴子	宇賀神広宣	高見 信行	塙田 拓郎	藤村 俊介	小助川真美	村松 恵子	馬場 由香	▶パンジョー/フラット	YANAGIMAN	ルイス・バジエ	斎藤 光浩	清水菜穂子	篠原 真	
濱崎麻里子	佐藤 由起	中沢 孝之	清水 太	山本 裕康	後藤 康孝	矢野 裕子	日比野 幸	逆瀬川健二	松本 望	薮内 崇暢	西村 健司	鈴木 健太	砂田 恵美	
平野 正子	鈴木 一成	中山 隆崇	高田 亮	山本祐ノ介	木幡 律子	山内り子	藤井 麻美	▶チェンバロ	森 佳子	山下 康介	横関 公太	知野 芳彦	高野 二郎	
前田 紗子	鈴木 一志	林 辰則	竹島 悟史	▶コントラバス	小林 有沙	山田 武彦	藤木 大地	伊藤 一人	柳川 瑞季	吉田あさお	Charlie Tanaka	瀧本 瞳	葉山たけし	
真鍋 恵子	多田逸左久	原 進	武山 芳史	石川 滋	小林 裕子	山本佳世子	二見 忍	上園 未佳	山田 武彦	山ノ内貴子	李 英姿	武田 直之	武田 直之	
丸田 悠太	中田小弥香	古田 賢司	塙越 慎子	甲斐澤俊昭	小松 祥子	湧口さくら	牧野 正人	▶二胡	牧野 正人	▶JAMサクソフォーン	和田 洋平	川嶋 哲郎	▶R&Pベース	
森 圭吾	水谷 上総	古田 俊博	中村 祐子	笠原 勝二	近藤美穂子	横山 歩	増田のり子	許 可	山邊 光二	▶録音	小林 香織	明石 昌夫	tekkān	
安原三保子	吉田 將	佛坂咲千生	野本 洋介	黒木 岩寿	齊藤 香織	吉武 雅子	松原 ヒロ	▶ハーモニカ	和谷 泰扶	音楽・音響デザイン	石田健次郎	斎藤 光浩	寺島夕紗子	
山田恵美子	▶サクソフォーン	本間 千也	二ツ木千由紀	今野 京	斎藤 龍	吉永 哲道	水島 範子	▶パーカッション	三橋 千鶴	▶作編曲	伊藤 圭一	鈴木 央紹	沼尾みゆき	
山田 州子	有村 純親	班目 加奈	古川玄一郎	當仲 絵理	財満 和音	吉永 恵	吉永 哲道	クリストファー・ハーディ	宮澤 典子	▶パンジョー/フラット	穴沢 弘慶	生形 三郎	多田 誠司	サトウレイ
吉岡アカリ	池上 政人	尹 千浩	松本 祐二	矢内 陽子	佐藤 全子	脇本美恵子	宮澤 典子	マンドリン/ドロギター	宮部 小牧	いしいゆうこ	北村 一樹	山田 拓児	島本道太郎	増田のり子
吉岡 次郎	岩本 伸一	▶トロンボーン	村瀬 秀美	山本 修	塙塙美知子	和田さやか	森谷 真理	森谷 真理	森山 京子	石田 寛朗	小貝 俊一	太田 朱美	松原 漢子	南 智子
若土 祥子	江川 良子	青木 昂	目等 貴士	▶ハープ	柴田 美奈	渡部 有子	諸井サチヨ	▶バンドネオン	諸井サチヨ	有田 純弘	市川 淳	齋藤 粋生	川嶋 哲郎	柳本奈都子
渡部 亨	大石 将紀	池上 亘	山口多嘉子	片岡 詩乃	島田 彩乃	島田 彩乃	吉田 伸昭	▶フラメンコギター	平田 耕治	市瀬 るぼ	齋藤 峻	太田 朱美	▶R&Pドラム	吉田 伸昭
▶オーボエ	大城 正司	今村 岳士	山澤 洋之	篠崎 和子	清水 将仁	相田 麻純	吉田 伸昭	▶上水樽 力	柳澤 利佳	岩岡 一志	鹿内 耀一	多田 誠司	五十嵐公太	声優アニメソング
荒 絵理子	大貫比佐志	小田桐寛之	山田 徹	杉山 敦子	白澤 曜子	秋山 徹	吉田 浩之	▶JAMクラリネット	柳澤 利佳	安富泰一郎	上水樽 力	德永 宏	五十嵐公太	北澤“KI-YAN”篤
加瀬 孝宏	大和田雅洋	門脇賀智志	山本 晶子	山崎 祐介	白澤 曜子	秋山 理恵	吉田 浩之	▶JAMピアノ	高橋明日香	安富泰一郎	今田 央	富 正和	谷口 英治	小柳“Cherry”昌法
北村 貴子	貝沼 拓実	岸良 開城	和田 光世	末木 裕美	阿部 祥子	山本 耕平	岡田 ユミ	▶モジュラーシーサイザー	前田 康徳	岡田 伸昭	岡田 隆行	青柳 誠	JAH-RAH	新井 正人
古山真里江	國末 貞仁	倉田 寛	暮林 直樹	青木麻里子	鈴木由紀子	雨谷 善之	吉田 浩之	▶モジュラーシーサイザー	野澤 徹也	吉田 浩之	児嶋 純子	青柳 行義	鶴正 行義	石川光太郎
佐藤 亮一	齊藤 健太	篠崎 隆	田中 拓也	▶ヴァイオリン	赤松林太郎	荒牧小百合	吉田 浩之	▶現代邦楽	山中 信人	立石 智子	鶴飼 文子	北村 孝則	今泉 正明	江原 陽子
佐藤 隆	田中 拓也	菅 貴登	儀 繁子	浅野 真弓	安嶋健太郎	飯田 千夏	池田 聰子	▶三味線	市川 香里	鶴飼 文子	鶴飼 文子	神坂 享輔	▶JAMギター	クリストファー・ハーディ
田渕 哲也	田村 真寛	成田 徹	野々下興一	梅津 美葉	陶山 高志	泉 良平	立石 智子	▶リコーダー	野澤 徹也	鶴飼 文子	山本 紗希	神村 紗希	朝田 拓馬	逢坂 力
辻 功	成田 徹	二宮 和弘	府川 雪野	川田 知子	高岡 準	板波 利加	鶴飼 文子	▶作曲	吉原佐知子	鶴木 絵里	吉原佐知子	吉原佐知子	▶R&Pキーボード	小川 輝晃
坪池 泉美	本多 啓佑	林田 祐和	藤原功次郎	川原 千真	竹原 晓子	井出 博子	吉原佐知子	▶箏	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	亀井 芳子
本多 啓佑	宮川 真人	原 ひとみ	山口 隼士	工藤由紀子	池田 聰子	鶴木 絵里	吉原佐知子	▶尺八	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	三沢またろう
宮村 和宏	東 涼太	山崎 朋生	山崎 朋生	小林すぎ野	諫山 隆美	宇野 徹哉	吉原佐知子	▶和太鼓	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	尾田木美衣
山口 卓郎	平野 公崇	▶ユーフォニアム	近藤 薫	石田多紀乃	鶴木 絵里	鶴木 絵里	吉原佐知子	▶琵琶	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	金野 恵子
吉村 結実	本堂 誠	新井 秀昇	佐久間聰一	泉 ゆりの	田中 麻紀	鶴木 絵里	吉原佐知子	▶篠笛	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	Salia
若林沙弥香	松井 宏幸	荒木 玉緒	佐々木 歩	磯矢 紗耶	田中 美穂	鶴木 絵里	吉原佐知子	▶琵琶	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	吉原佐知子	▶JAMベース	篠原さなえ
▶クラリネット	松下 洋													

Campus Guide

恵まれた環境の中で学べる喜び。
有意義なキャンパスライフを
ここで過ごそう。

キャンパスマップ内施設

- 01 前田ホール
- 02 シルバーマウンテン
- 03 ブラックホール
- 04 ホワイトキャスル
- 05 アンサンブルシティ
- 06 ターミナルL
- 07 キッズスクウェア
- 08 エチュードステーション
- 09 カレッジセンター（地下）
- 10 eキューブ
- 11 ブラックホールアネックス
- 12 The Lawn音楽堂
- NEW メディア・ラボラトリー（M Lab）

New

メディア・ラボラトリー（M Lab）

映像と音楽の融合をテーマとしたメディアアーツコースが主に使用。最新の映像撮影・編集、音響制作の機能を有した演習室を備え、公演にも使用できる2層吹き抜けの撮影スタジオを設置。ライブ配信や上映会にも活用可能。



前田ホール

19世紀ヨーロッパ型、いわゆる「シューボックス」型のコンサートホールとしては、日本で初めて建設された本格的なホールです。



シルバーマウンテン

3つのリハーサル室があり、1室当たり約320m²の広さを誇ります。クリアな響きを持ち、リハーサルや本番の会場として演奏活動の拠点となっています。



第59回BCS賞受賞

ブラックホール

音楽やパフォーマンスを学ぶための専門的な機能が集約。音楽・音響デザイン、JAM、ロック&ポップス、電子オルガン、ミュージカルの各コースが主に使用する施設です。



2009年度グッドデザイン賞受賞

ホワイトキャスル

7部屋あるスタジオの広さは約230m²。独自の設計により、様々なカリキュラムにフレキシブルに対応可能。1階に設置された大スタジオは、天井高最大6mを確保し、公演などにも利用可能。



第62回神奈川建築コンクール
優秀賞受賞

アンサンブルシティ

1階から6階までのすべてのフロアで3mの階高を確保。ゆとりのある空間が、豊かな響きを生み出すことを可能としています。単なる講義教室ではなく、オーケストラ、合奏・合唱、室内楽など、様々な用途に対応できます。



ターミナルL

1・2階に図書館、2～5階にレッスン室が設置されています。70室以上あるレッスン室では個人レッスンだけでなく、公開レッスンや学外から教員も招待し特別レッスンを行っています。



エチュードステーション

100室以上ある学生専用の練習室は、大・中・小の大きさがあり、個人練習から大人数でのアンサンブル練習まで可能です。室内は防音・吸音に優れ、冷暖房完備。開門から閉門まで利用できます。



第59回BCS賞受賞

MUSIC POOL CINO (キッズスクウェア)

キッズスクウェア内に配した、座席数300のミュージカル専用劇場。映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出が可能です。



カレッジセンター（地下）

施設のすべてを地下に配したこの斬新な建物には、ショップやお洒落なカフェテリア「MUSE」があります。地下といっても、自然光を取り入れる吹き抜けや大理石の床など、明るく清潔感あふれる雰囲気です。



The Lawn 音楽堂

キャンパスのほぼ中心にある野外ステージ。柱、床および反射板には音響効果のある石材トラバーチンを使用。多彩なステージを展開しています。



01 | 前田ホール



世界最高の音響を目指した、
日本初の「シューボックス」型本格ホール。

Maeda Hall



バレエ公演

オーケストラ 演奏会

オペラ公演

吹奏楽 演奏会

02 | シルバーマウンテン

高品質な音響レベルを持ち、
演奏会場としても活用。



2F	リハーサル室 ブルールーム
1F	リハーサル室 レッドルーム
B1F	リハーサル室 グリーンルーム

Silver Mountain



ブルールーム（2階）

レッドルーム（1階）

グリーンルーム（地下1階）

04 | ホワイトキャスル

約230m²のスタジオを備えた
日本では前例のない
ダンス専用の建物。



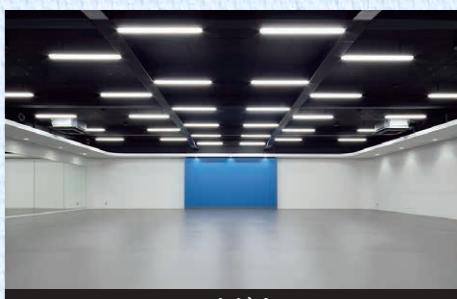
5F	
4F	
3F	
2F	
1F	スタジオ、学生相談室、保健室

White Castle



メインスタジオ

1階には公演にも利用可能な天井高最大6mを確保した2層吹き抜けの大スタジオを設置。



スタジオ

全てのスタジオが足の衝撃を和らげる二重床構造で、踊りやすく安全な床性能を確保しています。

03 | ブラックホール

最新鋭の設備を備えた、
コンテンポラリーミュージックのホームタウン。



4F	テラス/ レッスン室・練習室
3F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室/ コンピュータ室
2F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室
1F	ピッグマウス/ アンサンブル室/ ブラックホールオフィス
B1F	レコーディングスタジオ/ アンサンブル室/ ドラムレッスン室・練習室



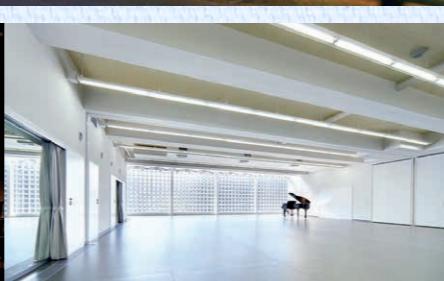
ピッグマウス

本格的な音響装置・舞台照明を備え、ジャズ、ロックなどのコンサートが開かれる、客席数180のライブスペース。

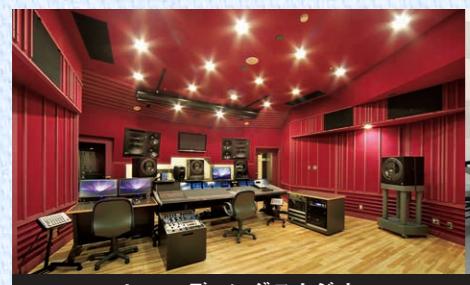


ミュージカルスタジオ

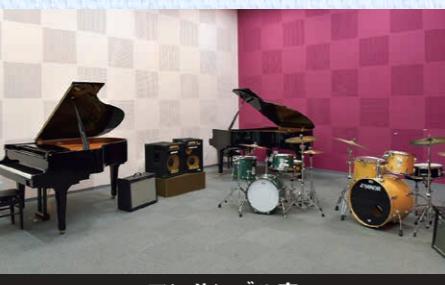
シャワー付き更衣室を完備。足の衝撃を和らげる二重床構造になっている。



講義・演習室



レコーディングスタジオ



アンサンブル室



コンピュータ室

プロユースのレコーディングスタジオ。大小5つの録音ブースや2つのコントロールルームを完備。

ドラムやアンプなどの演奏機材を完備し、レコーディング機能も備えている。

06 | ターミナル L

充実した図書館と
70以上あるレッスン室。

5F	レッスン室
4F	
3F	
2F	
1F	図書館 (PCコーナー/ 視聴席など)

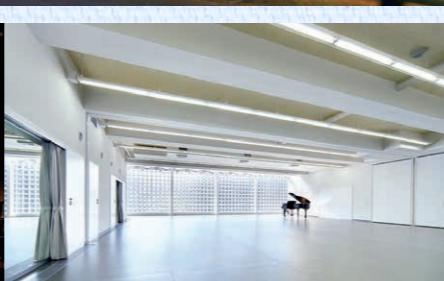
Terminal L
図書館

5F	レッスン室
4F	
3F	
2F	
1F	図書館 (PCコーナー/ 視聴席など)

- 図書館には約8万3千冊の楽譜、約6万9千冊の図書、約8万点のCD・DVDなどの視聴覚資料を所蔵。(2023年10月現在)
- PCコーナーには約80台のパソコンを完備。レポート作成や楽譜の浄書、音楽や動画の編集も可能。
- 全てのレッスン室は適度な響きを持たせた特殊施工。

PCコーナー

レッスン室



レッスン室

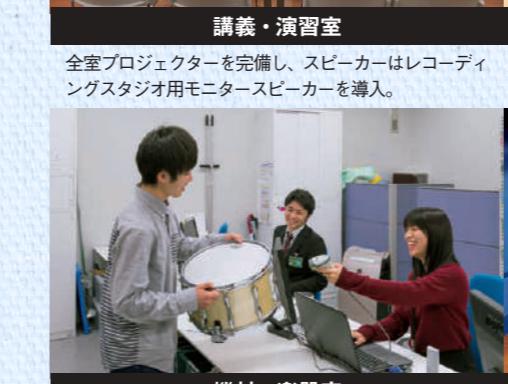
05 | アンサンブルシティ

徹底的に音響性能を追求し、
多様な演奏スタイルに対応。

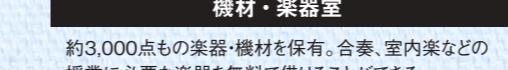
6F	ミュージカルスタジオ/ リハーサル室
5F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室/ 現代邦楽研究室
4F	アフレコスタジオ/ 講義・演習室
3F	講義・演習室
2F	OA教室/ キーボード教室/ 講義・演習室
1F	機材・楽器室/ シアタースタジオ/ 録音スタジオ/ アフレコスタジオ



ミュージカルスタジオ



講義・演習室



機材・楽器室



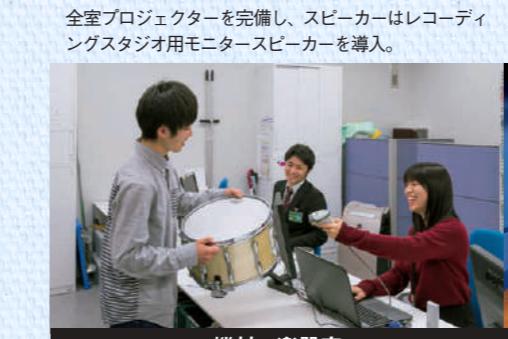
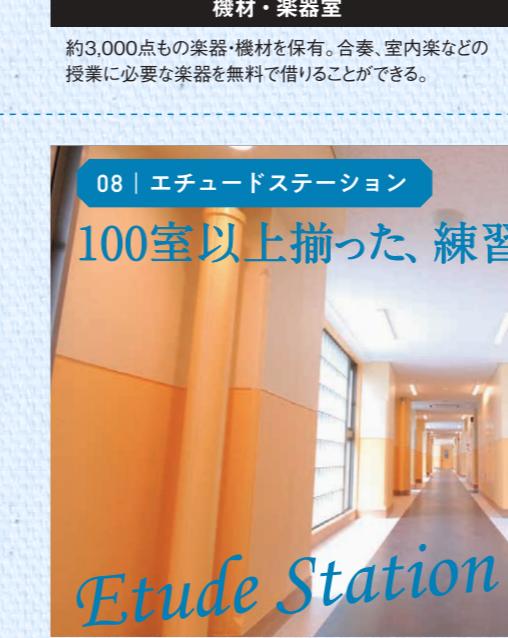
シアタースタジオ



アフレコスタジオ



リハーサル室

ミュージカルのレッスンに対応するリノリウム仕様。
前田ホールのステージと同等の広さがある。

エチュードステーション

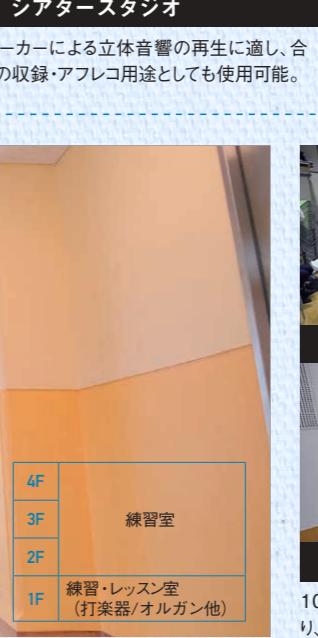
100室以上揃った、練習施設。



エチュードステーション



エチュードステーション



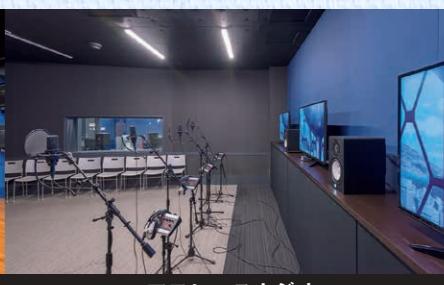
練習室

練習・レッスン室 (打楽器)

練習室 (中)



エチュードステーション

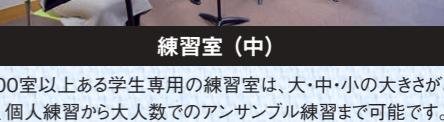


エチュードステーション



練習・レッスン室 (打楽器)

練習室 (中)



エチュードステーション

07 | MUSIC POOL CINO (キッズスクウェア)



Music Pool CINO



映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出を可能とする劇場。座席数300のミュージカル専用劇場で、新たな舞台芸術活動の拠点として、様々な公演を行うと共に、音楽環境創造コースの実習の場としても活用します。



12 | The Lawn音楽堂

キャンパスの中心にある野外ステージ。



The Lawn

キャンパスのほぼ中心にあり、学生の憩いの場である「The Lawn (芝生広場)」にある野外ステージ。柱、床および反射板には音響効果のある石材トラバーチンを使用。様々な音楽の交差点として、多彩なステージを展開しています。

09 | カレッジセンター

ショップやお洒落なカフェテリアがある
フリースペース。



College Center



MUSE DINING

学食では、本格的な窯で焼きあげるピザを食べることができます。自家製トマトソースで味も本格的です。

P.25 COURSE 管楽器



P.27 COURSE 吹奏楽指導者
マスタークラス

Master Class for
Wind Instrument Music Instructors

P.29 COURSE 打楽器



P.31 COURSE 弦楽器



P.33 COURSE ピアノ



P.35 COURSE 声楽



P.37 COURSE 音楽教育



P.39 COURSE 現代邦楽



P.40 COURSE ワールドミュージック



P.41 COURSE 作曲



P.43 COURSE 音楽・音響デザイン



P.45 COURSE 音楽環境創造



P.47 COURSE メディアアーツ



P.49 COURSE ジャズ & アメリカン
ミュージック“JAM”



P.51 COURSE ロック&ポップス



P.53 COURSE 電子オルガン



P.55 COURSE ミュージカル



P.57 COURSE バレエ



P.59 COURSE ダンス



P.61 COURSE 声優アニメソング



吹奏楽指導者マスター

クラス

世界で活躍する演奏家から学び、
日本の吹奏楽を担う。

*Master Class for
Wind Instrument Music Instructors*

Point 1

指導者に必要なスキルを
吹奏楽・マーチングのプロフェッショナルから学びます。



指導法 プロフェッショナルから、指導者として必要不可欠なスキルを学べます。



マーチングパフォーマンス

マーチングバンド指導者ライセンス1級まで取得可能なカリキュラムを設置。

ドリルデザイン マーチングフォーメンジ アレンジ マーチングバーカッショナーアレンジ

山田 江味 Emi Yamada
一般社団法人
日本マーチングバンド協会
公認指導員

大川 勝己 Katsumi Okawa
一般社団法人日本マーチングバンド協会
公認指導員／ドラムコーチャンピオン審査委員長

くらしき作陽大学音楽部教育音楽学科卒業後、マーチング指導者としての活動を開始。
小学校から高等学校、官公庁音楽隊バンドまで様々な年齢層のマーチング指導を行う。

中村 裕治 Yuji Nakamura
一般社団法人日本マーチングバンド協会
公認指導員／ドラムコーチャンピオン審査委員長
マーチング打楽器指導者

吹奏楽編曲法
合奏指導 スコアリーディング
吹奏楽史 指揮法

アンサンブル

自ら演奏することで、最も重要になってくる「アンサンブル力」を身につけます。

管打合奏

実際に吹奏楽曲を演奏することにより、
指導者としての経験値を積む。

管打合奏（吹奏楽）

ポップスパフォーマンス



宍倉 晃 Koh Shishikura

武蔵野音楽大学器楽学科卒業。
埼玉県立高校の吹奏楽部コーチを務め、
全日本吹奏楽コンクールに数多く出場し、
数々の名演奏に大きく貢献している。



織田 浩司 Koji Orita
オリタ・ノボッタ

サクソフォーン奏者、BIG HORNS BEE
(米米CLUB)のメンバー。国内外の数々のアーティストと共演。シェナ・ウインド・オーケストラ、九州管楽合奏団、フィルハーモニックウインズ大阪の指揮者も務めている。



Point 2

吹奏楽はもちろん、洗足ならではの
様々なアンサンブルでも演奏できます。



フルートオーケストラ
ピッコロ、グランド、アルト、バス、コントラバスなどにトロンボーン、打楽器を加えた
フルートと打楽器で編成



ブリティッシュプラス
コルネット、ユーフォニアムなどにトロンボーン、打楽器を加えた
英國スタイルの金管バンド



サクソフォーンオーケストラ
ソブリロからコントラバスまで8種類のサクソフォーンと打楽器で編成されるオーケストラ



ファンファーレオルケスト
アドルフ・サックス氏が発案した合奏形態。編成はサクソフォーン、金管、打楽器



打楽器アンサンブル
マリンバカルテットや現代音楽など、小編成から大編成の幅広いアンサンブルにチャレンジ

	オーケストラ	ウインド アンサンブル	管打合奏	フルート オーケストラ	サクソフォーン オーケストラ	ブリティッシュ プラス	ファンファーレ オルケスト	打楽器 アンサンブル
管楽器コース／打楽器コース	○	○	×	○	○	○	○	○ (打楽器のみ)
吹奏楽指導者マスタークラス	×	×	○	○	○	○	○	○ (打楽器のみ)



クラス情報

Point 3

個人レッスンも充実。
世界で活躍する演奏家から学びます。

1回50分のレッスンを
年間30回



個人レッスンは、東京佼成ウインドオーケストラ、
シェナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団など
国内主要楽団で活躍中の演奏家をはじめ、約180名の
スペシャリストから先生を指名して受講できます。

「吹奏楽とマーチングの魅力をさらに学ぶ」

私は将来、吹奏楽とマーチングの指導者になりたいという想いからこのクラスに入学しました。ここでは吹奏楽指導法を学ぶだけではなく、合奏授業で学生が実際に指導・指導を実践できることが一番の魅力です。初めは緊張しますが、先生や先輩方の的確なアドバイスを受けながら経験を積み、深く学ぶことができます。マーチング概論では指導者ライセンス1級取得も可能です。また洗足の演奏会では、編曲やドリル作成を学生が行うなど、マーチングを指導者の立場から見ることができ、面白さ・素晴らしさを感じます。マーチング経験の無い人でも基礎から学ぶことができるのです。吹奏楽やマーチング指導者を目指す人に適したクラスです。



クローズアップ

将来の可能性を広げる、6つの活動



Pan Note Paradise (スティールパン)	LuAster Indoor Drumline (マーチング)
鼓譜 (和太鼓)	サラスワティ (ガムラン)
たけのこ (アンクルン)	民族楽器



打楽器アンサンブル
多種多様な打楽器のみで構成された合奏形態。世界各国の打楽器アンサンブルの楽曲を用いて楽器奏法をマスター。歴史や構造にも触れ、それを応用しながら様々なところで発表を目指します。



Check Point!

Point 1 第一線で活躍するアーティストから直接レッスンを受け、様々な音楽を学ぶ

本コースでは、打楽器を単にリズム楽器と捉えることだけでなく、様々な演奏形態に対応できる応用力が身につけられます。演奏の幅を広げ、技術と感性を磨くために、各専門分野のプロフェッショナルである教員が、きめ細かな指導を行います。

Point 2 吹奏楽、オーケストラ、他コースとのコラボレーションなど、多彩な演奏会を体験

打楽器は、どの合奏授業にもなくてはならない存在です。11団体の中から自分が履修したい団体を選択でき、吹奏楽やオーケストラなどを同時に学ぶことも可能。合奏授業では、複数名の指導教員からアドバイスを受けられます。

Point 3 珍しい民族楽器をはじめ、豊富な種類の打楽器を備えた環境で学ぶ

世界各国には、数えきれないほどの打楽器があります。本コースでは、3,000種類近くの打楽器を所有し、それらに触ることで音楽観が大きく広がります。恵まれた環境の中で学ぶことで自分の音楽を追求していくことができます。



オーケストラ研究
著名な指揮者のもと複数の団体に分かれ、それぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。

主なカリキュラム

P10 参照	主科レッスン(必修)	●打楽器奏法研究
	オーケストラ	●オーケストラ研究
	吹奏楽	●吹奏楽研究
	アンサンブル	●打楽器アンサンブル ●フルートオーケストラ ●サクソフォーンオーケストラ ●ブリティッシュプラス ●ファンファーレオルケスト
室内楽 副科レッスン 共通、一般総合	室内楽	●室内楽研究
	副科実技	●副科実技
	共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

プレイヤー、オーケストラ団員、吹奏楽団員、自衛隊音楽隊（陸上、海上、航空）、警察音楽隊、消防音楽隊、中学校・高等学校教員、音楽教室講師、ステージマネージャー、音楽系企業、一般企業 他

Teacher's Message

石井 喜久子

Kikuko Ishii
アカデミック・プロデューサー

打てば響く打楽器！その魅力や多様性は無限大です。打楽器コースでは学生一人ひとりの個性を尊重し、経験豊かな一流の先生方からきめ細やかなレッスンを受けることができます。また本学の持つ多彩な演奏会を通じて、演奏家としてのスキルを高めることもできます。本学独自の大編成打楽器アンサンブルや、オーケストラ、吹奏楽、ソロ、室内楽はもちろんのこと、他コースとのコラボレーションを通じて、音楽表現を磨き、幅広い音楽シーンで活躍できる能力を身につけてください。



「日本や世界を代表する先生方から、様々なジャンルのスキルや知識を学べる」

兩倉 愛斗
Manato Ryokura
打楽器
片倉高等学校(東京都)卒業

洗足は、日本や世界を代表する多くの先生方がいらっしゃるの
で、様々なジャンルの多様なスキルや知識を幅広く教わることができます。打楽器コースは、ソロやアンサンブル、オーケストラや吹奏楽等の合奏授業に加えて、スティールパンや和太鼓、マーチング等といった課外活動があるので、とてもやりがいがあり充実し

た学校生活を送れます。自分は将来、プロのオーケストラで演奏したいと考えており、そのため基礎能力やサウンド作りをしっかりと身に付けるべく、日々練習に励んでいます。将来像が見えない方、やりたいことが見つからない方でも、打楽器を叩きたい、音楽をしたいという想いがいざれ将来に繋がると思います。

一流のレッスンに磨かれ、演奏家への道が開かれる。



クローズアップ 充実した個人レッスン

通常の個人レッスンに加え、国内外の著名な音楽家による指導や共演によって、学生たちは演奏技術や表現力を磨いていきます。



イーストマン音楽学校教授
オレグ・クリサ氏

アゴスティーニ
客員教授



ストリング
オーケストラ
スコアを読みながら自分のパートだけでなく、他のパートのことも理解し、いろいろな方向から作品づくりに取り組み、分奏・合奏を行なながら完成度の高い演奏を目指します。また演奏会前には、共演するソリストより直接指導を受けます。



室内楽研究

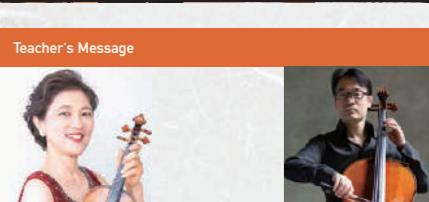
弦楽器奏者にとって室内楽は小さなオーケストラ。室内楽を通じて、共演者の音を聞き、全体のバランスをとる耳を鍛えます。スコアから作曲者の意図を読み取り、どのように音楽を作るかを学んでいきます。



オーケストラ研究
著名な指揮者のもと複数の団体に分かれ、それぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。



弦楽器奏法研究（個人レッスン）



Teacher's Message



沼田 園子
Sonoko Numata

ヴァイオリン/
客員教授



羽川 真介
Shinsuke Shindo

チェロ/アカデミック・
プロデューサー

主なカリキュラム		幅広い将来像 /	
主科レッスン（必修）	●弦楽器奏法研究	オーケストラ団員、	オーケストラ、
オーケストラ	●オーケストラ研究	プレイヤー、	ストリングオーケストラ
吹奏楽	●吹奏楽研究（コントラバスのみ）	学校教員、	室内楽研究
アンサンブル	●ストリングオーケストラ	音楽教室講師、	副科実習
室内楽	●室内楽研究	一般企業 他	●ヴァイオラ実習
副科レッスン	●副科実習		P9をご覧ください
共通・一般総合	●ヴァイオラ実習		

オーケストラ団員、
プレイヤー、
学校教員、
音楽教室講師、
一般企業 他

弦楽器コースでは、個人レッスン、オーケストラ、ストリングオーケストラ、室内楽などの授業を通して、演奏技術だけでなく「協調」「融和」「忍耐」などのスキルも身につけます。充実した指導陣と環境のもとで、社会で活躍・必要な人材を育てます！



MESSAGE
先輩

小林 彩 Aya Kobayashi

弦楽器 ヴァイオリン
東洋英和女学院高等部（東京都）卒業

「誰にでもチャンスがあることが大きな魅力」

アンサンブルの授業が充実していて、演奏会の機会が多いことに魅力を感じ、入学を決めました。合奏の授業では、プロオケのコンサートマスターの方から直接ご指導いただけます。弦楽合奏では、古澤巖先生と前田ホールでご一緒に演奏したり、とても貴重な

経験をさせてもらっています。海外や日本国内でご活躍されている先生の特別レッスンなども、一年次から受け取ることができます。入学してから様々なオーディションもあり、洗足は誰にでもチャンスがあることが大きな魅力だと感じています。

Check Point!

多彩な選択肢があなたの夢を実現する。



クローズアップ あなたの志向に合わせて選択

1年	2年	3年	4年
①ピアノコース			
オーディションクラス			
ピアノ指導者養成クラス			
アドバンスト・ピューラー・スタディ・クラス			
アンサンブル・スタディ・クラス			
②PPP(ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス)			
③P-com(ピアノ&作曲マスタークラス)			

①ピアノコースでは、3年次からオーディションによる選抜クラスを受講することができます。実技レッスンに加え、各クラス専門の先生のレッスンを受講することで、より一層高いスキルを得ることができます。

Point 1 身体作りから始める基礎力の育成

個人レッスンで学生のレベルに応じた基礎力、表現力の充実を図ると共に、ボディマッピング+御木本メソッドの授業では身体と指の構造を理解し、無理のない効率的な演奏法をマスターします。

Point 2 様々な形態のアンサンブルが充実

連弾、二重奏、声楽伴奏法、器楽伴奏法、バレエ伴奏など、様々なアンサンブル能力を高めると同時に、音楽表現における多角的な視野を身につけます。

Point 3 多様な音楽シーンに対応する適応力の育成

オーケストラや電子オルガンをバックにしたコンサート、アンサンブルコンペティション(連弾、2台ピアノ)、学内コンクール(隔年開催)、選抜演奏者によるコンサート他、多くの演奏会があり、実践を通じて音楽的な適応力を身につけます。



主なカリキュラム

- | | |
|------------|-----------------|
| 主科レッスン(必修) | ●ピアノ奏法研究 |
| 伴奏 | ●器楽曲伴奏法 |
| アンサンブル | ●二重奏 |
| 指導法 | ●ピアノ指導法 |
| ソルフェージュ | ●初見視奏 |
| ピアノ音楽講座 | ●ピアノ音楽講座 |
| 身体向上メソッド | ●御木本フィンガートレーニング |
| 副科レッスン | ●チェンバロ実習 |
| オーディションクラス | ●指導法研究 |
| 共通、一般総合 | ●ピューラーミュージック研究 |
- P9をご覧ください

*1 PPP、P-com、ピアノ指導者養成クラス、アドバンスト・ピューラー・スタディ・クラス、アンサンブル・スタディ・クラスは履修対象外

ピアノ演奏家養成プログラム(継続審査有)

PPP(ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス)

ピアノのダブルレッスンを中心に、作曲分析などの理論系特別授業を通してより豊かな表現力を持つピアニストを目指します。

P-com(ピアノ&作曲マスタークラス)

ピアノと作曲のレッスンを並行して受講し、実作を通じて作曲家の視線を持つピアニストを目指します。

レッスン	PPP	P-com
授業	ピアノ実技レッスン×ピアノ実技レッスン	ピアノ実技レッスン×作曲実技レッスン
	ピアノ作品分析演奏法 キーボードアレンジメント	ピアノ作曲基礎講座 ピアノ作品分析演奏法 キーボードアレンジメント

※ピアノコースの授業(チェンバロ実習、オーディションクラスの授業、副科レッスンは除く)も履修可能です。
※全コース共通、一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

ピアニスト、伴奏ピアニスト、音楽教室講師、教員、ブライダルプレイヤー、ミュージシャン他

Teacher's Message

清水 将仁
Masahito Shimizu



本コースでは多くの優れた講師陣が、充実した設備と環境の中、実技レッスンを主として、ソロ、アンサンブル、指導法などを一人ひとりのレベルと将来の目標に合わせて指導していくので、基礎から高い専門的スキルまでしっかりと学ぶことができます。また、多彩なコースの学生との交流も本学ならではのものです。大学での多くの学びや経験から、様々な分野で活躍できる人材の育成を目指しています。



梅原 麻音 Mao Umehara
ピアノ
津田沼高等学校(千葉県)卒業

「自分の夢に、思う存分向き合える環境」

足の魅力は沢山ありますが、特に多様な演奏の機会が多く、これは他の大学には無いことだと思います。お客様の前で演奏する緊張感や達成感を糧にして自分の課題や苦手にチャレンジすることができ、仲間の演奏からも刺激を受け切磋琢磨できる恵まれた環境だと思います。

また、主科レッスン以外の伴奏法や二重奏等の実践的な授業でも、一流の先生方にご指導をいただけたことで、演奏技術の向上はもちろん、まだ見ぬ自分の可能性を探求し尽くすことができます。様々な交流を通して視野を広げ、「やりたい」に挑める場所です。

Check Point!

声楽コース

COURSE

クラシックの発声を基にどのようなジャンルにも対応



クローズアップ あらゆるジャンルの声による表現力を磨きます♪

声楽コースでは週1回50分の主科レッスンの他に「クラシッククラス」「ポピュラークラス」の専門分野を選択し、歌曲、オラトリオ（宗教音楽）、オペラから、ポピュラー音楽、アコースティック・ミュージカル、アカペラ・ユニットなど、あらゆるジャンルの声による表現力を磨き【歌うことのスペシャリスト】を育成します。



オペラ実習
オペラ界第一線で活躍する教員による授業です。成果発表ではオペラ演出家の指導による舞台セット・照明、大学所有の衣装を着用し、アメイクをほどこした、オペラガラコンサートを、前田ホールで上演します。



オラトリオ実習
オラトリオのアンサンブルで宗教音楽を学び、成果発表ではオーケストラの演奏による伴奏での舞台を経験します。



ポップス・ハーモニー実習
ヴォーカルの基礎から発展したポップスのアカペラ・ユニットや、簡単なコーラス・アレンジまでを学びます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	<ul style="list-style-type: none"> 声楽研究 声楽基礎演習（リズムソルフェージュ、ピラティス、ディクション/伊・独・仏・英など） ヴォーカル基礎演習（ポピュラー・コーラス、マイク・パフォーマンス、ボディマッピングなど）
基礎	<ul style="list-style-type: none"> 歌曲講座（伊・独・仏・英） 舞台表現
歌曲	<ul style="list-style-type: none"> オペラ実習 アコースティック・ミュージカルスタディ シアターダンス
舞台表現	
アンサンブル	<ul style="list-style-type: none"> ポップス・ハーモニー実習 専門合唱 オラトリオ実習 合唱指導法
副科レッスン	<ul style="list-style-type: none"> ピアノ実技 副科実技
共通、一般総合	P9をご覧ください

履修例

BASIC 1~2年	<ul style="list-style-type: none"> 声楽基礎演習 & ヴォーカル基礎演習 リズムソルフェージュ/ピラティス ディクション（伊・独・仏・英） 声楽史/オペラ文化史 舞台表現法/セルフ・マネジメント 専門合唱 	<ul style="list-style-type: none"> ポピュラー・コーラス マイク・パフォーマンス ボディマッピング/アクティング シアトリカル・リーディング シアターダンス
ADVANCE 3~4年	<ul style="list-style-type: none"> クラシッククラス 歌曲講座 オラトリオ実習 専門合唱 合唱指導法 室内オペラスタディ 	<ul style="list-style-type: none"> ポピュラー・コーラス ヴォイストレーニング・ラボ ヴォーカル基礎演習（アカペラ・ユニット） ヴォーカル基礎演習（ゴスペル・クワイア） ポップス・ハーモニー実習 アコースティック・ミュージカルスタディ

BASIC…どちらのクラスでも両方の専門選択科目を履修できる基礎演習
ADVANCE…専門分野を決めて進む限りないポテンシャルの拡大

幅広い将来像 /

オペラ歌手、ソリスト、合唱指導者、ヴォイストレーナー、学校教員、ミュージカルシンガー、ブライダルシンガー 他



「クラシック、ポップス、ミュージカルなどジャンルレッスンに学習できます」

MESSAGE
先輩

中村 文美 Ayami Nakamura
声楽
青山学院大学系属浦和ルートル学院
高等学校(埼玉県)卒業

足の声楽コースではクラシック、ポップス、ミュージカルなどジャンルレッスンに学習することができます。主科以外の教科は選択科目で、習得したい技術、学習したい言語、社会に出る前に身につけておきたい知識等を得られるように自分で時間割を作成することができる。また、演奏会が多いことから、演奏会ができる過程を学び、実際に立つことで実践的な学びを得ることができます。プロの演奏家である先生方にご指導していただき、学習に適した環境の中で、自分の音楽や声をのびのび育てることのできる日々はとても充実して楽しいです。

Check Point!

<声楽コース> Vocal Music

Point 1 専門選択科目の自由な履修により ヴォーカルの基礎を構築

1・2年次は専門分野の垣根を超えて、あらゆるジャンルの音楽の基礎を学ぶことにより、将来の幅広い活躍の土台を作ります。

Point 2 基礎の上に成り立つ2つの専門分野の選択

3年次からは「クラシッククラス」または「ポピュラークラス」の専門分野を選択。個々のニーズに沿ったヴォーカル・パフォーマーとしてのスキルを極めます。

Point 3 授業成果試演会での実践

「合唱の祭典」「アンサンブルの魅力～Nコン課題曲クリニック」「アラウンドヌーン・オペラガラコンサート」「ポピュラークラス・コンサート」「オラトリオ定期演奏会」など、実践による学びを数多く経験します。

Teacher's Message



塩田 美奈子
Minako Shiota
アカデミック・プロデューサー

オペラ、歌曲、オラトリオ（宗教音楽）から、ポピュラー音楽、アコースティック・ミュージカル、アカペラ・ユニットまで、自分の声で自在に表現することができたら、どんなに素敵でしょうか。本コースでは、1・2年次の基礎的な学びから、3年次に「クラシッククラス」「ポピュラークラス」の専門分野を選択することにより、あらゆるジャンルの声による表現力を磨き【歌うことのスペシャリスト】を育成します。

伝統的な歌唱法により身体中を楽器として響かせ、心にあふれる様々な音楽を解き放ってみませんか？

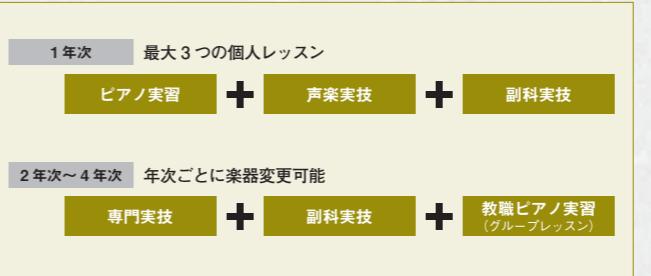


クローズアップ

音楽大学ならではの豊富なレッスンメニュー

豊富な演奏体験を積むことは、将来、音楽科授業での指導はもちろんのこと、部活動の指導をする機会にも大いに役に立ちます。1年次ではピアノと声楽の基礎演奏力を固め、2年次以降は専門、副科の実技とも、年次ごとに楽器の種類やジャンルを変えることができます。

レッスンメニュー



主なカリキュラム	
講座	●音楽教育研究 ●音楽科教育法 ●言語表現演習 ●アートマネジメント研究1 ●音楽教育総合講座 ●アートマネジメント研究2-4 ●合唱活動指導法
実技	●ピアノ実技 ●声楽実技 ●身体表現演習 ●邦楽実習 (謡曲、民謡、箏、笛) ●教職ピアノ実習 ●教育アンサンブル ●音楽実技実習 ●合唱実習 ●吹奏楽研究 ●リコーダー・アンサンブル
創作	●作曲法・編曲法 ●浄書と音源の制作 ●即興伴奏法
教養	●インストゥルメンツ研究 ●舞台芸術概論 ●ワークショップリーダー養成講座 ●ミュージック・ビジネス ●ミュージカル概論 ●R&P・ヒストリー ●戯曲論
副科レッスン	●音楽実技実習 ●副科実技
共通、一般総合	P9をご覧ください (推奨)音楽史、ソルフェージュ、和声学、対位法、管弦楽概論、指揮法

Point 1 教員採用試験対策について
コースをあげて指導

教員採用試験のすべての科目ならびに面接の対策について、コース専門選択科目「音楽教育総合講座」や個別対応などで、教員採用試験合格のため、コースをあげて指導します。

Point 2 「教員」になるための専門教育に
早期よりトライ

「教材作り」「学習指導案の作成」「模擬授業の実践」など、通常の大学の教職課程では2年次以降で行う専門教育を、本学の音楽教育コースでは1年次より行います。

Point 3 指導力アップは多くの実地経験で

実際の教育現場で学ぶことが、教員になるためのチカラをつける一番の近道です。3年次より近隣の学校で出張授業を行い、子どもたちを指導する経験を積んでいきます。

Check Point!



「模擬授業や合唱指導など、常に教育現場を意識しながら学べます」

秋谷 舞雪
Mayuki Akiya
音楽教育
日本音楽高等学校(東京都)卒業

音楽教育コースでは、模擬授業をはじめとした専門の演習を1年次から行うほか、教育楽器でのアンサンブルや合唱指導の授業などがあるため、常に教育現場を意識しながら学ぶことができます。この他に、作・編曲法、ピアノや声楽の演奏実技、和楽器、能、民謡など

の伝統音楽の実習、といった様々な分野の技能・知識を身に付け、音楽の幅を広げることができます。このコースの魅力です。私は「教員になりたい」という小学生の頃から抱いてきた夢を実現するため、仲間たちとお互いを高め合いながら日々学び続けています。

Teacher's Message



佐藤 昌弘
Masahiro Sato
作曲／アーティスト
プロデューサー

小学校、中学校、高等学校とも、私にとって音楽の授業は学校生活での最大の関心でした。授業を通して様々な国・時代の、様々な音楽を知りながら演奏することで、音楽を愛する心が根づきました。教壇にはいつも、憧れの音楽の先生がいました。現在は、未来の子どもたちの憧れとなる音楽の先生たちを大切に育てることが自らの最大の使命と考えております。音楽の持つ美しさと楽しさ、その奥の深さを、子どもたちに伝えたいと強く望んでいる人材を何よりも音楽教育コースは歓迎します。

現代邦楽コース

日本の伝統音楽に熟達し、時代の先を見て、新しい音楽を発信する。



Point 1 流派を超えて、古典から
現代作品まで、様々な様式の作品に取り組む

定番の古典曲はもちろんのこと、現代作品や新作にも挑戦。時には社会の需要に応じて、洋楽やアニメ音楽等にもチャレンジすることによって、多彩なジャンルに対応できる演奏力を磨きます。

Point 2 和楽器だけでなく、
あらゆる楽器とコラボレーションする

西洋楽器との協演、和ロックバンドへの参加など、和楽器奏者の活躍の場は多彩に広がっています。様々な音楽分野が共存する本学では、あらゆる楽器との協同のチャンスがあります。

Point 3 演奏者としてだけでなく、
教育者として必要な知識も習得する

邦楽は、国内のみならず海外からも熱い視線を集めています。演奏のみならず、知識や素養として社会や世界に発信できることは、邦楽器に携わる者にとって大きなアドバンテージになるでしょう。

Teacher	三味線	箏	尺八
市川香里	野澤徹也	山中信人	青木鈴慕
和太鼓	石高万紀子	福原徹	大河内淳矢
富田慎平	山部泰嗣	川嶋信子	AP/作曲
		吉原佐知子	森重行敏
		琵琶	松尾祐孝
		邦楽理論	



「2年生の秋に、箏とヴァイオリンが共演するリサイタルを実現」

これまで古典を主に勉強してきましたが、現代邦楽も勉強したいと思い、洗足のこのコースを選びました。私は洋楽器と演奏する機会が欲しかったのですが、洗足は他の音大に比べてコースのバリエーションが幅広くコースごとの関係がボーダーレスなこ

も魅力で、そうした繋がりを作りやすく、2年生の秋にヴァイオリンと共演するリサイタルを開くことができました。こうした経験を生かして、将来は箏、三絃を通して多くの人に邦楽の魅力を知ってもらえるような演奏家、そして指導者を目指しています。

ワールドミュージックコース



Point 1 専門実技レッスンの内容を補う授業

初見力、リズム感、和声感、即興力、作品分析力、アンサンブルの演奏力を強化する授業を整えています。また、これらを総合的に扱う授業も開講しています。ルネサンスから近現代までの諸作品の分析と演奏法の考察、基礎テクニックの演習、フラメンコや南米音楽の特徴的なリズム感を専門家から学ぶなど、実践的なソルフェージュといえる内容を展開しています。

Point 2 音楽性を広げる副科レッスン

本学には様々な副科実技レッスンが用意されており、クラシックギター専攻生が副科レッスンでDTMに取り組むなど、自分の音楽性を広げることが可能です。

Point 3 作曲、編曲、録音といった制作側の学習も可能

演奏家として専門実技を磨くだけにとどまらず、クラシック系の作・編曲、各種メディアを活用した創作や録音の学習を通して新しい演奏のスタイルに挑戦していきます。



カテゴリー	ワールドミュージック専門研究楽器 単専攻(レッスン:50分)
鍵盤楽器系	チェンバロ アコーディオン、バンドネオン
管楽器系	リコーダー、オカリナ、ケーナ、サンボーニャ クロマティック・ハーモニカ
打楽器系	タブラ、ダルブルック、レック、タール ジェンベ、ジュンジュン
弦楽器系	クラシックギター、フラメンコギター マンドリン、バンジョー、ウクレレ、ドロギター フラットマンドリン、二胡、ウード
作曲・電子楽器系	モジュラーシンセサイザー

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)

●ワールドミュージック専門研究
●ソルフェージュ ●和声学 ●ハーモニー(ジャズ&アメリカンミュージック)

●基礎能力 ●作曲法・編曲法 ●対位法、対位法研究 ●20世紀の奏法研究 ●20世紀の作曲技法

●創作 ●ワールドミュージック演奏論 ●室内楽研究 ●音楽表現演習 ●DAW演習 ●Pro Tools演習

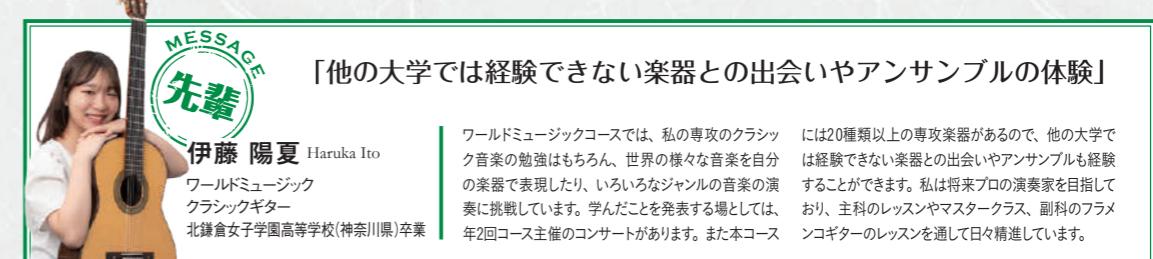
●実技・実演研究 ●ワールドミュージック概論 ●サウンドエンジニアリング基礎理論

●専門教養 ●西洋音楽史 ●諸民族の音楽

●副科実技

●共通、一般総合

P9をご覧ください



「他の大学では経験できない楽器との出会いやアンサンブルの体験」

ワールドミュージックコースでは、私の専攻のクラシック音楽の勉強はもちろん、世界の様々な音楽を自分の楽器で表現したり、いろいろなジャンルの音楽の演奏に挑戦しています。学んだことを発表する場としては、年2回コース主催のコンサートがあります。また本コース

には20種類以上の専攻楽器があるので、他の大学では経験できない楽器との出会いやアンサンブルも経験することができます。私は将来プロの演奏家を目指しており、主科のレッスンやマスタークラス、副科のフラメンコギターのレッスンを通して日々精進しています。

作曲コース

作品発表を通して自らの表現を追究し、作曲家として羽ばたく。



Check Point!

クローズアップ

オーケストラ作品を初演

4年次の冬の作品発表演奏会において、前田ホールでオーケストラ作品を発表する機会が与えられることがあります。



Point 1 2つの個人レッスンで、作曲の基礎力と創造性を修得

作曲には基礎的な書法の獲得に加え、創造性を高めるための技法や知識の獲得という2つの側面が大切です。本コースでは2つの個人レッスン（作曲技法+作曲理論）を受講でき、個々の能力を最大限に高めることができます。

Point 2 20世紀以降の作曲技法を体系的に学べるカリキュラムを設置

和声法や対位法といった19世紀頃までの伝統的なテクニックにとどまらず、20世紀以降の作曲技法を専門選択科目で学修することができ、自らの表現技法の獲得へとつなげていきます。

Point 3 楽譜作成のプロフェッショナルを養成

楽譜作成のための詳細なルールの修得をはじめとして、高度な作品や楽譜をコンピュータを使用して浄書する力を育成します。オーケストラや吹奏楽など、編成の大きな楽譜制作も修得できます。



浄書と音源の制作

楽譜の書き方を高いレベルで修得し、コンピュータ浄書と音源制作の基礎を学びます。



歌曲作曲研究

バロックから19世紀におけるイタリア、ドイツ、フランスの歌曲様式を学びながら、歌曲作曲法を修得します。



合唱曲作曲研究

ア・カペラをはじめ、ピアノ伴奏を伴う混声四部合唱や女性三部合唱など、様々な様式の書法を修得します。



管弦楽概論

オーケストラに用いられる様々な楽器についての用法、用例を学びながら、楽器に対する深い知識を修得します。



音階研究

全音階を基にする伝統的な旋法、そして20世紀に生まれた旋法や音階を学び、ハーモニーとの融合を研究します。



作曲理論研究

和声法や対位法は作曲の基礎となります。様々な課題を実施することで基礎を固めます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●作曲技法研究 ●作曲理論研究
制作	●浄書と音源の制作
声楽／合唱	●歌曲作曲研究 ●合唱曲作曲研究
管弦楽法	●管弦楽概論 ●管弦楽法 ●20世紀の奏法研究
作曲技法	●音階研究 ●20世紀の和声法研究 ●20世紀の作曲技法
楽曲分析	●楽曲分析研究
楽器演奏	●音楽実技実習
コラボレーション	●ハーモニー(ジャズ&アメリカンミュージック) ●DAW演習 ●音楽プログラミング入門 ●コンピュータ音楽表現
副科レッスン	●音楽実技実習
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

作曲家(芸術音楽、吹奏楽、ゲーム音楽、TVドラマの劇中音楽など)、教職員(高等学校、大学など)、会社員(楽譜制作会社、ゲーム関連会社、一般企業など)

Teacher's Message

清水 昭夫

Akio Shimizu

作曲／アカデミック・プロデューサー



音楽を創作することで、自分の気持ちや考え方を表現できることは、作曲の大きな魅力です。音楽を伝えるため、また残していくためには楽譜を書くテクニックを磨かなければなりません。そのためには和声学や対位法をはじめとした作曲技法を修得すること、また楽器の音色や組み合わせを研究すること、そして音楽様式を含め様々な角度から音楽を分析、研究することが大切です。本コースでは、それらを充分に学ぶことができるでしょう。



MESSAGE
先輩

土橋 菜実 Nami Tsuchihashi

作曲

相模原弥栄高等学校(神奈川県)卒業

「作曲技法と作曲理論のレッスンに、達成感とやりがいを感じています」

作曲コースでは作曲技法研究と作曲理論研究という2つの科目で50分のレッスンを4年間、毎週受けられます。二人の先生に師事することができ、和声学や対位法など理論的なことを学んだり、作曲の指導を受けたりしています。私はそれぞれの課題に取り組みながら達成感とやりがいを感じています。また、洗足にはどのコースでも選択できる授業が多くあり、他コースの人と一緒に楽器や歌など演奏で授業に参加する機会もあるので、さまざまな人々から話を聞いて学びを深めることができます。これからも色々なことを学び視野を広げていきたいと思います。

音楽・音響デザインコース

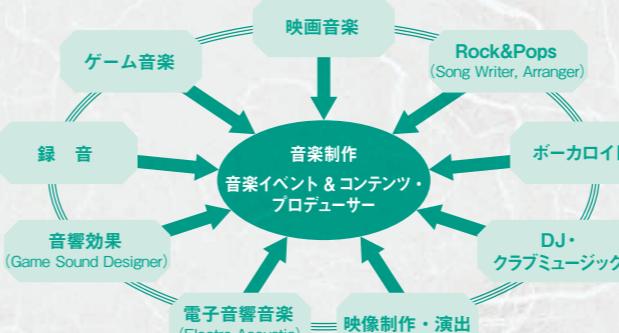
最先端の技術と指導のもと、次世代の音楽制作を担う、クリエイターを目指す。



クローズアップ

学び方はあなたが決めます

本コースには、短期間で成長できるカリキュラムがあります。音楽に関わる分野を広く学び、そして一つの分野を極めて専門家を目指します。



Check Point!

Point 1 総合的な音楽制作を学び、幅広い分野をこなす人材を育成

作曲から録音・ミックス、音源、映像を加えた総合的な音楽制作を学べます。現代の音楽制作に必須であるコンピュータを中心に、「作編曲」「録音」に分かれて、専門の指導陣により必要な知識を提供します。

Point 2 最先端で活躍する指導陣から、ニーズに沿ったレッスンを受講可能

一つの分野を専門的に学ぶことも、複数の分野をバランスよく学ぶことも可能ですが、まずは一番興味のある分野をしっかり学ぶことが重要です。自由にカリキュラムを組み、各自の志向に沿ったレッスンを受けることができます。

Point 3 プロユースの環境で実践を積みながら、本格的な作曲法・録音技術などを学ぶ

プロとして通用するレベルまで効率よく学ぶために、豊かな音楽環境を整備。プロの現場で使用されるスコアを見る機会が多いのも特徴です。学内外で多くのイベントに携わり、実践的な経験を積むことができます。



スタジオレコーディング演習

実際の録音現場のような感覚で進める演習授業です。演奏は本学の豊富なコースから様々な楽器を迎え、多くの経験を積むことができます。



DAW演習

音楽・音響デザインを理解するうえで欠かせないシンセサイザー理論、オーディオ理論を学びながら、シーケンサー(DAW)の操作を修得します。



最先端の設備で学生の創作活動を最大限にバックアップ!

時代のニーズに合った創作活動のため、劇場や音楽配信の空間オーディオ技術として注目されている Dolby Atmos (7.1.4ch) の制作環境を導入しています。

主なカリキュラム

- | | |
|------------|---|
| 主科レッスン(必修) | ●創作技法研究 |
| 音楽理論・ハーモニー | ●作編曲入門 ●ハーモニー ●ポピュラーミュージック・ハーモニー ●アドバンスト・ハーモニー ●コンテンポラリー・ハーモニー |
| ワークステーション | ●DAW演習 ●Pro Tools演習 ●テクノパフォーマンス研究 |
| エンジニアリング | ●サウンドエンジニアリング基礎理論 ●サウンドエンジニアリング応用理論 ●スタジオレコーディング演習 ●録音技術研究 |
| アレンジテクニック | ●リズムセクション・ライティング ●アドバンストアレンジテクニック ●オーケストラ・ライティング ●映画音楽作曲技法 |
| サウンドテクノロジー | ●プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究 ●ミュージック・プロダクション実習 ●ドラマティック・スコアリング演習 |
| メディアコンテンツ | ●音楽プログラミング入門 ●コンピュータ音楽表現 ●音響空間エクトロニクス ●DJ実習 |
| 副科レッスン | ●WEBデザイン演習 ●メディアコンテンツ制作演習(3DCG/Unity制作) ●MA・サウンドデザイン演習 ●サウンド・プロデュース研究 |
| 共通・一般総合 | P9をご覧ください(推奨) DTP演習、DTV演習、記譜法基礎、指揮法、ソルフェージュ、楽器と演奏論、和声学、対位法、音響学、管弦楽概論、音楽史、ジャズの歴史 |

Teacher

山下 康介 Kōsuke Yamashita

作曲家
アカデミック・プロデューサー

ドラマ「花より男子」「クロサギ」
映画「クローバー」「野のなななか」
アニメ「ちはやふる」
ゲーム「信長の野望」シリーズ 他



植松 伸夫 Nobuo Uematsu

作曲家／客員教授

ゲーム「ファイナルファンタジー」シリーズ
TV アニメ「aigner」
ゲーム「ファンタジーライフ」
ゲーム「Terra Battle」 他



主な卒業生

増岡 郷太 Gota Masuoka

サウンドクリエイター

(株)コーエーテクモゲームズ
開発支援本部 サウンド制作部
サウンドクリエイター
代表作「真・三国無双」シリーズ、「信長の野望・創造」
戦国志伝、「DEAD OR ALIVE Xtreme3」他



湖東 ひとみ Hitomi Koto

作曲家

「日テレNews24」「NNNニュース」「一攫千金
宝の山」等TV番組への楽曲提供の他、様々な
アーティストのオーケストラコンサートでの編曲
や新作オペラ・合唱曲の制作も手がけている。



MESSAGE
先輩
平林 月都
Tsukito Hirabayashi
音楽・音響デザイン 作編曲
津田沼高等学校(千葉県)卒業

「学生主体の管弦楽演奏会やXRアイドルのプロデュースなど、充実した学生生活」

本コースでは音楽を中心としたさまざまな表現手段について幅広く学ぶことができます。授業ではクラシックの理論やバーカーメソッド、音楽プログラミングなど多方面の分野を横断的に学ぶことができ、自分なりの音楽を探することができます。立体音響やモーションキャプチャなど特別な設備もあるので表現の研究

はかどります。また洗足にはさまざまなコースや専攻の学生がいるので、交流する中で自分の持つ視点の数を増やせるだけでなく、協力しあえば創作の可能性も広がります。洗足に来てから、学生主体の管弦楽演奏会を開催したりXRアイドルをプロデュースしたり、想像以上に充実した学生生活を送っています。



クローズアップ

ダブルメジャーで学ぶ

主科は2種類選択するので「音響&制作」「照明&制作」「音響&照明」のように組み合わせることができます。また、分野の変更も年度ごとに可能ですので、4年間を通して、すべての分野を学ぶことも可能です。さらに主科②では、音響・照明・制作・配信以外に、他コースの実技（レッスン）を履修することも可能です。例えば「音響&録音」「制作&管楽器」のような組み合わせが可能です。



主なカリキュラム

音楽の基礎
●ソルフェージュ（1年）
●音楽理論入門（1年）
●音楽分析基礎講座（1年）

実技
●グループレッスン（1～4年）
主科① 音響・照明・制作・配信
主科② 音響・照明・制作・配信
または他コース実技

専門知識の基礎
●舞台音響研究（1～2年）
●舞台照明研究（1～2年）
●舞台制作研究（1～2年）
●舞台配信研究（1年）
●演技論（2年）
●演出論（3年）

研究
●コンテンツ制作（1～3年）
●資格対策講座（3年）
●卒業研究

実践
●公演実習（1～4年）
●フィールドインターンシップ
●コミュニケーション（自主企画）
●プロフェッショナルワーク研究（1～4年）
●イベント企画研究（1～4年）

資格 & 安全講習
●第二種電気工事士
●舞台機器調整技能士
●フルハーネス講習 他

幅広い将来像

音響プランナー、音響デザイナー、音響スタッフ、照明デザイナー、照明プランナー、照明スタッフ、イベント企画／プランニング会社、イベントプロデューサー、イベントディレクター、舞台監督、ライブハウススタッフ・ライブ配信／収録スタッフ／ステージ・マニピュレーター



木本 拓歩 Takuho Kimoto
音楽環境創造
山陽高等学校（広島県）卒業

「多種多様な学びができる洗足」

音楽は未経験でしたが「コンサートライブに携わりたい」という思いから、音楽が学べる洗足学園の音楽環境創造コースを知り、入学を決めました。洗足の魅力はコースが多いことです。19コースもあり様々なジャンルを学べます。ほかにも学内公演が多いこと、練習室・スタジオ・機材が充実していることがあります。

音楽環境創造コースの魅力は「音響・照明・制作・配信」の4セクションが学べ、他コースの授業も選択できることですが、私はレッスン・公演を通して第一線で活躍されている先生方から教えていただけたこと大きな魅力を感じています。これからも多種多様な学びのある洗足で経験を積んでいきたいと思います。

Check Point!

Point 1 資格取得をサポート

舞台機器調整技能士や第二種電気工事士の資格取得をサポートする授業があります。また、フルハーネス講習は学内で開催され、希望者全員が受講することができます。

Point 2 少人数制レッスン→実践→企画→公演開催

主科①②で少人数制のグループレッスンを受け、学内公演で音響・照明・制作・配信スタッフとして参加。1年次から実践を通して経験を積み上げます。さらにはオリジナル企画を立案し公演を開催。各分野で学んだことをフル活用しながら、公演を成功に導く醍醐味を体験します。

Point 3 他コースとの交流

音楽環境創造コースは、他の18コースと関わります。様々なジャンルの音楽に触れ、その音楽のイディオムを学ぶ環境は、他では経験できない本学ならではのメリットでしょう。



Teacher's Message

前田 康徳
Yasunori Maeda



アカデミック・プロデューサー

本コースのカリキュラムは、主体となる専門分野を選択しながらも、音響・照明・制作・配信の全分野を学ぶことができるようになっています。自分の専門を極めながら、制作全般のスキルも身につけることができます。また、実際の仕事では、音楽の知識やセンスが求められますので、音楽の基礎も学んでいきます。なにより、キャンパス内には、様々なジャンルの音楽に触れられる素晴らしい環境があります。4年間の実践的な経験を通して、創造性豊かな次世代イベントスタッフになってほしいと思います。

メディアアーツコース

映像と音響の融合により、新たな創造を生み出す。



クローズアップ

目標に合わせて幅広く学ぶ

本コースでは、撮影、編集、録音などの映像制作に必要な技術のほか、シナリオ制作、WEB制作、デザインなど、企画や表現、発信に必要な技術を幅広く学ぶことができます。また、音楽大学の強みを生かし、ソルフェージュや和声学などの授業を履修することで音楽の知識を深めたり、副科実技として他コースの実技レッスンを履修して、楽器演奏や作曲などを学ぶことができます。

このように、目指したい方向性に合わせてカリキュラムを自由に組むことができ、将来の可能性を広げることができます。



Teacher

江夏 由洋
Yoshihiro Enatsu

映像

関 和亮
Kazuaki Seki

映像

曾根 隼人
Hayato Sone

映像

松原 剛
Tsuyoshi Matsubara

映像

江夏 正晃
Masaaki Enatsu

音響

武田 樹里
Juri Takeda

シナリオ

浅野 桜
Sakura Asano

デザイン

山下 大輔
Daisuke Yamashita

アニメーション

主なカリキュラム

1年次・2年次は映像制作に関する実技面に加えて、映像理論、アニメーション、デザインなど、多くの表現方法を学ぶ。

3年次・4年次は、専門分野に分かれて3つの専門科目から授業を選択し、専門性を追求する。

必修科目	1年次	2年次	3年次	4年次
	メディア制作研究Ⅰ	メディア制作研究Ⅱ	メディア制作研究Ⅲ	メディア制作研究Ⅳ
	映像制作論Ⅰ	映像制作論Ⅱ	応用映像制作論Ⅰ	応用映像制作論Ⅱ
	音響制作論Ⅰ	音響制作論Ⅱ	応用音響制作論Ⅰ	応用音響制作論Ⅱ
	メディア企画研究Ⅰ～Ⅱ	メディア企画研究Ⅲ～Ⅳ		
	メディアデザイン研究Ⅰ～Ⅱ	メディアデザイン研究Ⅲ～Ⅳ		
	アニメーション研究Ⅰ～Ⅱ	アニメーション研究Ⅲ～Ⅳ		
専門選択科目	WEB制作研究Ⅰ～Ⅱ	WEBプログラミング		
		特殊機材研究Ⅰ～Ⅱ	特殊機材研究Ⅲ～Ⅳ	
		色彩研究Ⅰ～Ⅱ	色彩研究Ⅲ～Ⅳ	
		CG制作研究Ⅰ～Ⅱ	CG制作研究Ⅲ～Ⅳ	
		卒業研究		
	3年次に選択 ※複数履修可能			

Check Point!

Point 1 映像と音響の融合

本コースにはDOLBY ATMOS の立体音響にも対応したMAスタジオ、およびレコーディングブースが用意されています。充実した環境で実戦経験を積むことができ、映像制作に必要な音楽や音響の制作を修得することができます。

Point 2 3年次より専門性を追求

「特殊機材研究」「色彩研究」「CG制作研究」の3つの専門科目から授業を選択し、専門性を高めていくことができます。これらの専門性の高い授業も複数履修することが可能です。

Point 3 音大ならではの学び

本学には管楽器やダンス、そして声優アニメソングなど多彩なコースがありますので、ミュージックビデオはもとより、ドラマなどを制作する際にもたくさんの演者、仲間に恵まれています。また、「応用演奏会収録」という授業の一環として各コースの成果発表公演などの収録に参加して実戦経験を得られるとともに、単位を得ることができます。

幅広い将来像 /

プロデューサー、ディレクター（映像、TV番組、CM）、映像エディター、カラリスト、映像カメラマン、MAエンジニア、録音技術者、WEBデザイナー、WEBプログラマー、グラフィックデザイナー、演出家、シナリオライター 他



COURSE ジャズ & アメリカンミュージック “JAM” コース

ジャズをベースに学び、自分自身の音楽をリスナーに届ける。



COURSE

クローズアップ

~音楽活動~

2023年度からスタートしたジャズ&アメリカンミュージック“JAM”コースは、洗足学園が28年間培ったジャズの教育を受け継ぎ、さらにそれを全てのアメリカンミュージックに広げるために設立されました。ジャズを中心とするカリキュラムで音楽を学ぶことで自分の音楽をさらに深く理解する4年間、そしてさらにオリジナリティーを追求するための大学院の2年間。全ては将来今時代にしかない新しい音楽を創造するミュージシャンを育てるためのプログラムです。



アンサンブル / ラボ (AB バンド)
アンサンブルの中で唯一の選抜制のバンド、AB バンドは毎年オーディションを行い、選抜されたメンバーでアンサンブルのトップバンドとして練習を重ねます。



ハーモニー
どのジャンルであってもハーモニーを知ることはアドリブにもアレンジにも不可欠です。ハーモニーが自由に使えるようになれば、どんなジャンルの音楽も演奏できます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●奏法研究
副科レッスン	●特別奏法研究 ●副科実技
演奏系	●ハウツーアンソロヴィジョン ●インプロビゼーションテクニック ●ジャズフレージング入門 ●リズミックトレーニング ●アンサンブル/ラボ ●特別アンサンブル/ラボ ●ベーシックインプロビゼーション ●キーボードスタディ
アレンジ/コンポジション	●ヴォイシング&オーケストレーション ●アレンジング ●スタジオ・アレンジング ●ハウツーコンボーズ ●コンポジション
基礎科目	●ハーモニー ●イヤートレーニング
リスニング&アナライズ	●リスニングサーベイ ●作品研究 ●ミュージシャンのための英語 ●ミュージックインリックス ●レパートリー
共通、一般総合	P9をご覧ください(推奨)ソルフェージュ、英語、情報機器の操作、キャリアデザイン講座、著作権法、音響工学芸術論

幅広い将来像 /

演奏家(ジャズ、ロック、ファンク、ポップスなどオールジャンル)、作曲家、アレンジャー、プロデューサー、サウンドクリエイター、音楽教育者



MESSAGE
先輩

三浦 悠聖 Yusei Miura
JAM ドラム
北海道大谷室蘭高等学校(北海道)卒業

「現役で活躍されている先生方から実践的な技術を習得できる」

多様なコースがある中で、JAMコースでは現役で活躍している先生方に指導して頂けるので、プロが経験してきたことを直接吸収できるという魅力があります。中でも、「アンサンブル」という授業はより実践的な技術を習得することができます。私は洗足に来るまでジャズに触れて来なかつたので、入学当初はとても不安でした。ですが先生方はとても優しく指導して下さり、同じ目標を持った仲間たちと切磋琢磨することがとても楽しく、毎日が充実しています。是非皆さんも洗足学園音楽大学と一緒に音楽ライフを楽しみましょう。

Check Point!

Point 1 アメリカンミュージックとは?

みなさんが聴いているポップス、ファンク、ロック、ジャズ、ラップ、スカ、ヒップホップなどは全てアメリカの音楽です。その音楽をみなさんが本当に理解して演奏や音楽制作ができるようになります。JAMコースのカリキュラムがあります。

Point 2 なぜジャズ?

全てのアメリカンミュージックのルーツはジャズにあります。アメリカではロックでも、ラップでもスカでもヒップホップでも、ミュージシャンは全てジャズを勉強して、自分の好きなジャンルの音楽をより深く追求しています。海外のBerklee音大留学やNYでの研修でもそれを体験することができます。

Point 3 JAMとは?

“JAM”には、色々なものを一つのところに集める意味があります。JAMコースは、真剣にジャズを学びたい人から、ラップやヒップホップを学びたい人まで、全てのジャンルのミュージシャンを育てるコースです。



ベーシックインプロビゼーション
アメリカンミュージックの基本はもちろんアドリブ(インプロビゼーション)です。インプロビゼーションができるようになるとジャンルを超えた演奏ができるようになります。



Teacher's Message
蟻正 行義
Yuki Arimasa
ピアノ
JAMコースは常に進化し続けます。ジャズに加え、ファンク、ロック、ポップス系のクラス、充実した環境、豊富な演奏の機会、海外の大学との交流は次世代を担うミュージシャンに多くのインスピレーションを与えます。



Teacher's Message
原 朋直
Tomonao Hara
トランペット
JAMコースのカリキュラムには、たくさんの種類の音楽に通じる道があります。それは「自由かつ創造性溢れる音楽を創る土台作りの場」なのです。

ロック&ポップスコース

時代を刺激する、オンリーワンの音楽人を目指す。



クローズアップ

年間6ターム(期間)ごとに講師を選択できる♪

オンリーワンの存在になるためには、人と同じことをやっていては難しいものです。そこで本コースのレッスンは、1年間を6ターム(期間)に分けて、タームごとに講師を選択できます。自分に必要な技術・知識は何かを考え、それを与えてくれる講師をタームごとに自ら選択し、自分だけのレッスンプログラムを組むことができます。

	1ターム	2ターム	3ターム	4ターム	5ターム	6ターム
Aさんの場合	ギターA講師	ギターB講師		ヴォーカル講師		
Bさんの場合		ドラム講師		パーカッション講師		

Check Point!

Point 1 講師は現役プレイヤー。現代の音楽シーンを身边に感じながら強い個性を発掘

常に新しい価値が求められる世界で活躍する現役プレイヤーが講師となり、音楽表現のクリエイティビティや、演奏の高度なスキル、全体をまとめるプロデュース能力など、個々の能力に合った方向性に導きます。

Point 2 プロユースのスタジオを使って、時代をリードするミュージシャンを目指す

ロック&ポップスの世界は日々、変化と進化を繰り返し、教科書はない音楽です。プロユースのスタジオを活用し、学生自身がカリキュラムを選択できるオンデマンド方式のレッスンで、専門能力に磨きをかけます。

Point 3 コンサートやライブに多数出演し、新しい音楽の可能性を広げる

音楽は、協力し合えるスタッフと、聴いていただくお客様がいて初めて成立します。演奏技術だけでなくライブパフォーマンスを含めて、観客に伝える力を高めるため、多数のコンサートやライブで経験を重ねることを重視しています。



バンド・ワークショップ

バンドに大切なのは、たとえ音楽的な趣味が異なるメンバーとでも、音を通じて語り合い、同じ目標をイメージすること。アンサンブルを通じてミュージシャンシップを養うことを目的としています。



レコーディング・セッション

バンド・ワークショップの成果確認の場。半期に3回、プロユースのスタジオでレコーディングをすることで、客観的に自分のプレイをチェックできます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●R&P演奏技法研究 ●R&Pヴォイストレーニング ●R&Pベースicks ●R&Pセオリー ●ソルフェージュ ●R&Pハーモニー
演奏技法	●R&Pアレンジ ●DAWアレンジ
基礎	●バンド・ワークショップ ●レコーディング・セッション
アンサンブル	●作詞・作曲 ●DTM実習 ●バーチャル・プロダクション
アレンジ	●R&Pヒストリー ●楽曲分析 ●マスタークラスセッション
創作	●インストゥルメンツ研究 ●ミュージック・ビジネス ●スタジオエレクトロニクス
知識	●副科実技
副科レッスン	P9をご覧ください
共通、一般総合	

幅広い将来像 /

アーティストデビュー(エイベックス、日本コロムビア、トイズ・ファクトリーなど)、コンサートツアーサポートミュージシャン、音楽教室講師

Teacher's Message



前野 知常
Tomotsune Maeno

キーボード / アカデミック・プロデューサー

今の音楽シーンでは、常に新しい価値が求められます。そのためには、自分からアクションすることがとても大切です。本コースでは、学生たちの自主性を引き出すカリキュラムレッスンが用意されています。選べる自由を活かし、自分の夢に向かって、今何が必要なのかを見極め、アクションしていくことが重要です。次の時代のロック&ポップスシーンに新たな価値を加える人材の育成。それは学生諸君の夢であると同時に我々にとっても大きな夢なのです。



「シンガーソングライターだが、キーボーディストとして新たな可能性を発見」

MESSAGE
先輩

門田 みなみ Minami Kadota
ロック&ポップス
シンガーソングライター・キーボード
横浜雙葉高等学校(神奈川県)卒業

このコースでは、自分の専攻はもちろん専攻外のこと、第一線で活躍していらっしゃる先生方から、実際の現場で通用する知識や技術などを丁寧に教えていただけます。私はシンガーソングライターとして大学に入りましたが、授業やライブを通してキーボー

ディストとしても活動する機会が増え、新たな可能性を見つけることができました。フロントマンとしての視点、バックバンドとしての視点の両方を得ることで、音楽に対する視野も広くなりました。入学しなければ気づけなかったことが沢山あると実感しています。

電子オルガンコース

あらゆる音楽との調和を実現し、多彩な音楽づくりに挑む。



クローズアップ

独自手法のアンサンブル&他コースとのコラボレーション

本コースではアンサンブルを重視しています。編曲を加えずスコアを直接読譜し、数台の電子オルガンを用いた管弦楽曲やコンセルトのオーケストラパートを演奏するなど、独自の手法を実施。また他のコースとのコラボレーションなども多く、表現の可能性を広げています。



電子オルガン演奏法

アーティキュレーションやダイナミクスを正確に表現することを学びながら音楽を解釈し、感じたものを表現できるようジャンルを問わず数多くの楽曲に触れています。



オーケストラ演奏

指揮を伴ったスコアリーディングによる電子オルガンアンサンブル。様々な室内楽や管弦楽作品を用いて電子オルガンにおけるオーケストラ奏法を学びます。



主なカリキュラム

主科レッスン(必修)

- 電子オルガン奏法研究

演奏技法

- 電子オルガン演奏法
- ポピュラー奏法研究
- ポピュラー奏法特別研究
- バイオルガニ実習

電子オルガン基礎知識

- 編曲演習
- 創作演習
- 電子オルガン・スタジオエレクトロニクス

アンサンブル

- オーケストラ演奏
- オーケストレーション
- ハーモニー(ジャズ&アメリカンミュージック)

- アンサンブル/ラボ
- 室内楽研究

資格取得

- 演奏グレードマスター講座
- 指導グレードマスター講座

知識

- R&Pヒストリー

副科レッスン

- ピアノ実技
- 副科実技

共通、一般総合

P9をご覧ください

Check Point!

Point 1 演奏表現、音づくり、作編曲の技を一流演奏家、作曲家、指揮者が指導

電子オルガンを学ぶには、演奏や表現の技術はもちろん、音づくりの知識や即興演奏スキル、作編曲の能力なども必須です。一流の演奏家などの指導のもと、多様な表現を実現する演奏家や教育者を育成します。

Point 2 クラシックも、ポピュラーも、専門的かつ実践的に学べる多彩なカリキュラム

日本の音楽大学として、いち早くクラシックとポピュラーの両ジャンルを専門的に学べる実践的なカリキュラムを確立。ポピュラー・アンサンブルではプロのミュージシャンのサポートと共に音楽のスタイルを学びます。

Point 3 数多くの本番を積んで、音づくりを極める音楽家としてのキャリアを磨く

電子オルガンは、わずか一台でオーケストラのすべての楽器の音色をはるかに超える機能を備えている、多様な音楽スタイルと融合できます。数多くの演奏会を通じて、指揮者の視点から最適な音色づくりができるように、実践を重ねます。

ポピュラー奏法研究

基礎的なコードプログレッションを理解し、テンションを含む伴奏型を確立。テーマのテンポやリズムに合わせてメロディーフェイクやアドリブを学びます。



編曲演習

主にハーモニーの実践的な理論を学び、多様な実習を通じて、多岐にわたる音楽スタイルに対応できるアレンジ力を養い、次第に作曲へとアプローチしていきます。



Teacher's Message

岡田 久常
Hisatsune Okada

アカデミック・プロデューサー

電子オルガンはソロだけでなく、様々なアンサンブルが経験でき、新しいコラボレーションもできる楽器です。本コースは、多種多様な音楽のスタイルや表現法を学べる授業、たくさんの演奏会の機会も充実しており、そこから自分自身の音楽表現を広く深く磨くことができます。また、志を同じくする多くの仲間達と切磋琢磨しながら学びあう環境も充実しています。大学での様々な経験を通して魅力ある人に育ててほしいと思っています。

幅広い将来像

クラシック演奏家、キーボードプレイヤー、音楽教員



MESSAGE
先輩

「さまざまなジャンルの授業を通して多角的に電子オルガンの表現方法を学べる」

久住 青央 Ao Kusumi
電子オルガン
柏崎高等学校(新潟県)卒業

普段一人で演奏することの多い電子オルガンですが、洗足入学してからは、ドラムやギターなど生楽器との授業や指揮を交えたアンサンブルなど、様々なジャンルの授業を通して多角的に電子オルガンの表現方法を学べることで、オーケストラやバンドスタイルなどの大編成の曲を一人で演奏する、という電子オルガンならではの表現に、更に魅力を感じるようになりました。音楽に集中できる環境の中で、一緒に頑張れる仲間や尊敬する先輩方に囲まれ、時には他コースの学生との授業などもあり、刺激的な毎日を送っています。

ミュージカルコース

「歌」「ダンス」「演技」の多彩な舞台経験を重ね、次なる飛躍へ。



クローズアップ

多くの舞台経験は専用劇場CINOで

ミュージカルコースは専用劇場を備えており、1年に約50日間、多彩な公演を実施しています。その中には3本の大きなミュージカル公演があり、学年を問わずオーディションを突破した選抜学生が舞台に上がります。プロードウェイミュージカル作品を上演する「本公演」、洋楽器と邦楽器が融合した完全オリジナル作品「邦楽ミュージカル」、そしてロングラン上演の「アトリエ公演」、その他にも「Musical Showcase」など、学生は専用劇場で多くの舞台経験を積むことができます。



主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●シーンスタディ ●MSアンサンブル実習
ヴォーカル	●ヴォーカルミュージック ●ヴォイストレーニング
ダンス	●ダンスパフォーマンス(バレエ、ジャズ、タップ、ヒップホップ) ●身体表現演習 ●シアターダンス ●伝統芸能実習(日本舞踊、狂言) ●バレエ実習(オーディション有) ●身体表現実習(オーディション有)
アクティング	●アクティング ●演出論 ●演技論 ●戯曲論 ●舞台芸術概論
知識	●ミュージカル概論 ●舞台音楽論 ●スタッフワーク概論 ●英会話講座 ●イングリッシュシアトリカルリーディング
実践	●オーディション実習
副科レッスン	●ヴォイストレーニング
共通、一般総合	P9をご覧ください(推奨) 音楽理論入門、ソルフェージュ、音楽分析基礎講座、和声学、音楽史

幅広い将来像

ミュージカル俳優、役者・俳優、ダンサー、歌手・ヴォーカリスト、声優、演出家、コンサート・ステージスタッフ、コンサートプロモーター、イベントプランナー

Point 1 充実した環境と実践的な授業展開で、「舞台に立つ」技術を学ぶ

ミュージカルは、歌・ダンス・演技の総合舞台芸術。第一線で活躍する講師陣が理論・実践の両面から徹底指導し、将来様々な舞台で幅広く活躍できるプロフェッショナルな人材を育成します。

Point 2 ジャズバンドやオーケストラ、邦楽などコラボレーション企画で多彩な演目に対応

入学と同時に待っているのが、数多くの舞台に立つチャンス。本格的なプロードウェイミュージカル作品、他コースとコラボレーションしたオリジナル作品など、最新設備が整った環境で舞台経験を重ねます。

Point 3 テクニックとパフォーマンス両方のスキルアップを目指す、多彩なプログラム

カリキュラムは、ニューヨークやロンドンのミュージカル俳優養成プログラムを参考に編成。オーディション実習、ワークショップ、外国人教員によるオンラインマンツーマンレッスン、公開講座など様々な機会を設けています。

Check Point!



Teacher's Message

tekkān

ヴォーカル・演出／アカデミック・プロデューサー

「ミュージカルの舞台に立ちたい!!」そう夢を描く者も年々増えています。しかし憧れだけでは簡単に叶うものではありません。歌・ダンス・芝居という技術を磨くことは然る事ながら、心も霧になるため正に“心技一体”を目指したいところです。当コース講師陣は様々なプロの現場で経験を積んだ精鋭陣。といった精神と技を鍛えるべく、舞台を目指す者は勿論、多岐にわたり活動していく者をサポートしていきます。今こそ憧れ・夢を現実に! 私達と共に、スキルと精神を磨いていきましょう。



入江 十和歌 Towaka Irie
ミュージカル
同朋高等学校(愛知県)卒業

「年間を通してたくさんの公演があり、数多くの経験を積んでいます」

ミュージカルコースは年間を通して多くの公演があり、いろいろな挑戦ができます。オーディションで自分が興味のある役や作品に挑戦したり、今まで経験したことがない役を与えられたり、スタッフとして参加したり、数多くの経験を積んでいます。「一つ一つの経験が必ず自分のも

のとなり、豊かな引き出しへなっていく」これが私がミュージカルコースに入学して良かったと思うことの一つです。自分では気づかない私の可能性を、先生方や個性豊かな仲間達が様々な方向から引き出してくれます。自分の可能性を信じて前に進める環境がここにあります!



クローズアップ オーケストラの生演奏による豪華な公演

前田ホールやミューザ川崎で、秋山和慶特別教授ほか著名な指揮者によるオーケストラの生演奏で豪華な公演を行います。



Point 1 充実した施設環境

ダンス専用の建物があり、バレエスタジオとしてはかなり広い約230m²のスタジオを7部屋備えています。床は足への衝撃をやわらげる二重床構造となっており、長時間安心して踊れます。さらにバレエ専用リノリウム施工やシャワー室完備など、理想的な環境が整っています。

Point 2 自由度の高いカリキュラム

3つのバレエ団（谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団）と提携して授業や公演を行っています。必修科目は「バレエ研究」のみで、バレエのレッスン以外に「コンテンポラリー」「キャラクター」「ジャズ」など様々なジャンルのダンスや、「舞踊史」「解剖学」などバレエに関連する講義科目があり、個々の興味やニーズに合わせて自由にカリキュラムが組めます。

Point 3 本格的な舞台を数多く経験

授業成果として年2回の公演を、著名な指揮者によるオーケストラの生演奏で行います。また他コースと共に公演や学生による自主企画公演など、数多くの公演を経験することができます。さらにプロフェッショナルなダンサーと共に舞台に立つ機会もあります。

Teacher's Message

安達 悅子

Etsuko Adachi
アカデミック・プロデューサー
東京シティ・バレエ団
芸術監督 理事長



バレエは、身体で音楽を奏で、踊りで感情を表現します。「目で見る音楽」とも言われる所以です。洗足学園音楽大学の音楽に溢れた恵まれたキャンパスで、授業や公演を通して、正しく美しい技術と表現力を磨き、芸術性豊かで魅力的なダンサーを目指しましょう。様々な講義科目から学ぶ知識によって、ダンサーとしても人としても成長することができます。

国内外で活躍されている一流の先生方の熱意ある指導のもと、バレエへの夢を大きく膨らませてください。

山本 康介

Kousuke Yamamoto
バレエ演出振付家

高部 尚子

Hisako Takabe
谷桃子バレエ団
芸術監督

イルギス・ガリムーリン

Ilgiz Galimullin
ロシア連邦功労芸術家
牧阿佐美バレエ団 バレエマスター
モスクワ・クラシカルバレエ団
バレエマスター

青山 季可

Keiko Aoyagi
アレッシオ・シルヴェストリン

安藤 洋子

今井 智也

イリイン・ゲンナジー

尾形 結実

沖田 貴士

奥田 さやか

加藤 浩子

木村 規予香

草間 華奈

小林 洋壱

齊藤 拓

酒井 はな

佐藤 麻利香

信田 洋子

鈴木 理奈

高岸 直樹

館野 若葉

中島 哲也

永橋 あゆみ

長谷川 祐子

日原 永美子

黄 凱

丸澤 美由子

三木 雄馬

宮内 真理子

吉岡 まな美

吉岡 美佳

ラグワスレン・オトゴンニヤム

若生 加世子

主なカリキュラム

主科レッスン(必修) ●バレエ研究Ⅰ～Ⅳ

- | | | |
|---------|--|------------|
| 実技 | ●バレエ実習 | ●バレエ指導特別実習 |
| | ●身体表現実習(バレエ、コンテンポラリーダンス、キャラクターダンス、ボディ・コンディショニング) | |
| | ●ダンスパフォーマンス(ジャズダンス、タップダンス、ストリートダンス、フラメンコ、日本舞踊) | |
| 専門教養 | ●解剖学 | ●栄養学 |
| | ●運動学 | ●動作学 |
| | ●運動生理学 | |
| 共通、一般総合 | ●英会話講座(ジャズダンス) | |
| | P9をご覧ください(推奨)ソルフェージュ、音楽史 | |

※上記以外に自由参加で、年30回の特別レッスン(酒井はな先生他)を実施しています。

幅広い将来像

バレエダンサー、
国内外のバレエ団員、
バレエ指導者、
テーマパークダンサー、
コンテンポラリーダンサー、モデル

学生による自主企画公演



Dance Live "Jewels II" 2019年9月5日



pois de senteur 2019年11月9日



あまでとわーる 2019年11月10日



MESSAGE
先輩
中山 喜堅 Harumi Nakayama
バレエ
徳島文理高等学校(徳島県)卒業

「素晴らしい指揮者とオーケストラの生演奏で踊れる公演が年2回！」

バレエコースでは、広いスタジオをはじめ整った環境の中、レッスンやリハーサルの授業を受けることができます。実技ではバレエ以外にもコンテンポラリーなど様々なジャンルの授業があり、座学では解剖学や舞踊史などダンサーとして必要な知識を学び得ることができます。また素晴らしい指揮者とオーケストラの豪華な生演奏で踊る公演が年2回、前田ホールで、後期公演は全幕ものをするのも大きな魅力です。他にもコンテンポラリーやキャラクターダンス、他コースとのコラボ公演など様々な公演があります。バレエはもちろんのこと、多くの学びがある学生生活はとても充実しています。



クローズアップ

実技中心のカリキュラム

ダンスの実技科目を、毎日2コマのペースで履修できる実技中心のカリキュラムが特徴です。必修科目は「舞踊研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。舞踊史や解剖学などダンスに関する講義科目、そして様々なジャンルのダンスの実技科目で、卒業要件の124単位を満たすことができます。



舞踊研究 ジャズダンス:前田清実



舞踊研究 ストリートダンス:KEITA TANAKA

Teacher

ジャズダンス

前田 清実

Kiyomi Maeda

ジャズダンス

館形 比呂一

Hirokazu Tategata

ストリートダンス

KEITA TANAKA

KEITA TANAKA

テーマパーク/ジャズダンス

河内 達弥

Tatsuya Kuchi

コンテンポラリーダンス

安藤 洋子

Yoko Ando

ジャズダンス

アジア人で初、鬼才の振付家

の振付家

サイン

Yoko Ando

「ローマの休日」
「マイ・フェア・レディ」
「少年隊ブレゼン」出演。以降大手テーマパーク振付師として活動。

慶應大学「W+I&S」
主催「ローマの休日」
「マイ・フェア・レディ」
「少年隊ブレゼン」出演。以降大手テーマパーク振付師として活動。

アジア人で初、鬼才の振付家

の振付家

Yoko Ando

に認められ15年間「フ

ランクフルパレード」
「ザ・フォーサイス

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

Yoko Ando

アジア人で初、鬼才の振付家

の振付家

Yoko Ando

に認められ15年間「フ

ランクフルパレード」
「ザ・フォーサイス

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

Yoko Ando

アジア人で初、鬼才の振付家

の振付家

Yoko Ando

に認められ15年間「フ

ランクフルパレード」
「ザ・フォーサイス

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

Yoko Ando

アジア人で初、鬼才の振付家

の振付家

Yoko Ando

に認められ15年間「フ

ランクフルパレード」
「ザ・フォーサイス

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

カンパニー」ソリストとして世界中で活躍。

Yoko Ando

カリキュラム

必修科目

24単位

ジャズダンス

テーマパークダンス

ストリートダンス

(ヒップホップ/ガールズヒップホップ/ハウス)

ブレイキン/ハッピング/K-POP等

コンテンポラリーダンス

※この4ジャンルから専攻を選択

講義科目

16単位

音楽理論の基礎を学ぶ

音楽史

音楽理論入門

リズムトレーニング

講義科目

16単位

音楽理論の基礎を学ぶ

音楽史

音楽理論入門

リズムトレーニング

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

76単位

K-POP/ブレイキン/ミージカル

バレエ/ラテンコ/タップダンス

ヴォーカルミュージック(歌)

ダンス&ヴォーカル/日本舞踊

ボディコンディショニング

(ピラティス/ジャイロキネシス®)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

76単位

K-POP/ブレイキン/ミージカル

バレエ/ラテンコ/タップダンス

ヴォーカルミュージック(歌)

ダンス&ヴォーカル/日本舞踊

ボディコンディショニング

(ピラティス/ジャイロキネシス®)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学

栄養学/運動生理学

演技論/演出論/舞踊史

コンテンポラリーダンス(音源・動画編集)

講義科目

8単位

解剖学/動作学</div

声優アニメソングコース

多彩な分野で活躍できる、「声」のスペシャリストを目指す。



声優アニメソングコース

多彩な分野で活躍できる、「声」のスペシャリストを目指す。



クローズアップ

多彩なゼミで専門を深める

2年生になると、様々なジャンルの中から、専門として学ぶ「ゼミ」を2つまで選択することができます。3年間で6つのゼミを履修できるので、「声優」か「アニソン」か、どちらか一方だけに進路を決める必要はありません。自分の目標に合わせて「ゼミ」を選択し、専門を深めることができます。

ゼミ紹介

アフレコ・朗読

篠原 恵美	NARUTO-ナルト-疾風伝(うずまきクシナ) / 美少女戦士セーラームーン(セーラージュピター)
兵藤 まこ	ハッチボッヂステーション(ミス・ダイヤ) / 機動戦士V ガンダム(ミューラ・ミゲル)
尾田木 美衣	はりもぐハーリー(ケラコ他) / つくってあそぼ(ゴロネ) / それいけ!アンパンマン(ラッコおばさん他)
亀井 芳子	飛べ!イサミ(月影トシ) / レレレの天才バカボン(バカボン) / ヤマトタケル(ヤマトタケル) / デ・ジ・キャラット(ゲマ)
増田 ゆき	烈火の炎(佐古下柳) / 金色のコルダ(天羽菜美・七海宗介) / あいまいみい!ストロベリー・エッグ(天和ひびき)

アニメソング

石原 慎一	ジャングル・ブック(キング・ルイ) / 救急戦隊ゴーゴーファイブ主題歌/仮面ライダー アギト主題歌
速水 けんたろう	だんご3兄弟/オーレ!オーレンジャー/ファイターズ讃歌
Salia	キューティーハニーF 主題歌/百獣戦隊ガオレンジャー ED サンリオアブリゲーム「SHOW BY ROCK!!」
鈴木 結女	NINKU・忍空・主題歌/Sound Horizon「Märchen」
宇治川 まさなり	「あんさんぶるスターズ! オンステージ」シリーズ 演出/舞台「KING OF PRISM」シリーズ 演出
出村 貴	アガレスト戦記(デュラン) / システマ(歯周ポケットマン) サンドウ、学校へ行こう!(スchan)
石川 光太郎	元NHKアナウンサー/ラジオ深夜便(ディレクター) / 81プロデュース(アクターズスタジオ講師)
齋藤 精生	コンテンツ制作 映画「TOO YOUNG TO DIE!若くして死ぬ」(レコードイングエンジニア) / Philip woo (SRオペレーター)

※2023年10月現在

Teacher's Message



堀江 美都子 Mitsuko Horie

アニメソングには独特の歌唱法があります。その技術の習得ができ、さらにはアニメソングがどのようにして生まれたか?などの知識も養えます。素晴らしい環境の中、第一線で活躍する講師陣と一緒に学んでいきましょう!

1年次の履修例 48単位

	月	火	水	木	金
1限 / 9:00~10:30	教育原理	合唱	保健体育/法学	A Sダンス演習1	バレエ
2限 / 10:40~12:10	コンテンツ制作1 ボイスサンプル制作	音楽史	ヴォイスアンサンブル	スタジオワーク	発声発音
3限 / 13:00~14:30	個人レッスン	ナレーション	音楽理論入門	アンサンブル実習I ナレーション付バレエ公演	
4限 / 14:40~16:10		アニメソング総合演習1	外国語(英仏独伊)	ASソルフェージュ	

※教職課程をとらない場合は、
■教職科目的授業を履修しなくても卒業することができます。

2年次以降は午前1・2限に歌唱、ダンス、座学の授業を行い、午後3~5限にゼミの授業を行います。

2年次の履修例 <アニソン系> 32単位

	火	水	木	金
1限	個人レッスン		伝統芸能実習	ASダンス演習2
2限	アニメソング総合演習2	ヴォイスアンサンブル	演技論	アンサンブル実習II
3限		外国語(英仏独伊)		
4限			速水ゼミ (アニメソング)	宇治川ゼミ (2.5次元舞台)
5限				

3年次の履修例 <声優系> 30単位

	月	水	木
1限	ASダンス演習3	コンテンツ制作3	演出論
2限	アンサンブル実習III オーケストラwithドラマ	ヴォイスアンサンブル	舞台芸術概論
3限			個人レッスン
4限			亀井ゼミ (アフレコ実習)
5限			



れいあ(MARUKADO) Reia
声優アニメソング

「歌って踊れるアイドル声優になるという夢に向かって」

私は中学生の頃から、歌って踊れるアイドル声優にな
りたいという夢があり、この声優アニメソングコースが
ある洗足学園音楽大学に入学しました!この学校で
は演技やアニメソングの授業、先生と一緒に一對一で行
う個人レッスン、学年公演など、他の学校ではできない

学びや経験ができます。そしてたくさんのチャンスが周
りに溢れています!私も在籍中に学園プロデュースの
アイドルオーディションを受け、MARUKADOとして活
動を始めることができました。自分の夢に向かう日々を
是非この洗足学園音楽大学で彩ってみませんか?

Check Point!

Point 1 音大ならではの「個人レッスン」

洗足音大最大の特徴である個人レッスンは、声優系、歌唱系、ナレーション系の指導陣から自分のニーズに合わせて担当教員を選ぶことができます。また学年ごとに変更も可能です。このようなマンツーマンの個人指導は他大学や専門学校にはない、洗足音大の大きな特徴です。

Point 2 多彩なカリキュラムで「声」のスペシャリストを目指す

履修例にある通り、歌唱、演技、ダンスなど、バリエーション豊かな授業を自由に選択できます。音楽理論を初歩から学ぶ授業もあり、4年間で楽譜を読めるようになれば現場での対応力が高まり仕事の幅を広げることも可能です。

Point 3 数多くの本番と、様々なコースとのコラボレーション

「演劇」「ライブ」「朗読劇」「生アフレコ」などの成果発表に加え、他コースとのコラボレーションも体験。「生演奏」の音楽と一緒に本番を創り上げる貴重な経験が数多くあります。



アニメソング総合演習1(鈴木結女先生)

アニメソングを含む課題曲を全員で演習し、テーマに沿った様々な発声、ヴォイストレーニング、リズム演習について楽しく学びます。また各自の自由選択曲によるパフォーマンスの発表も行います。



個人レッスン
(川島得愛先生)

音楽大学ならではの一対一の30分個人レッスン。声優系・歌唱系・ナレーション系・演技系の教員から直接指導してもらえる貴重な時間です。授業で基礎を学びながら、より自分の夢に近づくことができるレッスンです。

幅広い将来像 /
声優、俳優、
アニソンシンガー、
ナウンサー、
ナレーター、
タレント、司会者

最高を目指す、その思いは同じ！

お願 い

MARUKADO



洗足学園音楽大学の10人組アイドルグループ。一音一音をはっきりさせるという発想記号“marcato”と、10人の個性の違いを表す“丸と角”から命名。4年間、全力で駆け抜けます。

〈写真左から〉ヤーリン 声優アニメソングコース／れいあ 声優アニメソングコース／かづさ ミュージカルコース
うたは 声優アニメソングコース／はな ダンスコース／なほ ダンスコース／にか ダンスコース
みら 音楽・音響デザインコース／しおん 音楽・音響デザインコース／みはね ダンスコース

演 倉



（←優秀賞）
Blue Stars Visual Competition
College Class 優勝
吹奏楽指導者マスタークラス／
千保木 樂斗
スナードラム

（←優秀賞）
IPYCC ルギー国際打楽器コンクール2021
Category B Keyboard部門 優勝
（←優秀賞）
第37回日本管打楽器コンクール
マリバ部門 第2位
櫻井 秀悠 打楽器／マリンバ

（←優秀賞）
第2回日本吹奏楽コンクール
ホルン部門 第1位（現代音楽賞）
第5回K金管楽器コンクール 第1位
吉田 恋生 管楽器／テューバ

（←優秀賞）
第69回日本音楽コンクール
ホルン部門 第2位（1位なし）
佐藤 俊輝 管楽器／フルート

（←優秀賞）
第4回日本音楽コンクール
管楽器部門 第1位、フランス近代音楽賞
大学／高専／中高生 ジェネラル音楽鑑賞賞
中村 愛美 管楽器／フルート

2024年度スタート
メディアアーツコース：映像を創り上げるために必要なことを深く学ぶ。

遠くにいるお客様にも
会場の臨場感を届けたい。
武田 弓果
音楽環境創造

任せ て



多くの人の心を動かせるような
楽曲を作りたい。
多田 茗恵
音楽・音響デザイン／作編曲

音楽・音響デザインコース：「作編曲」、「録音」など、優れた音楽を創るために学ぶ。

作編曲を学んだ2年間が、
録音の学びにも生きています。
深野 寛人
音楽・音響デザイン／録音

ステージもレコーディングもプレイヤーだけではできません。パフォ
最高を目指す、という思いはどちらも同じ。学生たちはそれぞれ

一マンスをさまざまな角度から支えるクリエイターの力が必要です。
の分野で最高の力を発揮できるよう、お互いに全力を尽くします。

自らの道を力強く切り拓き、

多方面で活躍する 卒業生たち

決して諦めない目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心。洗足学園音楽大学で追い続けた「音楽への夢」。多彩な道で活躍する才能たちは新しい君たちに期待している。



AYAKA HIRAHARA

Photo by Makoto Nakagawa

ジャズ (サクソフォーン)

シンガーソングライター 平原 綾香

音楽の道へ進んだのはサックスプレーヤーである父の存在が大きいですね。父のステージを観て「いつか自分も」と思っていました。中1からサックスを始め、洗足学園高等学校的音楽科へ進み、文化祭でミュージカル「天使にラブソングを2」を上演することになり、そこで歌った「JOYFUL,JOYFUL」で歌に目覚め、それがデビューのきっかけとなりました。大学はサックス専攻でジャズコースへ進学。デビュー曲の「Jupiter」は授業で聴いた原曲をアレンジしたものです。授業で学んだことは今の仕事に活きてています。何より素晴らしい先生方に出会えたことは貴重な経験でした。私は今、好きなことができる喜びを感じ、音楽のなかに身をおく環境に感謝しています。みなさんも夢に向かって誠実に、そして一生懸命、頑張って(がんばって)ください。

PROFILE

2007年卒業。2003年に「Jupiter」でデビューし、在学中にも日本レコード大賞新人賞や日本ゴールドディスク大賞等、様々な賞を受賞。2009年リリース「My Classics!」は第51回録音大賞優秀アルバム賞を獲得。2015年に音楽を通じて社会貢献、様々な支援のために平原綾香 Jupiter 基金を設立。2019年公開の映画「メリー・ポピンズ リターンズ」日本版にて吹替声優とエンドソングを担当。吹替声優とエンドソングを同一人物が担当するのは、ディズニー映画史上初。同年ラグビーW杯2019開幕戦においては、国歌斉唱を務めた。2020年東京五輪・パラリンピックの公式文化プログラム映像作品「MAZEKOZE (まぜこぜ) アイドルツアーアー」に参加し世界配信された。ミュージカルは「オーラ座の怪人」の続編「ラブ・ネバーダー」「ヒューティフル」「メリー・ポピンズ」「フィット・オブ・ノースター～北斗の拳～」「ムーラン・ルージュザミュージカル」に出演。日中国交正常化50周年で、中国のバーチャル歌手「洛天依」(ルオ・ティン)とのコラボで中国語にも挑戦している。2023年は20周年アニバーサリーアルバム「A·ya!」をリリース。今までにシングル、アルバム、デジタル配信などで66作品を発表している。

ミュージカル

ミュージカル女優 昆 夏美

卒業後に改めてミュージカルコースの魅力を考えてみると、「授業で基礎を学べると共に、実践ができること」だと思いました。様々なカリキュラムが整い、大きなスタジオで練習や稽古ができる、実際に舞台に立って生演奏での公演やショーケースができる。学んだことを本格的な環境でアウトプットできるのは貴重なことです。ミュージカル専用劇場もあり設備や環境は整っているので、自分次第でどこまでも可能性を広げられる場所なのではないでしょうか。信頼できる先生方から学び、切磋琢磨し合える仲間と楽しみながら、自分の夢を叶えられるよう頑張っていただきたいです。応援しています!

PROFILE

洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。2011年、「ロミオ&ジュリエット」のヒロインオーディションでジュリエット役を射止め、メジャー作品「ロミオ&ジュリエット」でデビューを果たす。同年には初のストレートブレイクとなる舞台「有妻少年」で初主演を務める。主な出演作に、舞台:「ミス・サイゴン」(キム役)、「レミゼラブル」(エボニース役)、「ハムレット」(オフィリア役)、「アダムス・ファミリー」(ウェンスター役)、「グラードホテル」(フレムシング役)、「星の王子さま」(星の王子さま役)、「コインロッカーベビーズ」(アネモネ役)、「ノークレットガーデン」(マーサ役)、「マリー・アントワネット」(マルグリット・アーノ役)、「ロッキー・ホール・ショウ」(ジネット役)、「マチダ」(ミ・ハーベイ役)、「ラルターズLOVE LETTERS 2019 Autumn Special」、「人種史」。2013年アニー「銀河機攻隊マジックスティックブリス」の主題歌「私は想像する」でアーティストデビュー。「一週間フレンズ」、「ケイオストラゴン」で主題歌を担当。「アニメロサマーライブ2015」に出演するなど音楽活動も広く展開している。ディズニー映画「美女と野獣」吹替版ではベル役を務めた。2020年映画初出演にして初主演「ぐるり1200キロ、はじまりの旅」が公開。2024年は「Tootsie」(サンディ役)、「この世界の片隅に」(主演・サザ役)で出演予定。

NATSUMI KON



ミュージカル

ミュージカル女優 唯月 ふうか

私は「ピーターパン」でミュージカルの世界に入ったのですが、改めて自分の知らない基礎をしっかりと学びたいと思い、洗足学園音楽大学に入学しました。授業内容がとても充実していて、分からぬことも1つずつ丁寧に教えて下さるので楽しみながら学ぶことが出来ました!在学中は、先生方には悩みを聞いてもらったり、仕事との両立を、全力でサポートして頂くなど大変お世話になりました。なにより、同じ夢や課題に向けて一緒に頑張っていく「仲間」ができます。沢山応援してくれる、助けてくれる同期の皆は今の私にとって凄く心強く大切な存在です。ミュージカルに少しでも興味がある方、ダンスや歌に挑戦したいと思っている方は、ぜひ洗足学園音楽大学で学んで頂きたいです!

PROFILE

2012年、オーブリケンシスカウトキャラバン審査員特別賞受賞。2013年ミュージカル「ピーターパン」9代目ピーターパンとして抜擢されて以来、数々の舞台、映像に出演。現在は主に舞台を中心に活躍。2022年にはデビュー10周年を迎える、初の単独アーバーサーリーコンサートを開催。近年の主な舞台作品としては、「レミゼラブル」(エボニース役)、「生きる」(小田切よし/渡辺一枝 2役)、「デスノートTHE MUSICAL」(赤 海砂役)、「星の上のヴァイオリン弾き」(チャバ役)、「夢の裂け目」(田中道子役)、「舞妓はレディ」(主演 春子役)、「スマイニートル」(ジョアンナ役)、「VIOLET」(ハイオレット役)、「ハウトゥーサクノ」(ローズマリー役)、「四月は君の嘘」(澤部椿役)、「スマッシュミオネア」(ニータ役)、「東京ラブストーリー」(赤毛りか役)、「SPYxFAMILY」(ヨル・フォージャー役)、「キャメロット」(ギネヴィア役)など多数の作品に出演。2024年には「スヴィーニートッド」の公演が控えている。

FUKA YUZUKI

©ホリプロ

ピアノ

ミュージシャン Saori

「出来ない」と「やりたくない」という言葉は、とてもよく似ていて、自分で使っていてもどちらが本当の気持ちなのか、分からなくなることがあります。心の中ではやりたくないことなのに、いつまでも「出来ない」と言っていたことがあります。知らない」に「嫌い」だという言葉を選んだこともあります。似ているようで、全然違う言葉がこの世界にはたくさんあって、それは自分自身さえも騙してしまうものだと思うのです。自分の心とよく話し合い、言葉を選んで発することは、近くにいる人や、自分自身のことを大切にすることに繋がるのではないかでしょうか。心に素直に、色々な経験をして、素敵なお大学生活を送られることを願っております。

PROFILE

1986年大阪府生まれ。4人組バンド「SEKAI NO OWARI」では「Saori」としてピアノ演奏とライブ演出、作詞、作曲などを担当。藤崎彩織としての文筆活動でも注目を集め、2017年に発売された初小説「ふたご」は直木賞の候補となるなど、大きな話題となった。他の著書に「読書間奏文」「ねじねじ録」「さくろちゃん、はじめまして!」がある。



SAORI
SEKAI NO OWARI

ロック&ポップス はつとり (Vo.Gt) 田辺由明 (Gt.Cho) 高野賢也 (Ba.Cho)
電子オルガン 長谷川大喜 (Key.Cho)

ロックバンド マカロニえんぴつ

楽器を演奏すること、音楽を作ること、歌を歌うこと、全てのことを自由にやらせてくれる洗足で、僕ら4人は出会い、マカロニえんぴつが誕生しました。充実した施設、自由で豊富なカリキュラム、第一線で活躍する講師陣のマンツーマンレッスンを通して、スキルやセオリーはもちろん、音楽人としての在り方を学べたことは貴重な経験になりました。多くの仲間と切磋琢磨しながら自分の表現を磨ける素敵な環境がここにはあります。あとは自分次第。「何になりたいか」をしっかりと持つて有意義な時間を過ごしてほしいと思います。

PROFILE

2012年はつとり (Vo/Gt)を中心し神奈川県で結成。2018年に所属レーベルTALTOからリリースしたシングル「レモンパイ」はTBS系「王様のブランチ」のオープニング曲に抜擢され、その後も日本テレビ系情報番組「八卦」のエンディングテーマになった「ブルーベリー・ナイン」、マクドナルドのCM「500円バリューセット」「こんな時間が、ゴソーだ。」に書き下ろされた「青春と瞬」など、次々と楽曲が評価される。2020年11月4日、TOY'S FACTORYよりマジャーリリースし、映画やCM、ドラマの主題歌に決定するなど快進撃を続ける。2021年11月に配信リリースした「なんでもないよ。」は各配信サイトのサブスクチャートにて1位を獲得し「第63回輝く日本レコード大賞」では最優秀新人賞を受賞。翌年は優秀作品賞にも選ばれ2年連続の受賞を達成! 2023年には自身初となる全国アーナツアーオーを開催し、全公演SOLD OUTとなる。

MACARONI EMPITSU



声楽

声優・歌手 新田 恵海

声楽を学びながらゼミでミュージカルを創ったり、老人ホームにボランティアコンサートを行ったりと、音楽に溢れた学生時代でした。声優という職業は耳がとても大切なので、たくさん生の音に触れられた経験はとても貴重だったと感じています。それ以上に「アンサンブル」の中で、音楽だけではない大切なものを学びました。声楽コースから声優・歌手へと、直接的な進路ではなかったかもしれません、コンサートや舞台に携わった経験は今の仕事にも活きていると、多くの場面で実感しております。みなさんの学園生活が、人生の素晴らしい財産となりますように。

PROFILE

声優・歌手。2010年声優デビュー。主な出演は「ラブライブ!」高坂穂乃果、NHK Eテレ「デイナの恐竜団鑑」サーク(吹替)、「D.C.III ～ダ・カーポIII～」森園立夏、東宝ミュージカル「キューティ・ブロンド」ヴィヴィアン、など。「ラブライブ!μ's」の高坂穂乃果役として、「第66回NHK紅白歌合戦」に出演。歌手活動においては、2021年2月3日「Longing for U」(TVアニメ「アズールレーン びそくせんしん!」主題歌)が発売。上海・台湾・シンガポール等でライブやイベントへ出演するなど、国内外問わず精力的に取り組んでいる。

EMI NITTA



クラシック・サクソフォーンの国際大会では最高峰の一つ

「第7回 アドルフ・サックス国際コンクール」 1位・2位を受賞!



1 齊藤 健太

管楽器 (サクソフォーン)



2 小澤 瑠衣

管楽器 (サクソフォーン)

ベルギーで開かれた「第7回アドルフ・サックス国際コンクール」で管楽器コース卒業生齊藤健太さんが1位、小澤瑠衣さんが2位に選ばれました。このコンクールはアドルフ・サックスの生誕地ディナンで4~5年に1度開かれる、クラシック・サクソフォーンの国際コンクールとしては最も権威あるもの一つとされています。



[楽団員]

NHK 交響楽団



弦楽器 (コントラバス)

コントラバス奏者
矢内 陽子

『何があっても諦めず努力し挑戦する』学生時代思い続けていた言葉。気持ちが負けそうになるくらい辛く大きな壁であっても、それを乗り越えた時にしか味わえない喜びや学びは、自分を大きく成長させてくれます。どうするかは全て自分次第。受け身ではなく挑戦『質の良い努力』は裏切れません。成長への課程は辛い事も多いですが、先生からの厳しくも愛のある教えは、今でも私の財産です。がむしゃらに夢を追いかけ、皆さんが舞台で輝く姿を楽しみにしています。

群馬県出身。13歳でコントラバスを始める。洗足学園音楽大学を優秀賞を受賞し卒業。卒業演奏会公演。同大学院を首席で修了。グランプリ特別演奏会公演。洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団第1期生、首席奏者。矢吹けさみ、金岡秀典、井戸田善之の各氏に師事。現在、NHK 交響楽団団員。洗足学園音楽大学講師。

東京佼成ウインドオーケストラ



管楽器 (トランペット)

トランペット奏者
河原 史弥

洗足学園は、必修科目が少なく4年間自分の自由なカリキュラムを組むことができます。合奏授業もオーケストラ、吹奏楽、ブリティッシュプラスなど種類も豊富で他の音楽では学べない授業もあります。こうした環境で様々なことを学び、経験したことが今でもとても役に立っています。是非、自分の目標を明確に立て、そのための一つひとつの努力を積み重ねて立派な音楽家になれるよう頑張ってください。

2016年洗足学園音楽大学を首席で卒業。同大学卒業演奏会に出演。第31回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。第87回日本音楽コンクール第3位。第36回日本管打楽器コンクール第2位。これまでに、トランペットを津堅直弘、高橋敦、杉本正毅、三澤慶の各氏に師事。

東京フィルハーモニー交響楽団



弦楽器 (ヴァイオリン)

ヴァイオラ奏者 (副首席)
加藤 大輔

経験豊富で素晴らしい講師の先生方からオーケストラで演奏する為の基礎から応用まで、今現在も演奏活動をする礎はすべて洗足学園で培ったものばかりであり、これからも私の原点となることでしょう。専門楽器の研鑽はもちろん、このように、より実践的内容の濃い合奏の授業が洗足学園の魅力です。演奏家を目指す皆さん、いつか共演できることを楽しみにしております!

小諸高等学校音楽科卒業。2004年に洗足学園を首席で卒業。2005年~2014年10月まで群馬交響楽団ヴァイオラ奏者。2014年12月からは東京フィルハーモニー交響楽団副首席ヴァイオラ奏者。これまでにヴァイオラを加藤晃、武生直子、岡田伸夫の各氏に師事。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団



弦楽器 (ヴァイオリン)

ヴァイオリン奏者
濱田 彰子

「何でも挑戦すること。」私が先生から戴き大切にしてきた言葉の一つです。無我夢中で頑張ると、いつの間にか一つ階段を登っていて、それが喜び、納得に繋がっていくと思います。合奏授業では必要な基礎を洗足学園で教えて頂きました。弦楽器はもとより、他楽器の素晴らしい先生方にもアドバイスを頂ける機会に恵まれます。今から思っても本当に凄い事だと思います。色々な経験をして吸収し自分の糧にして、充実した時間を過ごしてください!

神奈川県出身。洗足学園音楽大学、同大学院を首席で卒業。プロジェクトQ第8、9章参加。これまでにヴァイオリンを河合訓子、塙原りり子、三浦章宏、沼田園子の各氏に師事。室内楽を安永徹、市野あゆみの各氏に師事。現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団ヴァイオリン奏者。

[声優・アーティスト]



ロック&ポップス
(ヴォーカル)

志崎 横音

Kanon Shizaki

大好きな歌と音楽を存分に学べそうな大学を探し、見つけたのが洗足学園音楽大学のロック&ポップスコース、ヴォーカル科でした。レコーディングやステージに立つ実体験をさせて頂き教授陣からプロならではの御指導を頂きました。その学びは、現在参加させて頂いている『BanG Dream!』のステージや、ソロの音楽活動にも活きてます。

6歳から18歳までクラシックピアノを習い、16歳からは歌も習い始める。現在ではガールズバンドプロジェクト『BanG Dream!』Roseliaのキーボード白金燐子役として声優・ライブ活動などを展開。その歌唱力や音楽性を高く評価されており、自身のSNSではヴォーカルや弾き語りを披露し、多くの人気を集めている。

[ベーシスト]



ロック&ポップス
(エレキベース)

わかざえもん

Wakazaemon

ベースという楽器をより深く知りたて、洗足学園音楽大学を選びました。4年間、自分が目指す道で生き続ける先生方に導いていただき、充実した設備を最大限に利用しながら走り抜けました。仕事と学業との両立に悩むこともありましたが、その度に先生からご意見をいただきたり、とてもいい思い出がこの大学にはあります。是非自分の目指す夢に向かって進んでほしいです。

レフティーベースト、17歳よりサポート活動を開始。国内外で様々なアーティストのライブやレコーディングに参加。数々の企業プロモーション映像や機材レビューにも参加している。2019年5月にはバンド、マキシムザホルモンが行った世界初のバンドフランチャイズ化により結成されたバンド『コロナモノモ』のベースに抜擢。2023年8月には新バンド『East Of Eden』への参加を発表。Zepp DiverCity(Tokyo)での初ライブはチケットが即完した。

[アーティスト]



ミュージカル

清水 美依紗

Miisha Shimizu

ミュージカルコースは人數が多いので、同じ夢を目指すたくさんの学生たちと、良きライバル、良き仲間として楽しく学ぶことができます! 在学中に学外で活躍する同級生も多く刺激にもなりました。なにより学内の公演が多いので、みんなで作品やナンバーを作り上げていく過程や終わった後の達成感を味わえたのはすごく大きかったです。普通の大学生生活とはまた違う形の充実さを感じました。

2023年卒業。2021年6月、ディズニーのグローバルな祭典「アリティメット・ブリッセ・セレブレーション」の日本版テーマソング「Starting Now~新しい私への歌謡アーティストに選ばれる。2022年4月、メジャーデビューシングル「High Five」をリリース。同年9月、ミュージカル「主持召开～北の春～」にてミュージカル初挑戦。2023年夏、プロドーウェイミュージカル「ピート・ジニア」のリデイア役として出演。冬にはミュージカル「ジョジョの奇妙な冒險 ファントムブラッド」エリナ・ペドルトン役として出演。



音楽・音響デザイン

やまだ 豊

Yutaka Yamada

主な作品

【映画】東京リベンジャーズ2 血のハロウイン(2023)
キングダム2 違なる大地(2022)
東京リベンジャーズ(2021)
キングダム(2019)
※日本アカデミー賞優秀音楽賞
【ドラマ】競争の番人(2022)
プロス・シンデレラ(2021)
【アニメ】VINLAND SAGA 2(2023)
CATWOMAN:Hunted(2022)
NIGHT HEAD 2041(2021)

2011年卒業。在学中は作曲家の渡辺俊幸氏に師事。テレビドラマ「マルモのおきて」でデビューし、多くの映像作品に携わり、国内外問わず活躍中。

東京フィルハーモニー交響楽団



音楽・音響デザイン

音楽・音響デザイン

眞鍋 昭大

Akihiro Manabe

主な作品

【映画】地獄の花園(2021)
コード・ブルー
-ドクターヘリ緊急救命- (2018)
【ドラマ】ばかわん(2023)
合理的にあり得ない
～探偵・上水涼子の解明～(2023)
夕暮れに、手をつなぐ(2023)
PICU 小児集中治療室(2022)
姉ちゃんの恋人(2020)
SUITS/スuits Season2(2020)
【テレビアニメ】虚構推理(2020)



音楽・音響デザイン

大間々 昂

Takashi Ohmama

主な作品

【映画】最後まで行く(2023)
アキラとあきら(2022)
浅草キッド(2021)
【ドラマ】ベンディングトレイン(2023)
アトムの童(2022)
マイファミリー(2022)
ファイソング(2022)
【アニメ】機動戦士ガンダム 水星の魔女(2022)
【トキュンタリー】
NHKスペシャル「スペース・スペクタクル」(2019)

僕は小学生の頃から音楽が好きで、中高大ずつと同じようにただ夢中でした。今はそれが仕事になりましたが、その頃と同じ生活です。音楽をして、ご飯食べて、寝て、遊んで。難しく考え過ぎず、本気で楽しめる事を本当に大切にしたく、自分らしい人生が送れると信じています。

作曲家、編曲家、ギタリスト。映画やドラマ、アニメーション作品の音楽や主題歌などを数多く手掛ける。

キャリア支援

音大で培った強みを活かして、 キャリアを築くサポートをします

洗足学園音楽大学での学びを通じて、音楽だけに留まらずコミュニケーション能力や主体性、協調性など社会で活かせる力も養うことができます。これらは、音楽に関わる仕事はもちろん、幅広い職業で活かされ、卒業生は多方面で活躍しています。

キャリアセンターでは学生一人ひとりの夢や目標に応じて様々な支援を行っています。



Pick up!

教員とキャリアセンターの連携で、より強力なバックアップ体制が実現

各コースのキャリア支援担当教員とキャリアセンターが連携することで、学生一人ひとりの状況やコースの特性に合わせた支援を実施しています。キャリアセンターでは全体のキャリア支援を行いつつ、教員主体で卒業生を招いたトークイベントや関連企業の説明会などを開催することで、大学全体でキャリア支援に取り組んでいます。



就職・進路ガイダンス

就職活動に向けての業界研究、自己分析、インターンシップ等、就職活動をスムーズに行うための説明会を定期的に開催しています。また、就職活動支援だけに留まらず、できるだけ早い段階から、自分のキャリアを考える様々な機会を設けており、自分の興味があるイベントに自由に参加することができます。

【就職関連】

- ・自己分析講座
- ・SPI対策講座
- ・インターンシップガイダンス
- ・内定者懇談会
- ・音楽関連企業と仕事講座
- ・面接対策講座
- ・音楽・エンタメ業界 エントリーシート対策講座
- 他

【キャリアイベント】

- ・大内孝夫氏講演「音大卒」を武器に、いかに力強く生きるか
- ・TuneCore Japan特別講義「アーティストのための音楽配信とセルフプロモーション」
- ・「レベルマネジメント講座」講師: TALTO代表江森氏(所属:マカラニエンびつ等)

インターンシップ1・2(一般総合科目)

インターンシップとは学生が企業や団体などで一定期間就業体験を行い、仕事に対する興味、関心、意欲の向上を高めることを目的とした制度で、年々その重要性が高まっています。本学では「インターンシップ1」で、自己理解を深め自分の価値観を明確にし、「インターンシップ2」で、業界研究やマナーなどの事前講義を受けた後、実際にインターンシップ(就業体験を含む)に参加します。どちらも要件を満たすことで単位を修得することができます。

【学内推薦企業(過去実績)】

- ・島村楽器株式会社、株式会社ヤマハミュージッククリテイリング、ヤマハ音楽振興会、KJC GROUP株式会社(キッザニア)、株式会社サンフォニックス、株式会社パソナグループ、株式会社ヴォートル、他

[参考]2023年度: 音楽関連企業11社

個別相談

就職活動の疑問や卒業後の進路に対する不安など、個別のキャリア相談を随時受け付けています。国家資格キャリアコンサルタントの資格を持つ職員が在籍しており、いつでも安心して相談できる環境が整っています。必要に応じて各コースの教員とも連携を取りながら、学生を多角的にサポートします。また、専門的なキャリアを持った本学教員によるキャリア相談会も定期的に実施しています。

【相談内容の例】

- ・進路、就職活動について
- ・自己分析、業界、職種、企業研究について
- ・志望動機や自己PRについて
- ・履歴書、エントリーシートの添削
- ・筆記試験対策について
- ・模擬面接
- 他

【教員による相談の例】

- ・音楽・音響デザインコース教員、管楽器コース教員、留学生担当教員
- 他

キャリアデザイン講座1・2(一般総合科目)

キャリア教育科目として「キャリアデザイン講座1・2」を設けています。本講座は音大生向けに特化した内容となっており、主体的にキャリアを考え、創造する力を養うことを目的に開講しています。そのために必要な知識や考え方を身に付け、行動に移す力を実践的に学びます。卒業後の進路・キャリアを具体的に描けるようになることで、洗足での学びを社会でどのように活かしていくかを明確にしていきます。

TOPICS

自衛隊音楽隊での活躍者多数!

自衛隊音楽隊への入隊は非常に難関で、採用に関してはかなりの高倍率とされています。その中でも洗足学園音楽大学は毎年多くの学生が入隊し、全国で活躍を続けています!

主な進路実績

- | | | |
|--|---|---|
| 楽団・音楽隊・バレエ団
<国内>
・NHK交響楽団
・東京フィルハーモニー交響楽団
・日本フィルハーモニー交響楽団
・新日本フィルハーモニー交響楽団
・東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
・東京都交響楽団
・東京ニーシティ管弦楽団
・読売日本交響楽団
・東京交響楽団
・大阪交響楽団
・札幌交響楽団
・九州交響楽団
・広島交響楽団
・山形交響楽団
・群馬交響楽団
・神奈川フィルハーモニー管弦楽団
・大阪フィルハーモニー交響楽団
・関西フィルハーモニー管弦楽団
・名古屋フィルハーモニー交響楽団
・仙台フィルハーモニー管弦楽団
・オーケストラ・アンサンブル金沢
・セントラル愛知交響楽団
・京都市交響楽団
・日本センチュリー交響楽団
・兵庫芸術文化センター管弦楽団
・東京佼成ウインドオーケストラ
・シエナ・ウインド・オーケストラ
・東京吹奏楽団
・陸上自衛隊音楽隊
・海上自衛隊音楽隊
・航空自衛隊音楽隊
・警察音楽隊
・消防音楽隊
・牧阿佐美バレエ団
・谷桃子バレエ団
・東京シティ・バレエ団
<海外>
・マンハイム国立歌劇場管弦楽団
・キール歌劇場管弦楽団
・ゾーリング市立交響楽団
・ダルムシュタット歌劇場管弦楽団
・フランクフルト歌劇場管弦楽団
・シュツットガルト州立歌劇場管弦楽団
・ドイツ州立アウグスブルクバレエ団 | 音楽講師(音楽教室・楽器店など)
・株厚木楽器
・株伊藤楽器
・株大谷楽器
・カワイ音楽教室
・株山響楽器
・島村楽器(株)
・株下倉楽器
・菅波楽器(株)
・スズキ・メソードトウインクル音楽院
・スター楽器(株)
・株セントラル楽器
・株ドルチエ楽器
・株宮地商会【宮地楽器】
・ヤマハ音楽振興会
・株ヤマハミュージッククリテイリング
音楽・舞台・メディア関連
・株Cygames
・株EYS-STYLE
・WOWOWエンタテインメント(株)
・株アックス
・株エージェーポーレーション
・株エス・シー・アライアンス
・角アシス
・株オリエンタルランド
・株音楽之友社
・株音響ハウス
・株カブコン
・株河合楽器製作所
・株共立
・株クレア・ジャパン
・株コーエーテクモホールディングス
・株サウンドインスタジオ
・株サウンドスタジオノア
・株サンフォニックス
・サントリーパブリシティサービス(株)
・四季劇【劇団四季】
・株ジェイ・ストーム
・株ジャスク
・株ステージ・ループ
・株セガ
・株ソニー・ミュージックエンタテインメント
・株ソニーミュージックコミュニケーションズ
・株トイズファクトリー
・株東京スポーツ新聞社
・ドイツ州立アウグスブルクバレエ団 | ・日本クラウン(株)
・日本コロムビア(株)
・任天堂(株)
・株ハル研究所
・株バンドイ Namco ホールディングス
・株日音
・株ラヂオゲームズ(株)
・株ブリズム
・株ブルーノート・ジャパン
・株放送技術社
・株ホリプロ
・角モナカ
・株ヤマハミュージックジャパン
・株ヤマハミュージックエンタテイメント
一般企業
・ALSOK介護機
・Apple Japan合同会社
・株JALスカイ
・株JTBコーポレーションセールス
・TBCグループ(株)
・KJC GROUP(株)【キッザニア】
・株LAVA international
・株NTTデータNJK
・株USEN
・株アサツティーディ・ケイ
・旭化成ホームズ(株)
・エン・ジャパン(株)
・オルビス(株)
・株オノワード櫻山
・株学情
・株木下工務店
・株京王百貨店
・株京王プラザホテル
・株コーセー [®]
・株サバーリーグ
・ザ・ベニンシュラ東京
・株サンリオ
・スター・バックスコーヒー・ジャパン(株)
・住友生命保険相互会社
・積水ハウス(株)
・株セブンイレブンジャパン
・損害保険ジャパン(株)
・第一生命保険(株)
・チームラボ(株)
・株電通プロモーションプラス
・トランスクスモス(株) |
|--|---|---|

卒業生の紹介



株式会社東京スポーツ新聞社

日影館 一道 声優アニメーションコース / 2023年3月卒業

学生時代に声優として活動をする中で広報の重要性を痛感し、メディア関係の仕事を志望しました。就職活動では「音大生であること」「音大での経験」が最大の強みになります。我々が挑んでいる日々のステージ等の経験は他の方には無い財産になります。本気で芸術活動に取り組んだ経験をベースに、あなたの熱量で就職活動に臨んでみてください!



KJC GROUP 株式会社 キッザニア東京

高橋 美結 ミュージカルコース / 2022年3月卒業

大学で学んだ舞台と同じように、笑顔や感動をもたらすことができるに魅力を感じ、現在キッザニア東京で働いています。在学中の様々な経験や作品を作り上げる中で培った協調性が、仕事での人間関係やお客様との関わりにおいて活かされていると強く感じています。大学生活は毎日が貴重な経験の場です。その経験を無駄にせず、広い視野を持ち、自身の力で未来を切り開いて行ってください。



株式会社ホリプロ

矢部 日向子 ダンスコース / 2022年3月卒業

時間のある限りエンタメ関係の勉強をし、第一志望企業から内定を頂きました。現在、俳優のマネージャーをしています。学生時代の経験を活かし、出発の気持ちを想像し、理解しながら毎日仕事に励んでいます。何を目指すにおいてもいつも頭に複数の選択肢を用意しておくことが重要です。在学中に自分が、何をしたいのか、将来どうなっていったのかをじっくりと考え抜いてください。



Apple Japan合同会社

水谷 樹里 管楽器コース / 2021年3月卒業

在学中は、即興演奏、作曲、指揮など多角的に音楽を学ぶ最高の時間を過ごしました。現在は接客業をしており、音楽方面に精通するお客様に細かな対応ができます。週休3日であるため音楽活動に充てる時間が多く取れ、ワークライフバランスの整った社会人生活を送っています。大学生活ほど「経験」に注力できる環境はないと思います。多様な学びを経て、自己成長につなげてください。



航空自衛隊 航空中央音楽隊

藤江 心 打楽器コース / 2021年3月卒業

私は音楽で社会に貢献したいという志があり、入学以前から音楽隊の仕事に興味を持っていました。合奏授業のカリキュラムの豊富さに魅力を感じて入学し、在学中は吹奏楽や室内楽、アンサンブルなど幅広く学びました。著名な指揮者や一流の先生からの指導、本番での実践的な経験が今の仕事に活かされています。ぜひ、未來の自分を見据えながら有意義な学生生活を送ってください。



株式会社カブコン

アルバレス プライマー アンドレス フェリペ 音楽・音響デザインコース / 2020年3月卒業

私は長く作曲をしてきましたが、動画、MA、PAなど色々なことにチャレンジしたおかげで「これが自分に向いている」という仕事を気づきました。それがサウンドデザインという仕事をでした。就職を考えるうえで、まずは自分のことを知ることが大切だと思います。そして、諦めず行動を続ければ必ずチャンスを掴むことができるはずです。

学生生活

学びから生活全般まできめ細かくサポートします

洗足学園音楽大学では、学生の主体性を尊重した自由度の高いカリキュラムを用意しています。そのため、どのような授業を選べばよいか最初は迷うこともあると思います。そこで、それぞれの授業はどのような内容か、自分の将来の夢をかなえるにはどのような授業を履修したらよいか、学生の疑問にやかに応え、時間割作成を手助けするのが、アカデミック・アドバイザーと呼ばれる約60名の大学教員です。授業の履修方法や無理のない時間割の組み方、年間の修得単位数など、目標に合った学修計画について学生の意見を受け止めながらアドバイスしていきます。学修計画の面談以外にも、学

生活上の悩みなど、様々な相談に応えるのが、アカデミック・アドバイザーです。人生の先輩、そして音楽の先輩として4年間の学生生活全般をサポートします。



アカデミック・アドバイザー(AA)

各コースより選出された教員が中心となり、学生に対して支援を行います。

履修アドバイジング (3月・4月)	
アカデミック・プロデューサー	アカデミック・アドバイジング

アカデミック・プロデューサーと事前打ち合わせのうえ、学生の立てた時間割表をもとに、学修計画の相談に応えます。

インタークーラー (随時)	
アカデミック・アドバイジング	アカデミック・アドバイジング

メールや面談などで、学生生活全般、履修、レッスン、転コース、将来のことなどについて、相談相手となり、個々に応じた最適な解決策を探ります。

修学アドバイジング (6月・7月・11月・12月)	
アカデミック・アドバイジング	アカデミック・アドバイジング

修学上で直面する問題についての相談に応えます。担当学生の授業への出席状況や単位修得状況等を把握して、個別指導を行います。

クラスミーティング (年間約3回)	
アカデミック・アドバイジング	アカデミック・アドバイジング

年3回、クラス単位で集合し、大学生活、進路など、その時期に応じた内容でミーティングを実施します。クラス単位で集まることで、仲間意識を高めます。

2023年度アドバイジングスケジュール

前期		
4月	履修ガイダンス	コースごとの履修に関する注意やお知らせ
	履修アドバイジング	時間割作成のための履修アドバイジング
5月	クラスミーティング	前期履修取消手続きについて 1年生、4年生向け 修学個別アドバイジングについて 施設利用上の注意について 自転車通学について キャリアイベントの案内 4年生対象 進路希望の登録について
6月 7月	修学アドバイジング	1年生、4年生対象 修学個別アドバイジング

後期		
10月	クラスミーティング	後期履修取消手続きについて 2年生、3年生向け 修学個別アドバイジングについて 次年度の履修希望申請について 資格取得支援奨学金について 4年生対象 進路報告について 留学生の在籍確認について
11月 12月	修学アドバイジング	2年生、3年生対象 修学個別アドバイジング
12月 1月	クラスミーティング	4年生対象 進路報告について キャリアイベントの案内 日本学生支援機構奨学金 継続手続きについて 本学の奨学金の案内 次年度の履修登録について 練習室の大掃除のお知らせ
3月	履修アドバイジング	新2年生~4年生 時間割作成のための履修アドバイジング

アカデミック・プロデューサー(AP)

各コースを代表する教員で、アカデミック・アドバイザーを総括します。また、アカデミック・アドバイザーと協働して学生の教育指導、学生生活支援を行います。さらに各コースの教育・指導方針の策定、学生のキャリア形成に関する教育・指導方針および方法の策定、学生の進路選択に関わっていきます。

教学センター

教学センターでは主に以下の内容について学生サポートを行っています。

① 学生生活

各種奨学金、学生保険、心身の相談から生活トラブル(ハラスメントを含む)まで学生生活全般について。

② 教職センター

教員免許状取得のための授業や教育実習など、教職課程を履修する学生のサポート。

③ 教務

履修登録や試験、成績、授業に関する相談、証明書の発行など。

④ 学事

学事日程、学費、社会貢献イベント、各種新人演奏会・コンクール等のサポート。

SENZOKUポータル

SENZOKUポータルは、学生や保護者を対象としたネットワークシステムです。SENZOKUポータルを使用すると、以下のような大学の様々な情報を自宅のパソコンやスマートフォンなどから確認できます。

- 大学からの個別のお知らせ
- 履修登録や試験、成績の確認
- 出席状況の確認
- コンクール・オーディション情報
- 進路・求人情報
- 外部演奏依頼情報



コンクール受賞者は
こちら

学生相談室

学生相談室では公認心理師が、学生の個人的な問題や悩みの相談に乘ります。学生に関するご家族からの相談にも対応しています。相談は原則予約制となっていますが、空いている場合は予約がなくても相談することができます。また、学外の健康相談サービスとも提携し、こころと身体の相談を24時間電話で対応しています。

保健室

保健室には看護師が常駐し、体調が悪い時や怪我をした時の応急処置、病院紹介などの対応を行っています。また毎年4月に実施している学生定期健康診断の結果に関する問い合わせにも応じています。演奏会が多い本学では、本番や練習などで忙しく、夜更かしや朝食欠食などで生活が不規則になりがちな学生のために、保健室で個々の体質に合った健康管理についてアドバイスをすると、学生の健康支援を率先して行っています。

学生支援イベント

- 自主企画支援
- 学内アルバイト紹介
- 学外演奏会優待情報
- Student Live in Cafeteria MUSE
- The Lawn音楽堂野音企画



The Lawn音楽堂野音企画



住まい

洗足学園音楽大学では、学生会館、学生マンション、アパートなどのご案内を、複数の業者と提携して行っております。本学特典もありますので、ご利用ください。また、近隣の不動産業者においても多くの物件を取り扱っておりますので、ご活用ください。

(株)毎日コムネット
(学生マンション総合案内センター)

〒103-0028
東京都中央区八重洲1-3-22
八重洲龍名館ビル4階
TEL: 0120-423-214



伊藤忠
アーバンコミュニティ

〒103-0011
東京都中央区日本橋
大伝馬町1-4
野村不動産
日本橋大伝馬町ビル4F
TEL: 0120-936-799



(株)共立メンテナンス
寮事業本部 学生第2事業部

〒101-8621
東京都千代田区外神田2-18-8
TEL: 03-5295-7811



ドミナント
(河合楽器洗足学園購買店)

洗足学園内
TEL: 044-865-5024
営業時間:
平日10:00~16:00



UniLife渋谷店

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂1-3-3
楠本ビル5階
TEL: 03-3464-3331
FAX: 03-3464-3371

(株)学生情報センター

〒163-0823
東京都新宿区西新宿2-4-1
新宿NSビル23F
TEL: 0120-749-070

教職課程

教職サポート

音楽科教員を目指す学生たちの夢を応援します。

洗足学園音楽大学で取得できる教員免許状

本学の教職課程を履修し、所定の単位を修得することで、卒業と同時に右記のいずれか、または両方を取得できます。

中学校教諭一種免許状
(音楽)

高等学校教諭一種免許状
(音楽)

教員免許状の取得に必要な単位

卒業に必要な単位とは別に、教職課程として定められた単位を修得します。本学の教職課程は、教科および教職に関する科目、その他の教職必修科目から構成され、各科目の授業、教職課程ガイダンス、学外での介護等体験と教育実習が含まれます。

教員採用試験対策講座について

1年を通じてきめ細かな指導を行っています。

2023年度講座概要

9月～12月	ガイダンス、採用試験説明会
1月～3月	基礎力養成講座
4月～6月	一次試験対策、採用試験説明会
7月～9月	二次試験対策

- 受講料無料。
- 教職教養、専門教養の講座や実技試験対策のほか、学校現場をよく知る先生方による面接指導、希望者への論作文添削など、学生それぞれのニーズにきめ細かに対応しています。
- 「教員採用試験合格者との交流会」を実施。その年の合格者の体験談や、実際に教員として勤務している卒業生のリアルな声を聞くことができます。教員という同じ目標を持つ学生同士の交流の場も設けています。

採用情報の提供

各自治体や私立学校からの臨時採用や非常勤職員の求人情報を、学生へはポータル掲示板で、卒業生へはメールで情報提供をしています。

教員採用試験合格者の声

MESSAGE



小学校教員(東京都)

保土田 和

音楽教育コース
2022年3月卒業

「先生方による幅広いご指導や学年を超えた交流は、自分の教員としてのスキルを高めることに繋がりました」

私は現在、小学校音楽教諭として子どもたちと関わっています。音楽の授業を通して、子どもたちの成長し輝く姿を見るのがとても楽しく、そして充実感のある日々を過ごしています。私は大学1年生の頃から教員採用試験対策講座に参加していました。採用試験については一からの勉強でしたが、教職担当の先生方による幅広いご指導や、学年を超えての交流ができ、たくさんの知識やアドバイスを受けることができました。先生方や、様々なコースの学生との交流は、音楽の豊富な知識やワークシートの作り方など、自分の教員としてのスキルを高めることに繋がります。大学4年間で得た学びを生かして、子ども達と共に音楽を楽しんで勉強していきたいと思います。

MESSAGE



中学校教員(神奈川県)

寺東 春美

管楽器コース／サクソフォーン
2023年3月卒業

「遅いスタートの不安を、先生方の熱心なご指導と同じ道を志す仲間のおかげで、乗り越えることができました」

将来に悩んでいた大学3年の時、特別支援学校での介護等体験で、教員に憧れ、目指し始めました。周りは教員採用試験に向けて勉強している中、遅い取り掛かりで不安でしたが、大学の先生方の熱心なご指導や、同じ道を志す仲間のおかげで、乗り越えることができました。教職課程の授業をしっかりと受け、「教員になりたい！」という強い意志が大事だと思います。現在、公立中学校で勤務していますが、大学で学んだ様々な知識や経験がとても役に立っています。毎日大変ですが、子どもたちのパワーに助けられながら頑張っています。これからも子どもたちと共に学び続け、日々精進していこうと思います。

学納金・奨学金

学納金(2024年度)

入学年度	入学金	授業料	施設費	合計	年間合計	4年間合計
	前期	745,000円	250,000円	= 1,195,000円 (入学手続時納入額)		
後期(10月)		745,000円	250,000円	= 995,000円	1,990,000円	8,160,000円 (首都圏の音楽大学平均は、8,567,000円です)
		745,000円	250,000円	= 995,000円		
2年次 以降	前期(4月)	745,000円	250,000円	= 995,000円	1,990,000円	8,160,000円 (首都圏の音楽大学平均は、8,567,000円です)
	後期(10月)	745,000円	250,000円	= 995,000円		

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650円(4年間一括)を入学手続時に併せて納入していただきます。※上記に教職課程履修費用は含まれておりません。詳細は左頁をご覧ください。※なお学園では洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては入学後にご案内いたします。※日本政策金融公庫など、教育ローンもご案内しております。

奨学金

■ 本学独自の奨学金(2023年度実績)

前田記念奨学金

給付金額	応募資格
10万円	学業成績優秀かつ心身共に健康で他の学生の模範となり得る者

前田記念留学生奨学金

給付金額	応募資格
50万円	卒業または修了後、1年以内に音楽を学ぶために外国へ留学する者

外国人留学生奨学金

給付金額	応募資格
20万円	本年度入学した留学生で、留学の在留資格を得ており、成績が優秀で心身健全であること。

※記載されている給付金額は2023年度の実績です。

※採用人数、給付金額は年度により異なります。

資格取得支援奨学金

給付金額	応募資格
1万5千円～3万円	在学期間に定められた資格を取得した者

■ 日本学生支援機構奨学金(JASSO)

独立行政法人日本学生支援機構の奨学金で、経済的理由で修学が困難な優れた学生等に対し、安心して学べるよう、「貸与」または「給付」する制度です。

種別

貸 与	第一種(無利子)、第二種(有利子)、入学時特別増額
給 付	本学は高等教育の修学支援新制度(授業料等減免と給付型奨学金)対象校です。

※詳しい内容につきましては、日本学生支援機構ホームページをご覧ください。https://www.jasso.go.jp/

■ その他の奨学金

地方公共団体や民間の育英事業団体による奨学金制度があります。

2024オープンキャンパス・入試イベント

洗足学園音楽大学は毎日がオープンキャンパス!

大学生活を実際に体験してみよう!

オープンキャンパス

「大学を知る」「コースを知る」「施設を見る」「大学のレッスンを体験する」など
洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です。



無料

受験を目指す皆さんに!

受験準備講習会

入学試験の傾向を知るうえで最も効果的なプログラムを用意し、洗足合格を目指す皆さんを最大限サポートします。

■春期



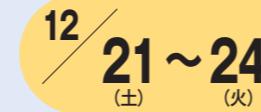
■夏期



■秋期



■冬期



総合型選抜の合格を目指す方に!

入試徹底指導&相談会

総合型選抜の合格を目指して、とことんサポートします。準備ができていないのでは、と感じている方にお勧めです。



有料

ACCESS MAP

都心からのアクセスも良く、恵まれたロケーション。



交通・アクセスMAP(最寄り駅まで)



*乗り換え時間は含みません。*上記以外のルートもたくさんあります。

洗足学園音楽大学では、皆さん一人ひとりの悩みや疑問を解決できる機会を多数ご用意しています。自分に合ったイベントに是非ご参加ください。

地元でレッスンを受けてみよう!

出張体験レッスン

全国の都市で本学教員による体験レッスンを行います。洗足学園まで来なくても、地元でレッスンや受験についての相談ができます。



無料

オンラインによるイベントも開催

オンライン個別相談会

無料

電話やZoomなどのツールを使用し、ご自宅から簡単に入試アドバイザーと個別相談を行うことができます！

平日 月曜日～金曜日 13:00～16:00 (1人30分以内)

WEB体験レッスン

無料

Zoomなどのツールを使用した30分リアルタイムレッスン、または自分の演奏動画や自作曲を提出し、後からコメントやアドバイスがもらえる添削タイプレッスンが選択できます。

条件および詳細はホームページをご確認ください。

WEBオープンキャンパス

無料

スマホや自宅のパソコンなど、好きな場所からご覧いただけます。詳しくはホームページをご確認ください。

不定期
開催

あらゆることを知りたい皆さんに!

学校説明会&相談会

随時
受付中

体験レッスン、コース別イベントはなくとも、少人数でじっくりと大学を知りたい方にお勧めです。

※開催日はホームページをご確認ください。

平日いつでも受けられます！

平日学校見学・体験レッスン

部活などでオープンキャンパスや各イベントに参加できない方は、平日に大学を見学し、体験レッスンを受けることができます。

入試センター

イベントに関するお問い合わせ: event-admission@senzoku.ac.jp

入試に関するお問い合わせ: entry@senzoku.ac.jp

※イベント内容、申込方法はホームページをご覧ください。

※無料体験レッスンには回数制限があります。また、日程は変更になる場合があります。

最新情報ならびに対象学年など詳細は、ホームページにてご確認ください。

洗足学園音楽大学

受験ステーション “クロスアーツ”

有料

洗足の一線講師陣が、あなたの受験を徹底サポートします。

実技個人レッスン バレエ・ダンスクラスレッスン

楽典・聴音個人レッスン 楽典・聴音クラス授業

実技ワンレッスン 入試トライアル

クロスアーツのレッスン及びイベントの詳細は、
クロスアーツホームページをご覧ください。

クロスアーツ事務局(洗足学園音楽大学 入試センター内)

E-mail: crossarts@senzoku.ac.jp

洗足クロスアーツ



洗足SNS

様々な情報を配信中！

X(旧Twitter)

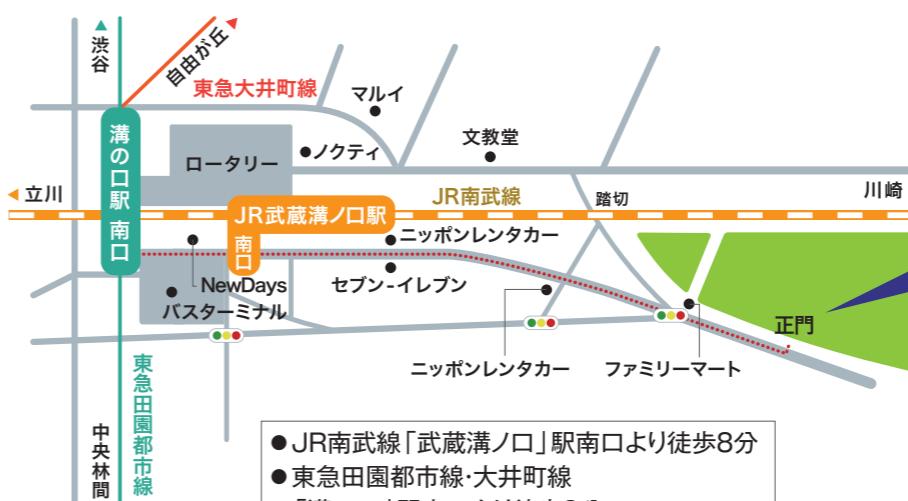
Instagram

Facebook

TikTok

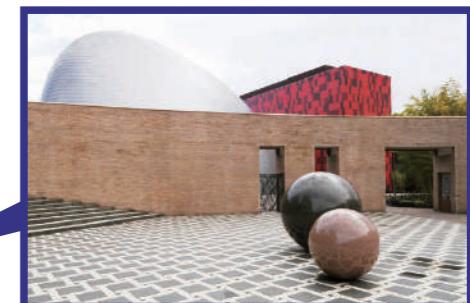


アクセスMAP(最寄り駅より)



- JR南武線「武藏溝ノ口」駅南口より徒歩8分
- 東急田園都市線・大井町線
「溝の口」駅南口より徒歩8分

南口を出たらJR南武線の線路に沿って徒歩8分。
シルバーマウンテンが目印です。



洗足学園音楽大学

〒213-8580

神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

<https://www.senzoku.ac.jp>



*パンフレットは2024年1月時点の内容です。今後変更になる場合もあります。