

# SENZOKU GAKUEN

COLLEGE  
OF MUSIC

2020



洗足学園音楽大学  
学校案内  
2020

# 音楽を学ぶ、その先へ。

時代と共に柔軟に進化し続ける洗足学園音楽大学で、  
仲間と共に、充実した環境の中「無限の可能性」を追求しよう。



洗足学園音楽大学は、世界中の様々な音楽が学べ、そしてここで学ぶもの、学んだものが世の中のあらゆるミュージックシーンを支え、リードするようになることを目指しています。したがって教育方針として、「自由な選択」と「演奏・本番の重視」の2点を基本としています。

学生の皆さんは、顔も名前も異なるように目指す音楽はそれぞれ異なるでしょう。ですから学校もカリキュラムについて

性があると考えています。必修は少なく、多くの科目が選択制となっています。ソルフェージュも和声学も選択制ですが、学ばなくて良いということではありません。自分がその必要性を認識して、履修してほしいということです。自由な選択とは、自身の責任を意味します。学校はアカデミックアドバイザー、アカデミックプロデューサーなどが、君たちをサポートします。

もう1点の「演奏・本番の重視」は、言い換えれば「実践を通じて専門を磨く」ということです。普段の授業やレッスンに

自身の練習が加わり、その上で本番に臨みます。人前で歌ったり、弾いたり、吹くことの経験は、成長のための大きな糧となるでしょう。きちんと準備をして、怯まず、臆せず、そして果敢にチャレンジしてほしいものです。期待しています。

学長 万代 音也  
Shinya Bandai

## INDEX

- 01 学長メッセージ
- 03 6つのキーワード
- 05 多様なコースとカリキュラム  
コラボ演奏会、全コース共通科目、多彩な合奏授業
- 11 演奏会
- 13 講師紹介  
客員教授、レッスン担当教員
- 19 キャンパス紹介
- 26 コース紹介
- 27 管楽器コース
- 29 吹奏楽指導者マスタークラス
- 31 打楽器コース
- 33 弦楽器コース
- 35 ピアノコース
- 37 声楽コース
- 39 音楽教育コース
- 41 現代邦楽コース
- 42 ワールドミュージックコース
- 43 作曲コース
- 45 音楽・音響デザインコース
- 47 音楽環境創造コース
- 49 ジャズコース
- 51 ロック＆ポップスコース
- 53 電子オルガンコース
- 55 ミュージカルコース
- 57 バレエコース
- 59 ダンスコース
- 61 声優アニメーションコース
- 63 学生の声
- 65 海外短期留学、演奏旅行
- 66 特別レッスン、留学生
- 67 卒業生紹介
- 71 学生生活、住まい
- 73 キャリア支援、進路
- 75 教職課程、学納金、奨学金制度
- 77 オープンキャンパス、入試イベント
- 78 アクセスマップ

# 日本の音楽大学の中で最多のコースと 洗足学園音 楽大学を知る 6つのキーワード

KEYWORDS

## 1 独自の学びのサイクルをつむぎだす 多様なコースと カリキュラム GO! → P5~10

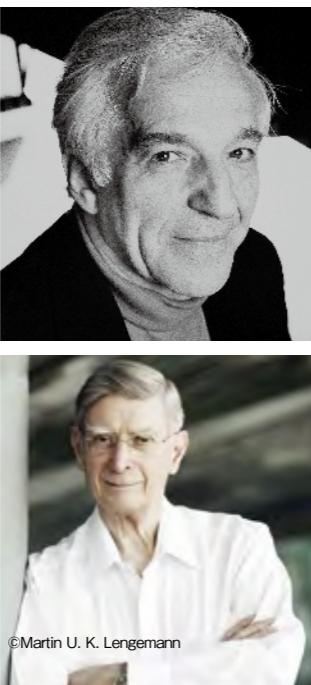
洗足学園音楽大学には、管楽器や弦楽器など楽器演奏を極めるコースだけでなく、ミュージカルやバレエ、作曲、音楽・音響デザインなど、多彩な18のコースがあります。各コースの主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するため、多くの専門選択科目、一般総合科目があります。自分の目標に適した科目を選択し、主体的に学んでいく姿勢が、学びのサイクルを充実させ、自分の世界を広げていきます。



## 2 実践に勝る学びはない 年間200回を超える 演奏会 GO! → P11~12

KEYWORDS

在学中に演奏体験を積み重ねることは、豊かな音楽性を育み、実践力を高める貴重な機会となります。洗足学園音楽大学では、オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、各コースの発表会はもちろん、一流の国際的な音楽家の指揮や指導による演奏会、ジャンルの枠にとらわれない様々なコースの共演も多数あります。



## 3 現代の音楽シーンに燐然と輝く 世界の巨匠と 共演 GO! → P13~18

多くの人々を魅了する演奏をするには、その曲の奥に広がるバックグラウンドをも分析し、感じ取り、心情の込められた音楽として表現することが大切です。トップアーティストの感性に直接触れ、共に音楽を創り上げる経験を重ねることで、自分自身の至高の音楽を表現する力を蓄えていきます。

[特別教授・芸術監督]

秋山 和慶 / Kazuyoshi Akiyama (左)

[名誉客員教授]

ウラディーミル・アシュケナージ / Vladimir Ashkenazy (右上)

ヘルベルト・ブロムシュテット / Herbert Blomstedt (右下)

日本の音楽大学の中で最多のコースと

最大の学生数を擁する音楽大学である

# 洗足学園音 楽大学を知る

音楽を専門的に思う存分学びたい。その思いをかなえる環境が、洗足学園音楽大学にはあります。独自のカリキュラム、一流の講師陣、充実した設備など、6つの特長をまとめてみました。



## 4 先端の機器を備えた施設が続々 キャンパス GO! → P19~25

KEYWORDS

音響空間の優れた演奏会場が多数あり、数々の演奏会や公開講座、授業などに使用しています。専門的な機能を集約したレッスン室や練習室も充実しており、図書館には8万点の楽譜など、豊富

な資料が所蔵されています。恵まれた環境の中で学べる、有意義なキャンパスライフが待っています。

## 5 自らの道を力強く切り拓く 多方面で活躍する 卒業生たち GO! → P67~70

KEYWORDS

洗足学園音楽大学から、数多くの多彩な才能が巣立っています。高い目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心を持ち、学生時代の様々な経験を糧に決して諦めずに夢を追求し、自らの道を見いだして、それぞれの分野で活躍を続けています。洗足では日々新しい才能が生まれ、後輩たちの新たな目標となっています。



Saori  
(SEKAI NO OWARI)  
[ピアノコース]

昆 夏美  
[ミュージカルコース]

平原 綾香  
[ジャズコース]



## 6 一人ひとりの学生に寄り添う アカデミック・ アドバイザー GO! → P71

KEYWORDS

入学前から入学後の学生生活、さらには卒業後の進路選択および卒業後の数年間の社会生活まで、アカデミック・アドバイザーとアカデミック・プロデューサーの両輪で、一貫してサポートを行います。自由度の高いカリキュラムで迷ってしまう場合でも、アドバイジングと呼ばれる個別面談で、一人ひとりの進路や夢の実現に最適なカリキュラムをアドバイスします。

# 多様なコースとカリキュラム

*Course & Curriculum*

専門分野を網羅した  
**全18コース**



01 多様なコースとカリキュラム

02 200回を超える演奏会

03 世界の巨匠&講師陣

04 キャンパス紹介

05 卒業生

06 学生生活

## 管楽器コース



ソロ演奏と合奏で確かなテクニックを身につけます。多くの演奏会を経験し、表現技術を磨き上げます。

## 打楽器コース



より良い音色、より豊かな表現を追求し、様々な合奏形態に対応できる応用力を身につけます。

## 弦楽器コース



個性を大切にする個人レッスンの他、経験豊かな演奏家の指導でスキルを高めます。

## 声優アニメソングコース



自分の「声」の魅力や表現能力を高めて、声を核としたヴォイスアーティストを育成します。

## ダンスコース



ジャズ、ストリート、コンテンポラリーなど様々なジャンルを、第一線で活躍する指導陣から学びます。

## バレエコース



様々なバレエ団指導者のもと、オーケストラや吹奏楽との共演を通じて、舞台人としての力を養います。

## ミュージカルコース



実践的な授業で「舞台に立つ」技術を学び、1年次より多数の公演やイベントを通じて、多彩な演目に挑戦します。

## 電子オルガンコース



オーケストレーションを重視し、演奏表現、音づくり、作・編曲の技を専門的かつ実践的に学びます。

## ロック&ポップスコース



プロ仕様のスタジオで演奏やレコーディングを体験しながら、マルチに活躍できるアーティストを目指します。

洗足学園音楽大学は、一人ひとりの興味や個性に応じた自由なカリキュラムが特長です。多様な18コースから専門コースを一つ決めて、そのコースの中核科目を学ぶことで、専門的な能力を確立します。さらに、個性と創造性を引き出すために、専門分野とは異なるコースと関わり、学べる仕組みになっています。

多様なコースがあるからこそ、  
**コラボレーション企画も多い。**

実践を積み重ねることで専門性は磨かれ、能力・技術の幅も広がっていきます。そのため、各コースの授業では実践的な科目が多く、本番のステージに上がる回数も多いのが特長です。多種多様なコースがあることで、異色のコースとのコラボレーションの公演も多数実現します。また、学生同士が連携して自主的に行うコラボレーション企画もあります。

## ピアノコース



それぞれの志向に合わせた3つのスタートラインを用意しており、クラシックだけでなく幅広いジャンルを学べます。

## 声楽コース



ソロ、オペラ、合唱を通しての身体づくり、発声、ステージマナー、立ち居振る舞いを身につけています。

## 音楽教育コース



学校教員、生涯学習などの指導者を目指す人のためのカリキュラムが充実しています。

## 現代邦楽コース



流派を超えて音楽の時代性と多様性を学び、演奏家として、教育者としての素养を身につけています。



吹奏楽×バレエ

## 学生自主企画コンサート

全コースが集結し、各演目の披露やコラボ演奏などをを行います。このコンサートを通じて他コースとの親睦を深めると共に、役割を遂行するという責任感も身につきます。



電子オルガン×合唱

一台でオーケストラを奏でられる電子オルガンを複数台用いて、厚みのあるオーケストレーションを施し、大合唱団を携えてベートーヴェンの「第九」を演奏します。指揮には青島広志客員教授を迎え、軽快なトークと共に年末を飾る演奏会を開催しています。



## ワールドミュージックコース

クラシックギター、オルガン、二胡、シタール、ウード、ケーナなど、世界の多様な音楽を探求します。



## 作曲コース

伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで、新しい楽曲を創作し、作品を発表します。



## 音楽・音響デザインコース

最新の設備の中、PCをベースに「作・編曲、録音、音響、映像」などの分野を、自分に適したバランスで体系的に習得ていきます。

# 選べる多彩なカリキュラム

## ✓ 教育課程の体系

学士課程における教育課程の内容については、音楽の基礎理論、基本的な演奏技術、表現技法を練磨するという教育目的・目標に即して、実技・演習系の科目を中心としています。具体的な科目としては、「○○奏法研究」といったレッスンや「演奏会実習」「室内楽研究」「オーケストラ研究」等が該当します。さらにこれらの演奏技術、表現技法を学ぶ際、理論的背景として「ソルフェージュ」「和声学」「対位法」等が必要となります。以上が、音楽を学ぶうえで核となる科目群です。これらの音楽関連科目群の多くはグレード制をとっています。細かなグレード分けをす

ることで、学生は自分のレベルに応じたスタートラインから学習することができます。また年次進行でステップアップする科目においては、前提科目的設定等の履修条件を設けることで、学生のより深い理解を促します。この主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するために多くの専門選択科目、一般総合科目があります。様々な外国語の学習はもちろんのこと「音楽史」や「西洋文化史」さらには「経済学」など、総合的な視野から物事を見る能力や、豊かな人間性を養うため、多彩な科目を開設しています。

## ✓ カリキュラムの大きな特徴

授業は大きく「専門必修科目」「専門選択科目(各コース)」「専門選択科目(全コース共通)」「一般総合科目」に分かれています。

「将来どうなりたいか」、「そのためにはどんな授業を受ければよいか」を自分で考え、目的に合わせたカリキュラムを選べるように、「必修科目」の単位数を軽減し、選択できる科目を数多く用意しているのが大きな特徴です。目標に向かって、自分の意志で選択を繰り返すことで、一人ひとりが主体的に学んでいく姿勢が身につきます。また自由な発想で音楽を学べる環境を整えることで、専門以外の様々なジャンルの音楽や、知識との出会いを提供。視野の広い教養を身につけることが可能になります。

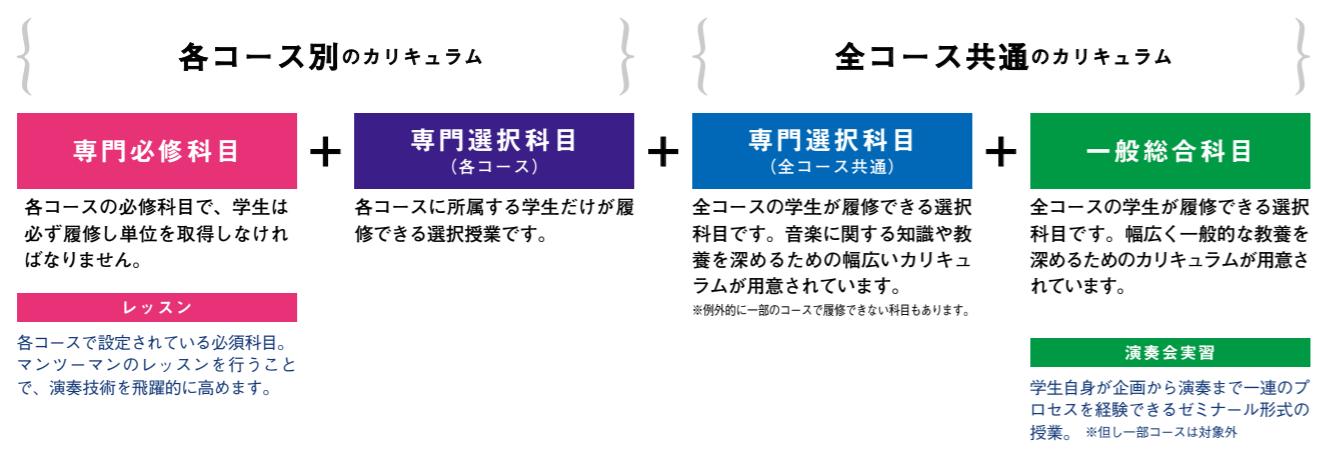


## ✓ 音楽を志す一人ひとりの個性と創造性を引き出すために

それぞれの専門コースにおいて、定められた授業を履修することで、一人ひとりに「単位」が与えられます。数ある授業の中から履修する科目を自分で決めて、時間割を組み、卒業までに必要な単位を修得していきます。

### [カリキュラムの構造]

本学の課程を修了し卒業するためには、所定の修業年限(通常4年間)在学して、合計で124単位以上修得しなければなりません。個々の興味や志向に応じて、自由にカリキュラムを組み立てられるのが大きな特徴です。



## ✓ 学びのサイクルと「成長する力」「協働する力」

自分の意思でカリキュラムを作り目標に向かって努力する—そこに、生きるために必要な資質「成長する力」「協働する力」を育むサイクルが生まれます。それが「学びのサイクル」です。学びのサイクルは、「なりたい自分」になるための活動プロセスを表現しています。流れに沿って行動することで、目標や活動がより具体的になり、その一つひとつを振り返りながらさらに学びを進めることで、新たな成長につながります。サイクルを一周す

るごとに螺旋を描くようにレベルアップすることができ、継続的な学習を支援します。

音楽活動の中では、レッスンや制作実習のように個人で取り組むものと、アンサンブルや演奏会のようにグループで取り組むものがあり、それぞれの学びのサイクルを継続的に回すことにより「成長する力」と「協働する力」を育みます。育まれた力は学びのサイクルをさらに充実させ、自分の世界を広げていくのです。



## ✓ 「学びのサイクル」を支えるカリキュラム

充実したカリキュラムと豊富な指導陣による専門的な学習が学びのサイクルをしっかりと支えています。

### [教育環境の特徴]

<b>多様な実技系授業</b>	<b>自由なカリキュラム設計</b>	<b>演奏会実習</b>	<b>年間200回以上の演奏会</b>	<b>多彩なジャンル</b>
レッスン、合奏、合唱、室内楽等	将来を見据え目的に合わせた自分だけのカリキュラムを作る	演奏会の企画から開催まで実施と実践を通じて学ぶ	多くの発表機会・感動体験が成長のための大きな糧となる	自由な発想で学べる環境を整え、広い視野の教養を身につける

**レッスン**: 「学びのサイクル(個人)」の中核となる授業。自らを客観的に分析し、的確な目標と課題設定のとともに、繰り返しの修練の中で自らの音楽を磨き、併せて「成長する力」を高める。

**アンサンブル系**: 「学びのサイクル(グループ)」の中核となる授業。グループで音楽を取り組むことの喜びや難しさを体感しながら「協働する力」を磨く。

**講義(講座)**: 音楽の基礎能力や知識を高め、自らの創造する音楽に活かしていく。自身の専門や関心に応じて、目標を定めて体系的に学んでいく。

**演習・実習**: 専門分野以外も含め、音楽に関わる様々な体験・経験を積み重ねることで、音楽とその周辺分野での能力や視野を広げていく。

**演奏会実習**: 「演奏会を開催する」という目標に向けて、個人あるいは集団での学びのサイクルを経験する。学びのインセンティブを高める場。

**演奏会(オーディション)**: 演奏会での「自らの成長に対する自信」、「仲間との成長感・喜びの共有」、そして「聴衆との感動の共鸣」が、さらなる学びの意欲をかきたてる。

**試験**: 定期的に自らの成長を確認し、次の目標と課題設定における自信、「仲間との成長感・喜びの共有」、そして「聴衆との感動の共鸣」が、さらなる学びの意欲をかきたてる。



# 200回を超える演奏会

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、聴衆の心を引きつける多彩なコンサートの数々。多くの演奏体験を積み重ねることが、豊かな音楽性を育む貴重な機会となっています。

## 演奏会を制作する

演奏会をサポートする役割を担うのが、アカデミック・コーディネーターと呼ばれる教員です。その教員の指導の下、出演する学生たちが演奏会の制作に携わり、印刷物の制作から広報まで実践を通して演奏会のアートマネジメントを学んでいきます。

01 多様なコースとカリキュラム

02 200回を超える演奏会

03 世界の巨匠 & 講師陣

04 キャンパス紹介

05 卒業生

06 学生生活



5  
May

- 全日本吹奏楽コンクール 課題曲クリニック
- SSWW課題曲全曲コンサート（秋山和慶指揮）
- ワールドミュージックコース音楽祭
- Second Season
- Do Jazz Senzoku 2018 New Directions In "POPS"
- 3/4(Three Quarter)



6  
June

- ブリティッシュプラス第47回定期演奏会（ロバート・チャイルズ／山本武雄 指揮） A
- 選抜学生によるピアノコンサート
- The Debut!!
- アンサンブルの魅力～相澤直人氏のレクチャーとともに～（相澤直人指揮）
- Last Spurt
- 管弦楽団第75回定期演奏会（ウラディーミル・アシュケナージ指揮）
- ファンファーレオーケストラ第25回定期演奏会（マニユ・メラーツ指揮）
- 自衛隊キャンバスコンサート
- ブルー・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（山下一史指揮）
- シアトリカル・リーディング①～④
- 打楽器アンサンブル 夏の演奏会（山澤洋之指揮）



7  
July

- グリーン・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（ティモシー・レイニッシュ指揮）
- シアトリカル・リーディング⑤⑥
- フレッシュマン・ウィンド・アンサンブル演奏会（増井信貴指揮）
- 3rd Year Class Revue①～④
- 洗足ウインド・シンフォニー演奏会（保科洋指揮）
- SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（フェデリコ・アゴスティーニ指揮） B
- フルートオーケストラ演奏会（瀬尾宗則指揮）
- ジャズコースライブ①②
- NATSUON Basement GIG①②
- Summer Dream Concert～オーケストラwithナレーション～（梅田俊明指揮）
- クラシックギターコース演奏会～多彩なギター音楽の世界～
- レパートリーオーケストラ演奏会（井上道義指揮）
- 電子オルガンによる管弦楽曲とピアノ協奏曲のタペ（川本統脩指揮）
- Summer Musical Showcase Vol.13①～④ This is the Greatest Show!!
- サクソフォンオーケストラ夏の演奏会（保科洋指揮）
- ベーシックオーケストラ チャレンジングコンサート2018（松元宏康指揮）
- 【ミュージアム崎嶺シンフォニーホール主催】フェスタ サマー・ミュージア KAWASAKI 2018（秋山和慶指揮）
- 吹奏楽指導者マスタークラス デビュー・コンサート
- 邦楽演奏会「和のいろは」
- Friendship Concert 日中交流コンサート
- Summer Stage 2018①～⑤



8  
August

- バレエコース前期公演（秋山和慶指揮） C
- ダンスコース前期公演
- 多摩美術大学×洗足学園音楽大学コラボレーション上演オペラ『魔笛』①②
- 2018年度 作曲コース 作品発表演奏会 in summer



9  
September

- NEXT GENERATION
- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル①première fleur～最高の花～
- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル②安息の日に導く8人の先導者
- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル③8人∞色
- 室内楽セレクションチーム演奏会
- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル④無限大の可能性
- 第25回電子オルガン定期演奏会 D

10  
October

- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル⑤未来への“前進”
- 学内リサイタル・ジョイントリサイタル⑥Can't buy my music
- 声楽アンサンブル第24回定期演奏会（吉田行地指揮）
- 邦楽ミュージカル①② E
- SENZOKU DIGITAL MUSIC & ARTS PROJECT 2018
- ジャズコース定期演奏会 ザ・リスペクト・トゥ・ザ・パワー・オブ・ジャズ F
- SONG WRITERS
- 管弦打コンシェルトのタペ（現田茂夫指揮）
- ブリティッシュプラス第48回定期演奏会（ニコラス・チャイルズ／山本武雄 指揮）



11  
November

- 第2回洗足学園音楽大学ビアノコース・学内コンクール決勝
- 管弦楽団第76回定期演奏会～西日本豪雨チャリティーコンサート～（秋山和慶指揮） G
- バーカッショングコンサート P
- Musical Cocktail Special Version
- ファンファーレオーケストラ第26回定期演奏会（ヤン・ヴァンデル・ロース指揮）
- 音楽遺産 vol.1、2
- フレッシュマン・ウインド・アンサンブル演奏会（ティモシー・マー指揮）
- 親子で楽しむJAZZ①②
- フルートオーケストラ演奏会（フィリップ・ベルノルド指揮）
- FUYUON! 2018選抜学生によるピアノコンサート
- クラシックギターコース演奏会
- 第14回ミュージカル本公演①～③ H



12  
December

- 音楽遺産 vol.3、4 I
- 第9回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2018（秋山和慶指揮）
- レパートリーオーケストラ演奏会（デニス・ラッセル・ディヴィス 指揮）
- 冬の音楽祭 邦楽コンサート～伝統の音色、現代の響き～
- ピアノ・アンサンブル・スペース（ピアノで合同コンサート）
- 合唱の祭典（相澤直人指揮） J
- 冬の音楽祭 ブルー・アイランドの第九（青島広志指揮）
- ベーシックオーケストラ演奏会（吉田行地指揮）
- ピアノ・アンサンブル・コンペティション
- バレエコース&声優アニメソングコース コラボレーション企画 チャイコフスキイ 眠れる森の美女 with ナレーション①～⑤
- 洗足ウインド・シンフォニー演奏会（ジェリー・ジャンキン指揮） K
- ブルー・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（汐澤安彦指揮）
- グリーン・タイ ウィンド・アンサンブル演奏会（ダグラス・ボストック指揮） L
- SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（吉田行地指揮）
- 音楽教育コース第14回定期演奏会
- サクソフォーンオーケストラ冬の演奏会（大井剛史指揮）
- オペラ実習 ガラコンサート（時任康文指揮） M
- 後期成果発表「Winter Theater 2018」本番①～⑤
- 第39回打楽器アンサンブル定期演奏会 N
- バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（牧）（松元宏康指揮）
- バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（谷）①②（熊倉優指揮）
- Senior Musical Showcase Vol.6①②



1  
January

- バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（グローバル）①②（井田勝大指揮）
- 2018年度 学部室内楽コンサート
- 2018年度 作曲コース 作品発表演奏会（吉田行地指揮）
- ダンスコース後期公演①
- 歌曲の祭典
- アミアミ人形の冒險
- Winter Musical Showcase Vol.1①～④
- ポピュラーコンサート
- ジャズコースライブ③④
- HARVEST vol.1～4
- Winter Musical Showcase GOLDEN AGE BROADWAY

2  
February

- MUSIC DESIGN SYMPHONIC ORCHESTRA & ELECTRO CARNIVAL（渡辺俊幸/山下康介指揮）
- 第8回ミュージカルアトリエ公演①～③ ブロードウェイミュージカル「Thoroughly Modern Millie」
- 音楽教育コース第4回ソロ・コンサート
- 選抜グループによるみなどみらい室内楽演奏会

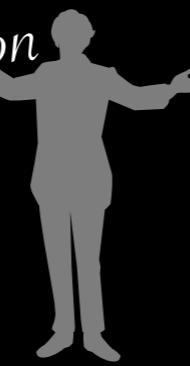
3  
March

- 洗足学園音楽大学オペラ公演①②（時任康文指揮）
- 第8回ミュージカルアトリエ公演④～⑥ ブロードウェイミュージカル「Thoroughly Modern Millie」
- 安永徹・市野あゆみ特別レッスン生による演奏会①～③
- 卒業演奏会①～③
- ダンスコース後期公演②
- 特別ジョイント・リサイタル
- 第6回洗足学園室内楽フェスティバル
- ニューフィルハーモニック管弦楽団定期演奏会（秋山和慶指揮）
- Welcome to the Real World
- #10
- ドラマティック・シアター①②
- 第8回音楽大学フェスティバル・オーケストラ（首都圏9音楽大学選抜オーケストラ）



# 世界を代表する 講師

*Professor introduction*



音楽の世界で燐然と輝く巨匠たちから、直接指導を受ける。  
卓越した表現力、技術的挑戦、彼らだけが持つ感性。  
それらを知ることで、自らの音楽に新たな地平線が開き、さらなる高みに登らせてくれる。  
洗足学園音楽大学だけが提供する、恵まれた時間。  
あなたはここから、どんな啓示を受けるだろうか。

01 多様なコースとカリキュラム

02 200回を超える演奏会

03 世界の巨匠&講師陣

04 キャンパス紹介

05 卒業生

06 学生活



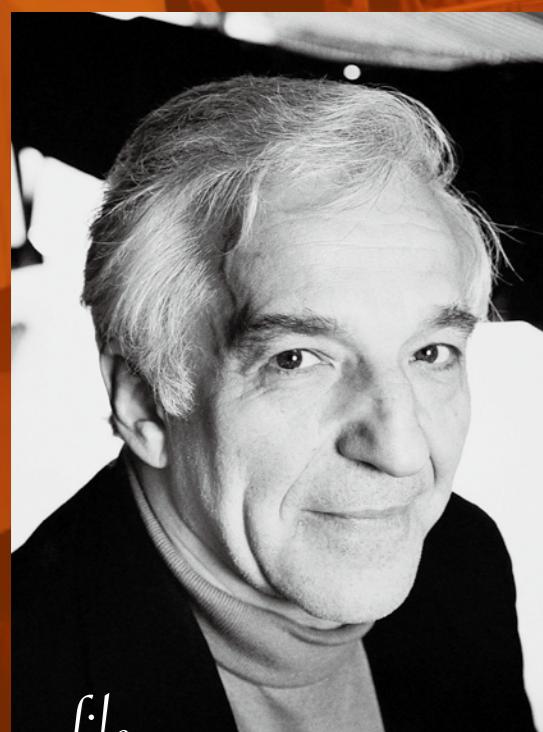
特別教授・  
芸術監督

秋山 和慶  
(指揮／オーケストラ)

洗足学園音楽大学には優れた先生が多く、前田ホールをはじめ音楽に関する施設も充実しています。

合奏系の授業では、本番体験を重視しています。厳しい練習を経て立った舞台での感動は、みなさんにとってかけがえのないものになるでしょう。私が専門とするクラシック音楽は、何百年も前に作られた曲を、現在に至るまで世界中で何千回、何万回と演奏されたものばかりです。国や地域、人種、宗教など、あらゆる違いを超え、人間が本能的に心地よいと感じる音の結晶だからです。

音楽を志す人は、生涯勉強し続ける向上心とそれに伴う責任感を持つことが大事だと私は考えます。洗足は音楽の基本を学ぶには絶好の場所です。是非みなさんも目標をしっかりと定め、意志を持って音楽に臨んでください。そうすれば道は自ずと開けてくるでしょう。



名誉客員教授

ウラディーミル・アシュケナージ  
*Vladimir Ashkenazy*

"I would like to send my best greetings to all at Senzoku Gakuen. I am delighted to be associated with this fine institution and wish all the students and teachers a good year of study and musicmaking."

洗足学園に携わるすべての皆様へ  
私はこの素晴らしい大学と親交があることをとても嬉しく思っています。  
今年度も学生や教員と共に学び、音楽を創造することを楽しみにしています。

*profile*

1955年ショパン・コンクールにて、世界にその名を知らしめて以来、ウラディーミル・アシュケナージは、ピアニストとして傑出したキャリアを誇るだけでなく、アーティストとして多彩な活動を積極的に展開し、世界の音楽愛好家に感動を与えて続けている。2009年1月よりシドニー交響楽団の首席指揮者、音楽アドバイザーに就任。また、桂冠指揮者を務めるフィルハーモニア管弦楽団、NHK交響楽団、アイスランド交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、サンフランシスコ交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団等、定期的に演奏活動を行っている。EUユース・オーケストラの音楽監督。ピアニストとしてのアシュケナージは、レコーディング・スタジオを舞台に移して、1999年グラミー賞を受賞したショスタコヴィチ「プレリュードとフーガ」や、バッハ「平均律クラヴィーア曲集」、ヴォヴァカ・アシュケナージとのフレンチ・デュオ集等に見られるように、多彩で広範囲にわたる作品の演奏に、献身的に取り組み続けている。

ヘルベルト・ブロムシュテット  
*Herbert Blomstedt*

名誉客員教授

音楽家として成功するためには、優れた技術も必要ですが、単に指、舌、唇を動かすことだけが重要なわけではありません。果てしない練習や忍耐に向かって自分の「やる気」を持続させるには、音楽に対する溢れんばかりの「愛」が必要です。本当の違いが表れてくるのは頭脳と心の両方からなのです。

学生の皆さんに演奏技術をより一層磨き、あわせて頭脳と心も磨き、自分の音楽に対する考え方や感情を聴衆や観客に伝えられるようになることを心から願います。私たちはそんな皆さんを必要としています。技術のある人、温かい心を持った人、優れた頭脳を持った人を必要としています。世界は音楽を渴望しているのです。私たちには食料も心の糧も必要なのです。それは胃袋を満たすだけでなく、魂をも満たします。音楽は魂を満たすことができます。この崇高な目的を達成するため、一緒に努力していきましょう。

*profile*

ヘルベルト・ブロムシュテットは、サンフランシスコ交響楽団やゲヴァントハウス管弦楽団など、世界の主要なオーケストラの音楽監督を歴任し、あわせてNHK交響楽団、デンマーク国立交響楽団等で名誉指揮者として定期的に指揮を行っている。近年では、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団などの客演指揮を行う。2015年に88歳となるブロムシュテットは、数々の名誉博士の称号を与えられ、スウェーデン王立音楽アカデミーの選抜メンバーに選出されている。



©Martin U. K. Lengemann

# 多彩な講師陣



**客員教授** ヤン・ヴァンデルロースト  
(指揮／ファンファーレオルケスト)

音楽はユニークです。人々の気持ちを穏やかにしたり、幸せを感じたり、悲しさを感じたり。こうした感覚は大切です。音楽を学んでいると技術面に気をとられがちですが、眞実はそこにはありません。私は多くの国で音楽を指導していますが、そこでいろんな人と出会い、一緒に音楽を作っていくことが一番嬉しいのです。だから洗足の合奏指導でも、一人ひとりの気持ちや情熱を大切にしつつ、その音楽のメッセージをきちんと表現することを重視しています。

洗足はとても質の高い音楽大学です。先生方は協力的で学生を正しい方向へ導いてくれるし、また学生も音楽に誠実です。多くの学生はオーケストラやアンサンブルなどのグループに入って、レベルの高い活動をしています。なんて魅力的なキャンパスライフでしょうか。洗足にはたくさんの友人と出逢って、いろんな体験ができる毎日があります。

是非洗足に入って、あなたのなかに眠っている力をキャンパスで開花させてください。



**客員教授** 市野 あゆみ (ピアノ) / 安永 徹 (ヴァイオリン)

作曲家は「心の言葉」を楽譜に込め、演奏家は楽譜を読むとき、作曲家の言葉を追い求めます。それは、演奏家が自分自身の心に、作曲家のメッセージを重ね合わせることでもあります。素晴らしい作品は、私達が人生の意味を考えたり、自由な心を持続するためのエネルギーを与えてくれます。

洗足はレッスン室、練習室、アンサンブルのためのリハーサル室、ホール、図書館など、大変優れた施設がすべてキャンパス内に揃っています。つまり音楽を学ぶ環境は第一級。これは音楽家にとって魅力的ですね。私たちが一番嬉しいときは、学生がまるで会話のように「音」を使って、心の有り様を自由に表現し始める瞬間です。心の扉が開いた瞬間とも言えますね。そのため指導では楽器で表現できる可能性や「技術」の意味を重視しています。「音」は表現のためにあります。みなさんも洗足で音を表現する心を養ってみませんか。



**教授** 渡辺 俊幸 (作曲)

私は作曲と演奏のどちらにも人間の魂の質が大きく関わってくると感じています。そういう意味で音楽家は、技術や知識を高めるだけでなく、同時に自分自身を深く見つめながら人生を送ることが求められると思います。謙虚に自分を磨き続ける生き方です。洗足学園のキャンパスは美しく整備され、施設も充実しており、のびのびと心身共に育んでいく環境が整っています。さらに本学ではクラシック、ジャズ、ロック、邦楽等、幅広いジャンルの音楽に誰もが触ることができ、そのことから得られる知識はとても広く深いものです。授業では個人レッスンが重視されます。私も一人ひとりの希望を聞き、それに最良と思われる方法で指導しています。また一人ひとりの隠れた資質を見極め、才能を引き出すことを心がけています。こうした指導で学生の作曲力が高まると、ある日を境に目が輝き出します。そして作品にも著しい進歩が始めます。これは教師にとって本当に嬉しいことです。

音楽には言語、国、人種を超えて人を魅了する力があります。人々の魂に深く訴えかける曲もあります。みなさんも洗足から音楽家としての人生を踏み出してみませんか。



**客員教授** 古澤 巍 (ヴァイオリン)

私が若い頃、クラシック音楽は謎。20世紀の巨匠達に弟子入りするも、何故そう弾くのか謎だらけでした。そして2006年にPOPSレーベルに移籍し、50歳目前の手習いで? ラテンやロックを始めたら。簡単なメロディーをリズムに乗せて歌えない! 世界中の歌手が、当たり前のように歌う歌を、「弾く」事が、こんなに難しいとは! そんな10年が経った頃、何気にクラシックを弾いてみたら。なんと、いとも簡単にモーツアルトを感じる事が出来たのです! 身近な「大衆音楽」が歌えれば、クラシックも歌える。これは驚きの発見でした。今ではステージで、ダンスも歌も芸人並みのトークも要求されます。洗足学園は、その全てのヒントとチャンスが集まっている、夢のような場所です。活かす事さえ出来れば。



**客員教授** 酒井 はな (バレエ)

私は「踊りごころ」を何よりも伝えたく、感じとて頂きたいと思っております。技術を蓄え磨く事は必要なことですが、基となるのはやはり「踊りごころ」だと思います。

洗足学園音楽大学は、学ぶにはとても素晴らしい環境です。眼を開き、アンテナを張れば際限なく様々な事が学べる最高の場所です。日本の大学でここまで設備と講師陣が揃っているのは他にはないと思います。

皆さまの4年間が充実し、たくさんの発見がありますように! 素敵な経験ができますように! 心から願っております。



**客員教授** 渡辺 香津美 (ジャズギター)

僕はジャズを「20世紀が生み出した類い希なコミュニケーション言語」と考えてる。音楽で重要なのは直感、集中、イマジネーション、そして愛。

洗足は幅広い音楽ジャンルに溢れてる。クラシックから現代音楽まで、音に彩られ雰囲気が抜群。その洗足で指導しているとき、学生が自らサムシングを発見したり、何かをしようと集中しているのを見るのが僕は一番楽しい。

実は、デビュー40周年を迎えたのを記念して、クラシックの延長線をイメージし、「アランフェス協奏曲」の全楽章をオーケストラとの共演で演奏することに挑戦した。ジャズを40年突き詰めたら、たどり着いたのがクラシック。まさに演奏家は「音の旅人」ともいえる。そして音楽は全ての人の心の宝物となり、夢の憧れにもつながる。まさに「Guitar is Beautiful, Life is Beautiful」。

是非、洗足と一緒に言語を超えた美しい出会いと対話を楽しもう。

## 主な客員教授

指揮	青島 広志	管楽器（サクソフォーン）フィリップ・ガイス	ピアノ	江口 玲
指揮	ジェリー・ジャンキン	管楽器（ホルン）ラデク・バボラーカ	ピアノ（特別教授）	小林 仁
指揮	ダグラス・ボストック	管楽器（トランペット）ヨウコ・ハルヤンネ	ピアノ	迫 昭嘉
指揮	ニコラス・チャイルズ	弦楽器（ヴァイオリン）竹澤 恭子	ピアノ	ヨハン・シュミット
指揮	ロバート・チャイルズ	弦楽器（ヴァイオリン）ナムウン・キム	声楽	アレッサンドロ・ベニーニ
管楽器（フルート）	フィリップ・ベルノルド	弦楽器（ヴァイオリン）フェデリコ・アゴスティーニ	声楽	ヴィート・クレメンテ
管楽器（オーボエ）	渡辺 克也	ピアノ	青柳 晋	甲斐 栄次郎

声楽	田 大成	ジャズ（トランペット）エリック・ミヤシロ	音楽・音響デザイン	田中 公平
声楽	ナツツアレーノ・アンティノーリ	ジャズ（ドラム）大坂 昌彦	音楽・音響デザイン	深田 晃
声楽	三澤 洋史	ジャズ（ドラム）ジーン・ジャクソン	電子オルガン	加曾利 康之
クラシックギター	大萩 康司	音楽・音響デザイン	伊藤 賢治	電子オルガン
クラシックギター	鈴木 大介	音楽・音響デザイン	植松 伸夫	電子オルガン
ミュージカル	田尾下 哲（演出）	音楽・音響デザイン	奥 慶一	声優アニメソング
ミュージカル	花柳 輔太朗（演出）	音楽・音響デザイン	神前 晓	声優アニメソング

# レッスン担当教員

本学には800名以上の教員がおり、授業・レッスンを行っています。  
ここに掲載されているのは主科レッスン（個人・グループ）を担当している教員です。  
授業の担当教員および指導陣の詳しい情報は本学HPをご覧ください。随時更新しています。



管楽器	郡 尚恵	岡崎 耕二	打楽器	木越 洋	梶木 良子	奈良井巳城	声楽	宮部 小牧	▶パーカッション	▶音響	成瀬 一裕	三槐 直子	ミュージカル
▶フルート	近藤千花子	久良木 文	石井喜久子	田崎 瑞博	片岡由貴枝	西川麻里子	相田 麻純	クリストファー・ハーディ	小松 久明	三輪 徹郎	▶JZヴァイオリン	▶ミュージカル	
荒川 洋	田中 正敏	神代 修	井手上 達	羽川 真介	加藤 徹	西山 郁子	秋山 徹	▶バンジョー/フラット	斎藤 幹生	村松 正	maiko	(ヴォーカル)	
泉 真由	中村めぐみ	佐藤 友紀	植松 透	藤村 俊介	門倉 美香	西脇 千花	秋山 理恵	諸井サチヨ	マンドリン/プロギター	徳永 宏	▶舞台監督	青木さおり	
岩花 秀文	西澤 春代	澤田 真人	小川佳津子	山本 裕康	金刺 真理	長谷 正一	麻野 恵子	柳澤 利佳	有田 純弘	富 正和	浅田 光久	大山 大輔	
上田 恭子	星野 均	篠崎 孝	神谷 百子	山本祐ノ介	川崎 智子	秦 江里奈	雨谷 善之	柳澤 涼子	▶バンドネオン	▶作編曲	長沼 仁	▶R&Pヴォーカル	
上野 由恵	松本 健司	杉本 正毅	クリストファー・ハーディ	幸西 秀彦	石川 滋	服部真由子	荒牧小百合	吉田 浩之	小松 亮太	穴沢 弘慶	穂刈 竹洋	押川 浩士	
加藤 克朗	山根 公男	曾我部清典	▶コントラバス	近藤 高顯	希代 智子	林 順子	飯田 千夏	吉田 伸昭	平田 耕治	上原 直	堀井 基宏	kainatsu	
倉田 優	▶ファゴット	高江洲 慧	甲斐沢俊昭	北島 公彦	林 直美	泉 良平	泉 良平	▶フラメンコギター	岡 素世	八木 清市	佐々木久美	佐々木久美	
小池 郁江	石井 淳	高橋 敦	高田 亮	黒木 岩寿	草 冬香	日置寿美子	板波 利加	今田 央	荻野 松宣	高尾 直樹	篠原 真	篠原 真	
斎藤 和志	石川 晃	高見 信行	竹島 悟史	今野 京	小泉 直美	樋口千鶴子	一政さつき	▶マンドリン	奥 慶一	Chie Kajura	清水菜穂子		
酒井 秀明	井上 俊次	津堅 直弘	塚越 慎子	藤原 清登	小市 香澄	菱沼 智明	井出 博子	児嶋 紗子	上倉 紀行	塚田 良平	砂田 恵美		
佐藤 大祐	佐藤 由起	中澤 孝之	中村 祐子	矢内 陽子	國保 真理	冷川 美雪	鵜飼 文子	野澤 徹也	▶モジュラーシンセサイザー	久木山 直	坪倉 唯子	高野 二郎	
菅井 春恵	鈴木 一志	中山 隆崇	野本 洋介	山本 修	小助川眞美	平澤 匠朗	宇野 徹哉	山中 信人	前田 康徳	栗山 和樹	露崎 春女	瀧本 瞳	
菅原 潤	中田小弥香	長谷川智之	古川玄一郎	渡邊 恭一	後藤 康孝	平沢由美子	鵜木 紘里	▶リコーダー	郡司 崇	中西 晓子	塙田 良平	塙田 良平	
高木 紗子	福士マリ子	林辰則	松本 祐二	▶ハープ	木幡 律子	平峯 章生	悦田比呂子	清野さおり	柿原順子	佐藤ひろのすけ	浜崎なおこ	tekkan	
雀岡 茂樹	吉田 将	原 進	村瀬 秀美	杉山 敦子	福士 恵子	小林 裕子	榎戸 邦子	野澤佐保子	高橋明日香	▶JZトロンボーン	丸山 圭子	寺島夕紗子	
名雪 裕伸	▶サクソフォーン	古田 賢司	森 茂	山崎 祐介	小林万里子	藤井 ゆり	延命 紀子	吉原佐知子	花岡 和生	松本 治	沼尾みゆき	馬場 由香	
萩原 貴子	有村 純親	古田 俊博	山口多嘉子	山口 洋之	小松 祥子	藤代のりこ	大井 範子	▶リュート	関 美奈子	相馬 健太	斎藤 光浩	平松 英子	
濱崎麻里子	池上 政人	佛坂咲千生	山本 晶子	青木 麻里子	近藤美穂子	藤田 尚	大山 大輔	青木 鈴慕	金子 浩	高木 洋	▶JZサクソフォーン	田中 一郎	
平野 正子	岩本 伸一	本間 千也	班目 加奈	赤松林太郎	齊藤 香織	星野 苗緒	奥村 昌見	三橋 貴風	仲井 朋子	川嶋 哲郎	知野 芳彦	増田のり子	
前田 紗子	江川 良子	江川 良子	班目 加奈	梅津 美葉	天野 優子	佐藤 龍	押川 浩士	山口 賢治	永岡 宏昭	小林 香織	Charlie Tanaka	マリタ・ストライカーネ	
真鍋 恵子	榎本 貴	山本 英助	山本 チヨノ	浅野 真弓	財満 和音	曲尾 雅子	甲斐栄次郎	▶和太鼓	相澤 直人	中川 善裕	葉山たけし	三橋 千鶴	
丸田 悠太	大石 将紀	安嶋健太郎	▶トロンボーン	安嶋健太郎	佐々木和子	樹田 京子	加藤 秀子	▶作曲	佐藤 達哉	佐藤 達哉	南 智子	南 智子	
森 圭吾	大城 正司	天野 光子	天野 優子	佐々木惠子	佐藤 全子	松川 儒	金井 隆子	▶太鼓	中川 善裕	多田 誠司	松藤 英男	吉田 伸昭	
山田恵美子	大貫比佐志	池上 直	川田 知子	新居由佳梨	塙塚美知子	松田 純子	神谷 明美	▶篠笛	古澤 壮樹	ボブ・ザング	▶R&Pベース	明石 昌夫	
山田 州子	大和田雅洋	小田桐寛之	川田 知子	柴田 美奈	佐藤 全子	松川 弘子	紙谷 弘子	市川 景之	三上 直子	山田 拓児	斎藤 光浩	新井 正人	
吉岡アカリ	貝沼 拓実	梶原 彰人	川原 千真	飯倉 美保	佐藤 美奈	松山 優香	亀田真由美	西川 浩平	山下 康介	太田 朱美	坂井 紀雄	石川光太郎	
吉岡 次郎	國末 貞仁	門脇賀智志	小林すぎ野	飯野明日香	三瓶 弥生	三國 彰子	亀田真由美	福原 徹	大江千佳子	須貝 幸生	須貝 幸生	石原慎一	
若土 祥子	鈴木 英之	岸良 開城	小林すぎ野	飯野明日香	白澤 晓子	皆川 純一	カリオラ・グイード	君島 広昭	和田 洋平	多田 誠司	▶R&Pドラム	五十嵐公太	
渡部 亨	田中 拓也	倉田 寛	佐々木 歩	井川裕美子	井川裕美子	白澤 晓子	君島 広昭	▶アコーディオン	大竹 くみ	渡辺 俊幸	ボブ・ザング	逢坂 力	
▶オーボエ	田村 真寛	栗田 雅勝	栗田 雅勝	渋谷由美子	池田 聰子	神野すなほ	皆川 純一	▶アコーディオン	大原 裕子	赤石 直哉	▶JZクラリネット	北澤"KI-YAN"篤	
荒 絵理子	成田 徹	暮林 直樹	曾根 マリ	諫山 隆美	末木 裕美	宮木 麻衣	酒井 泰子	佐藤 芳明	境 信博	佐藤 芳明	小柳"cherry"昌法	亀井 芳子	
小畑 善昭	二宮 和弘	黒金 寛行	素村 裕子	石田多紀乃	未高 明美	三宅 麻美	佐々木 伸	▶ウード	川崎真由子	前田 康徳	JAH-RAH	川島 得愛	
加瀬 孝宏	服部 吉之	篠崎 卓美	谷 裕美	石田佳子	菅沼 香里	宮本いづみ	佐藤ア希子	常味 裕司	木下 淳雄	森 成功	▶JZピアノ	ひぐちしようこ	
北村 貴子	林田 祐和	菅 貴登	千葉 純子	泉 ゆりの	杉本 安子	三代川恭子	沢崎 恵美	▶ウクレレ	古曾志洋子	古曾志洋子	青柳 誠	金野 恵子	
小林 裕	原 ひとみ	野々下興一	野々下興一	勅使河原真実	磯矢 玲子	菅生 晴美	富永 寛之	▶オカリナ	小林 弘人	石田健次郎	蟻正 行義	▶R&Pバッカッション	
古山真里江	原 博巳	府川 雪野	往住 一郎	市川 雅己	鈴木 裕子	村松 恵子	塩田美奈子	▶カラン	伊藤 圭一	今泉 正明	三沢またろう	Salia	
佐藤 亮一	平野 公崇	藤原功次郎	中 一乃	伊藤 美佐	鈴木由紀子	森田 愛矢	設楽ひろ子	茨木 智博	小林 弘人	片倉真由子	鈴木 勝美	鈴木 勝美	
篠崎 隆	本堂 誠	山口 隼士	永峰 高志	稻葉 智子	鈴木 慎崇	矢野 裕子	清水菜穂子	▶オルガン	齋藤 圭子	佐藤 昌弘	園田 恵子	園田 恵子	
田渕 哲也	松井 宏幸	▶ユーフォニアム	西尾ヨシ子	井上 友美	須田 美穂	山内 のり子	白川 佳子	▶クラシックギター	白川 靖子	龜川 徹	川村 ケン	たいいらいさお	
辻 功	松下 洋	新井 秀昇	西田 博	今井 幸枝	陶山 高志	山田 武彦	須永 尚子	▶クレシックギター	篠原 真	小貝 俊一	高橋 利光	田口 宏子	
坪池 泉美	宗貞 啓二	荒木 玉緒	沼田 園子	今城 理恵	高岡 準	山本佳世子	砂田 恵美	▶クラシックギター	川越 聰子	瀬田 創太	西平 彰	速水けんたろう	
本多 啓佑	▶ホルン	岩黒 紗乃	堀越みちこ	武内 俊之	山本 二郎	高田 正人	高田 正人	▶クラシックギター	荻野由美子	元岡 一英	前野 知常	兵藤 まこ	
宮村 和宏	飯笛 浩二	鎌田 裕子	三浦 章広	内田ゆみ子	竹原 晓子	高波 礼子	高波 礼子	▶クラシックギター	清水 昭夫	有田 純弘	▶R&P作詞	堀江美都子	
山口 卓郎	五十畠 勉	小久保まい	水野知香	浦壁 信二	武見由美子	武田直之	武田 直之	▶クラシックギター	荻原 亮	高柳 恋	MIQ	MIQ	
吉村 結実	磯部 保彦	斎藤 充	物集女純子	江崎 昌子	田島左衛子	横山 歩	武田 裕子	▶クラシックギター	布川 俊樹	▶R&P理論	森田 順平	森田 順平	
若林沙弥香	上間 善之	佐藤 信之	吉村 知子	江本 純子	立石 智子	吉岡さなえ	田中 良一	▶クラシックギター	道下 和彦	小嶋 貴文	安士百合野	安士百合野	
▶クラリネット	大野 雄太	庄司 恵子	渡邊ゆづき	笈川潤子	蓼沼恵美子	吉武 雅子	原 善伸	▶音響	北村 孝則	岡田 治郎	赤塚 博美	赤塚 博美	
秋山かえで	大森 啓史	露木 薫	▶ヴィオラ	大澤 美紀	田中 麻紀	吉永 恵	中鉢 翼	▶JZベース	岡田 治郎	佐藤 "ハチ"恭彦	岩崎 孝昭	岩崎 孝昭	
新井 清史	勝俣 泰	深石宗太郎	安藤 裕子	大田 佳弘	田中 美穂	吉野久仁子	土屋 雅子	▶ケーナ	松浦 真沙	佐藤 純明	佐藤 清登	佐藤 清登	
有馬 理絵	小林 祐治	福田 昌範	井野 遼大輔	大西 望	谷川 明	脇本美恵子	寺島夕紗子	▶シタール	松下				

# Campus Guide

恵まれた環境の中で学べる喜び。  
有意義なキャンパスライフを  
ここで過ごそう。



01

多様なコースとカリキュラム

02

200回を超える演奏会

03

世界の巨匠 & 講師陣

04

キャンパス紹介

05

卒業生

06

学生生活

01 | ダンススタジオ

## ホワイトキャッスル



**01 約230m<sup>2</sup>のスタジオを7部屋備えた、日本では前例のないダンス専用の建物。**

- 独自の設計で、様々なカリキュラムにフレキシブルに対応。
- 1階には公演等にも利用可能な、天井高最大6mを確保した、2層吹き抜けの大スタジオを設置。
- 乾式二重床+弾力性に配慮した専用床材を採用し、踊りやすく安全な床性能を確保。

*White Castle*

5F	バレエ・ダンススタジオ
4F	
3F	
2F	
1F	バレエ・ダンススタジオ、学生相談室、保健室



## キャンパスマップ内施設

- 01 ホワイトキャッスル
- 02 前田ホール
- 03 シルバーマウンテン
- 04 ターミナルL
- 05 ブラックホール
- 06 アンサンブルシティ
- 07 エチュードステーション
- 08 カレッジセンター（地下）
- 09 eキューブ
- 10 キッズスクウェア
- 11 ブラックホールアネックス
- 12 NEW 野外ステージ

## 前田ホール

19世紀ヨーロッパ型、いわゆる「シユーボックス」型のコンサートホールとしては、日本で初めて建設された本格的なホールです。



## シルバーマウンテン

3つのリハーサル室があり、1室当たり約320平方メートルの広さを誇ります。クリアな響きを持ち、リハーサルや本番の会場として本学の新たな演奏活動の拠点となっています。



第59回BCS賞受賞

## ブラックホール

音楽やパフォーマンスを学ぶための専門的な機能が集約。音楽・音響デザイン、ジャズ、ロック＆ポップス、電子オルガン、ミュージカルの各コースが主に使用する施設です。



2009年度グッドデザイン賞受賞

## エチュードステーション

100室以上ある学生専用の練習室は、大・中・小の大きさがあり、個人練習から大人数でのアンサンブル練習まで可能です。室内は防音・吸音に優れ、冷暖房完備。開門から閉門まで利用できます。



## アンサンブルシティ

1階から6階までのすべてのフロアで3メートルの階高を確保。ゆとりのある空間が、豊かな響きを生み出すことを可能としています。単なる講義教室ではなく、オーケストラ、合奏・合唱、室内楽等、様々な用途に対応できます。



## カレッジセンター（地下）

施設のすべてを地下に配したこの斬新な建物には、ショップやお洒落なカフェテリア「MUSE」があります。地下といっても、自然光を取り入れる吹き抜けや大理石の床など、明るく清潔感あふれる雰囲気です。

## eキューブ

シルバーマウンテンに隣接している「eキューブ」は、サイネージや学生対応窓口があり、大学と学生をつなぐ施設となっています。



第59回BCS賞受賞



## 05 | ブラックホール

最新鋭の設備を備えた、  
コンテンポラリーミュージックのホームタウン。



01 多様なコースとカリキュラム

02 200回を超える演奏会

03 世界の巨匠 &amp; 講師陣

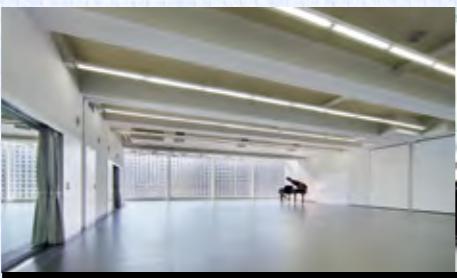
04 キャンパス紹介

05 卒業生

06 学生生活

*Black Hall*

4F	テラス/ レッスン室・練習室
3F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室/ コンピュータ室
2F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室
1F	ビッグマウス/ アンサンブル室/ ブラックホールオフィス
B1F	レコーディングスタジオ/ アンサンブル室/ ドラムレッスン室・練習室



ミュージカルスタジオ



コンピュータ室



ビッグマウス



レコーディングスタジオ



アンサンブル室

## 06 | アンサンブルシティ

## 06 | アンサンブルシティ

徹底的に音響性能を追求し、  
多様な演奏スタイルに対応。

6F	ミュージカルスタジオ/ リハーサル室
5F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室/ 現代邦楽研究室
4F	アフレコスタジオ/ 演習室/ 講義室
3F	演習室/ 講義室
2F	OA 教室/ キーボード教室/ 演習室/ 講義室
1F	機材・楽器室/ シアースタジオ/ 録音スタジオ/ アフレコスタジオ

*Ensemble City*

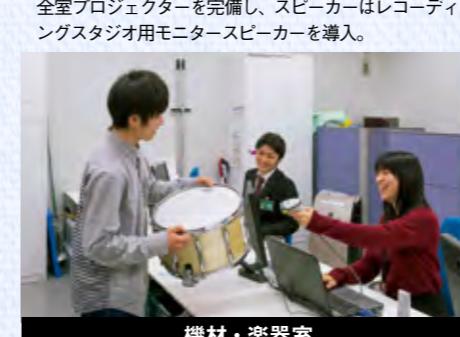
講義演習室



ミュージカルスタジオ



リハーサル室



機材・楽器室



シアースタジオ



アフレコスタジオ

## 07 | エチュードステーション

100室以上そろった、練習施設。

*Etude Station*

4F	練習室
3F	
2F	
1F	練習・レッスン室 (打楽器/ オルガン他)



練習・レッスン室 (打楽器)



練習室 (中)

ピアノの有無を含め、大中小の練習用個室があり、インターネット上で予約ができる。

## 08 | カレッジセンター

ショップやお洒落なカフェテリアがある  
フリースペース。

*College Center*

## MUSE DINING

レイアウトが自由に変更できるため、ライブやパーティーなどの各種イベントを行うことができる。

本格的なピザ窯で焼いたピザやシェフ特製の日替わりランチなど、豊富なメニューが揃っている。

*e-Cube*

## 09 | e キューブ

学生生活に必要な  
情報受信・発信の場。

1階にはパソコンやタブレット端末を設置。  
練習室予約やガイダンスの案内等が確認できる。

屋内外に新しい施設が続々誕生。  
さらに充実の音楽教育環境へ。



12 | 野外ステージ

2018年12月完成!  
The Lawn音楽堂

大学キャンパスの中心に、学生の憩いの場であるThe Lawn  
(芝生広場)が誕生し、同じ場所に野外ステージ「The Lawn  
音楽堂」が竣工いたしました。柱、床および反響版には音響  
効果のある石材(トラバーチン)を使用。今後は音楽祭などで  
様々なサウンドがキャンパス内に鳴り響くことでしょう。



**TOPICS** 2019年MUSIC POOL CINO<sub>(仮称)</sub>着工



映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出を可能とする劇場が着工されます。ここはミュージカルを中心として、  
バレエ、ダンスの公演や音楽環境創造コース、音楽・音響デザインコースの実習の場として、新たな舞台芸術活動の拠点となります。

COURSE 音楽環境創造 NEW

47  
*Music Environment Creation*

COURSE introduction

弦楽器  
33  
*String Instruments*

音楽教育  
39  
*Music Education*

作曲  
43  
*Composition*

ロック&ポップス  
51  
*Rock & Pop*

バレエ  
57  
*Ballet*

COURSE 管楽器

27  
*Wind Instruments*

ピアノ  
35  
*Piano*

現代邦楽  
41  
*Japanese Traditional Music*

音楽・音響デザイン  
45  
*Music Design*

電子オルガン  
53  
*Electronic Organ*

ダンス  
59  
*Dance*

COURSE 打楽器

31  
*Percussion Instruments*

声楽  
37  
*Vocal Music*

ワールドミュージック  
42  
*World Music*

ジャズ  
49  
*Jazz*

ミュージカル  
55  
*Musical Theater*

声優アニメソング  
61  
*Voice actors' Anime songs*

# 管楽器コース

一流。フレイヤーの音、表現、発想に触れ、豊富な演奏会の中でも成長する。



## クローズアップ

教員採用試験、自衛隊採用試験に、  
多数の学生が現役合格

### 自衛隊音楽隊就職

自衛隊音楽隊への入隊は非常に難関で、採用倍率はかなりの高倍率とされています。その中でも洗足学園音楽大学は、毎年多くの学生が入隊し、全国でもトップクラスの就職率を誇ります。

自衛隊音楽隊就職推移(管楽器コースのみ)	
2012年度	陸上自衛隊音楽隊 Cl.2名、Tp.1名、Euph.1名
2012年度	海上自衛隊音楽隊 Hr.1名、Tb.1名
2013年度	陸上自衛隊音楽隊 Tp.1名
2013年度	航空自衛隊音楽隊 Cl.1名
2014年度	陸上自衛隊音楽隊 Tb.1名、Tub.1名
2015年度	陸上自衛隊音楽隊 Fl.1名、Tp.1名、Euph.1名
2015年度	航空自衛隊音楽隊 Cl.1名
2017年度	陸上自衛隊音楽隊 Cl.1名、Sax.1名
2017年度	海上自衛隊音楽隊 Sax.1名
2017年度	航空自衛隊音楽隊 Fl.1名

### 教員採用試験現役合格

演奏だけでなく教員を目指す学生へのサポートも充実しています。管楽器コースでは2017年度3名、2018年度5名の学生が、現役で教員採用試験に合格しています。

Check Point!

Point 1 国内外で活躍する約170名の演奏家、世界に名だたる指揮者から、指導を受けられる

管楽器コースでは、各専門楽器でソロと合奏における音楽を追求。指導にあたるのは、世界で活躍する演奏家をはじめ、一流の指導陣です。個人レッスンでは、学生が教員を指名できます。

Point 2 吹奏楽、室内楽、オーケストラなど、多彩な合奏授業で、表現技術を習得

吹奏楽では4つの吹奏楽団を設置。1年次では基礎を学び、2~4年次は自分にあった楽団を自由に履修できます。また3つの管弦楽団も設置。1年次は希望者全員が履修でき、柔軟な表現力を身につけられます。

Point 3 圧倒的な演奏会数で実践力を養う

合奏授業が豊富で、その合奏授業ごとに年2回、定期演奏会を開催。学内外のコンサートに出演する機会も多く、話題のアニメや映画音楽の録音、演奏旅行なども行っています。



室内楽「トロンボーン四重奏」  
小田桐 寛之（東京都交響楽団 首席トロンボーン奏者）

### カリキュラム

必修科目	管楽器奏法研究 I~IV (レッスン) 吹奏楽研究 1~4 オーケストラ研究 1・2 フルートオーケストラ 1~4 サックスオーケストラ 1~4 ブリティッシュブラス 1~4 ファンファーレオルケスト 1~4 室内楽研究 1~4 卒業研究
------	--

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



コース情報

### Teacher

辻 功  
Isao Tsuji  
読売日本交響楽団  
首席オーボエ奏者

松本 健司  
Kenji Matsumoto  
NHK 交響楽団  
首席クラリネット奏者

池上 政人  
Masato Ikegami  
日本サクソフォーン協会  
副会長

長谷川 智之  
Tomoyuki Hasegawa  
NHK 交響楽団  
首席トランペット奏者

次田 心平  
Shimpei Tsugita  
読売日本交響楽団  
チューバ奏者

### 卒業生

東京佼成ウインドオーケストラ  
トランペット奏者  
河原 史弥  
Fumiya Kawahara

九州交響楽団  
首席オーボエ奏者  
佐藤 太一  
Taichi Sato

陸上自衛隊  
第2音楽隊  
ユーフォニアム奏者  
山口 綾華  
Ayaka Yamaguchi

海上自衛隊  
呉音楽隊  
ホルン奏者  
窪田 達成  
Tatsunari Kubota

航空自衛隊  
西部航空音楽隊  
クラリネット奏者  
高梨 菜美  
Nami Takanashi



MESSAG  
先輩

「人前で演奏する機会が多く、本番特有の緊張感を通して成長を実感しています。」

近藤 沙耶  
Sayo Kondo  
管楽器コース サクソフォーン/3年  
埼玉県 / 大宮光陵高等学校卒業

洗足学園は多くの先生からご指導いただけるのが魅力です。個人レッスンでは自分が望んだ先生から指導を受け、室内楽や合奏の授業では他の先生方から指導を受け、様々な学びを自分の奏法に活かすことができ、とても良い勉強になっています。

自主練をするときは、練習棟が夜遅い時間まで使えるので、頻繁に利用しています。なにより洗足は演奏会がとても多いので、人前で演奏する本番ならではの緊張感を何度も味わいながら、日々自分自身の成長を実感しています。

# 吹奏楽指導者 マスタークラス



世界で活躍する演奏家から学び、  
日本の吹奏楽を担う

取得できる資格
マーチングバンド指導者ライセンス1級
中学校教諭一種免許状(音楽)
高等学校教諭一種免許状(音楽)

Point 1

指導者に必要なスキルを  
吹奏楽・マーチングのプロフェッショナルから学びます。



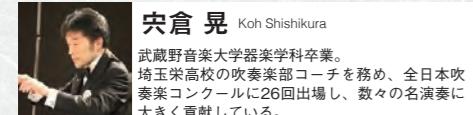
## 吹奏楽指導法

実際の合奏指導法から楽譜の編曲法まで、  
吹奏楽指導者として必要なスキルを学ぶ。



## 吹奏楽編曲法

合奏指導 | スコアリーディング  
吹奏楽史 | 指揮法



## 宍倉 晃 Koh Shishikura

武蔵野音楽大学器楽学科卒業。  
埼玉栄高校の吹奏楽部コーチを務め、全日本吹  
奏楽コンクールに26回出場し、数々の名演奏に  
大きく貢献している。



## マーチングパフォーマンス

マーチングバンド指導者ライセンス1級まで取得可能なカリキュラムを設置。

ドリルデザイン | マーチングフォーメンジ | マーチングバーカッショナレンジ

## 田中 久仁明 Kuniaki Tanaka

一般社団法人  
日本マーチングバンド協会  
理事長

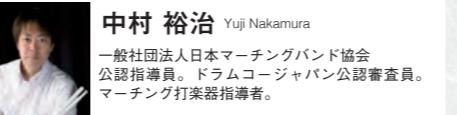
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員。  
武蔵野音楽大学卒業後P.L.学園高等学校の音楽教師とな  
りP.L.学園マーチングバンドの監督に就任、7年間でグ  
ランプリ3回、金賞4回の成績を残し退職。現在は全国  
多くのバンドを指導。



## 大川 勝己 Katsumi Okawa

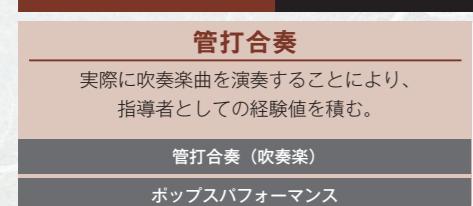
一般社団法人日本マーチングバンド協会  
公認指導員。ドラムコーチャパン審査委員長。

一般社団法人日本マーチングバンド協会  
公認指導員。ドラムコーチャパン公認審査員。  
マーチング打楽器指導者。



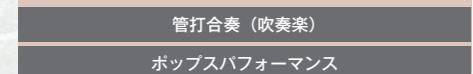
## アンサンブル

自ら演奏することで、最も重要な「アンサンブル力」を身につけます。



## 管打合奏

実際に吹奏楽曲を演奏することにより、  
指導者としての経験値を積む。



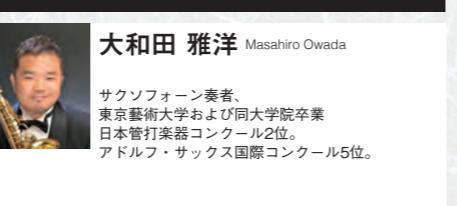
## 管打合奏(吹奏楽)

ポップスパフォーマンス



## 織田 浩司 Koji Orita

オリタ・ノボッタ  
サクソフォーン奏者、BIG HORNS BEE  
(米米CLUB)のメンバー。国内外の  
数々のアーティストと共に演奏。エレナ・  
ウインド・オーケストラ、九州管楽合奏團、  
フィルハーモニックウインズ大阪の  
指揮者も務めている。

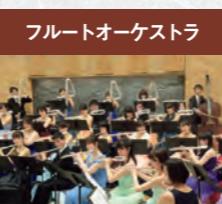


## 大和田 雅洋 Masahiro Owada

サクソフォーン奏者、  
東京藝術大学および同大学院卒業  
日本管打楽器コンクール2位。  
アドルフ・サックス国際コンクール5位。

Point 2

吹奏楽はもちろん、洗足ならではの  
様々なアンサンブルでも演奏できます。



フルートオーケストラ  
ピッコロ、グランド、アルト、バス、コントラバス等にトロンボーン、打楽器を加えた英  
国スタイルのフルートと打楽器で編成



ブリティッシュプラス  
コルネット、ユーフォニアム等にトロンボーン、打楽器を加えた英  
国スタイルのフルートと打楽器で編成



サクソフォーンオーケストラ  
ソブリオからコントラバスまで8種類のサクソフォーンと打楽器で編成されるオーケストラ



ファンファーレオルケスト  
アドルフ・サックス氏が発案した合奏形態。編成はサクソフォーン・金管・打楽器



打楽器アンサンブル  
マリンバカルテットや現代音楽など、小編成から大編成の幅広いアンサンブルにチャレンジ

管楽器コース／打楽器コース	オーケストラ	ウインド アンサンブル	管打合奏	オーケストラ	サクソフォーン オーケストラ	ブリティッシュ プラス	ファンファーレ オルケスト	打楽器 アンサンブル
吹奏楽指導者マスタークラス	×	×	○	○	○	○	○	○(打楽器のみ)



コース情報

Point 3

個人レッスンも充実。  
世界で活躍する演奏家から学びます。

1回50分のレッスンを  
年間30回

個人レッスンは、東京佼成ウインドオーケストラ、  
シェナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団など  
国内主要楽団で活躍中の演奏家をはじめ、約170名の  
スペシャリストから先生を指名して受講できます。

## 幅広い将来像 /

吹奏楽部やマーチング部・金管バンド部などの指揮者・指導者、  
ドリルデザイナー、音楽科教員、音楽教室等のインストラクター、  
吹奏楽やマーチング曲を得意とする作編曲家、  
指導法を熟知した演奏家、公務員の音楽隊員など



「指導者を目指す者同士で考え、学び、音楽を創り上げています。」

江俣 葵 Aoi Emata

吹奏楽指導者マスタークラス オーボエ2年  
栃木県宇都宮短期大学附属高等学校卒業

中学・高校と吹奏楽部に所属していた私は、日に  
日に吹奏楽の魅力に惹かれていきました。将来、  
吹奏楽の指導者になりたい!と思い、吹奏楽指導  
者マスタークラスを選びました。このコースでは、  
主に吹奏楽指導法・管打合奏・マーチングを学び  
えて大切なことだと感じています。

## 打楽器コース

価値ある「音色」を目指し、個性を磨く。



## クローズアップ

## 将来の可能性を広げる、6つの部活



本コースには6つの有志団体（通称：部活）があり、授業外の時間で練習を行い、学内外のイベントに参加するなど、盛んに活動しています。この活動が卒業後の進路を決めることもあり、プロとして活動している卒業生も大勢います。

スティールパン

和太鼓

マーチング

ガムラン

民族楽器

アンクルン



## 打楽器アンサンブル 1~4

多種多様な打楽器のみで構成された合奏形態。世界各国の打楽器アンサンブルの楽曲を用いて楽器奏法をマスター。歴史や構造にも触れ、それを応用しながら様々なところで発表を目指します。



## オーケストラ研究 1・2

大きく3つのクラスに分かれ、各団体がそれぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。

## 主なカリキュラム

## 必修科目

## 打楽器奏法研究 I~IV（レッスン）

## 専門選択科目

打楽器アンサンブル 1~4

吹奏楽研究 1~4

オーケストラ研究 1・2

サックスオーケストラ 1~4

フルートオーケストラ 1~4

ブリティッシュプラス 1~4

ファンファーレオルケスト 1~4

室内楽研究 1~4

卒業研究

## Teacher's Message

## 神谷 百子

Momoko Kamiya  
マリンバ /  
アカデミック・プロデューサー



打楽器には多くの楽器があり演奏の場も様々です。打楽器コースでは第一線で活躍中の指導陣から、生の経験を活かしたレッスンを受けることができます。音楽家を目指すには練習だけでなくその成果を実践する場を持つことが大切、そのため本学は多くの演奏会を行っています。本学独自の大編成打楽器アンサンブルや、オーケストラ、吹奏楽での演奏のほか、他コースとの多彩なステージ作りを通じて、音楽をもっと好きになり、やりたいことを見つけてどんどん挑戦してみてください。

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目は P9 をご覧ください。

## 幅広い将来像 /

プレイヤー、オーケストラ団員、吹奏楽団員、自衛隊音楽隊（陸上、海上、航空）、警察音楽隊、消防音楽隊、中学校・高等学校教員、音楽教室講師、ステージマネージャー、音楽系企業、一般企業 他



コース情報



MESSAGE  
渡部 竜也 Tatsuya Watanabe  
打楽器コース 4年  
福島県 / 大沼高等学校卒業

「様々な形態のアンサンブルが学べ、打楽器オーケストラで演奏する貴重な経験が積めます。」

オープンキャンパスで、充実した施設や自分に合ったカリキュラムを組める点に魅かれました。そして、体験レッスンで素晴らしい先生に出会い、マリンバを習い始めたことをきっかけに洗足学園に進みました。打楽器コースの「部活」では、ガムランや和太鼓、スティールパンなど、様々な形態のアンサンブルが学べるほか、打楽器だけのオーケストラで演奏するという貴重な経験が積めます。年に2回の実技試験で表現力やテクニックが磨かれ、確かな実力をつけることができます。

Check Point!

**Point 1** 第一線で活躍するアーティストから直接レッスンを受け、様々な音楽を学ぶ

本コースは、打楽器を単にリズム楽器と捉えることなく、様々な演奏形態に対応できる応用力を身につけて、プロの音楽家や教育者などの育成を行っています。一流の教員による細やかな指導で、演奏の幅を広げ、感性と技術の習得を目指します。

**Point 2** 吹奏楽、オーケストラ、他コースとのコラボレーションなど、多彩な演奏会を体験

打楽器は、どの合奏授業にもなくてはならない存在です。12団体の中から自分が履修したい団体を選択でき、吹奏楽やオーケストラなどを同時に学ぶことも可能。合奏授業では、複数名の指導教員からアドバイスを受けられます。

**Point 3** 珍しい民族楽器をはじめ、豊富な種類の打楽器を備えた環境で学ぶ

世界各国には、数えきれないほどの打楽器があります。本コースでは、3,000種類近くの打楽器を所有し、それらに触ることで音楽観が大きく広がります。恵まれた環境の中で学ぶことで自分の音楽を追求していくことができます。

# 弦楽器コース

一流のレッスンに磨かれ、演奏家への道が開かれる。



COURSE

COURSE

## クローズアップ

## 海外招聘教員と夢の共演

毎年、海外の著名な音楽家と共に演奏することで、学生たちは演奏技術や表現力を磨くだけでなく、国際感覚を身につけた音楽人へと成長しています。



2017年7月 リスト室内管弦楽団コンサートマスター トゥフィリスト・ペーテル氏と共に演

2018年7月 インディアナ大学教授 フェデリコ・アゴスティーニ氏と共に演

## 2018年度 海外招聘教員による特別レッスン

5月 ザルツブルク・モーツアルテウム音楽大学教授 ピエール・アモイヤル氏

7月 ザルツブルク・モーツアルテウム音楽大学、バーゼル音楽院教授 ライナー・シュミット氏

インディアナ大学教授 フェデリコ・アゴスティーニ氏

8月 イーストマン音楽大学教授 オレグ・クリサ氏

10月 元ベルリンフィル首席ヴァイオラ奏者 ヴィルフリート・シュトレーレ氏

Check Point!

## Point 1 国内外のトッププレイヤーのレッスンを受講・聴講できる

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープの5種類の専攻があります。授業、特別レッスンには国際的に活躍する演奏家を講師として迎え、真のプロフェッショナルを肌で感じながら演奏家としてのスキルを高めます。

## Point 2 経験豊かな演奏家のもと、クラシックや様々な分野の演奏会を経験する

オーケストラの定期演奏会では、秋山和慶芸術監督のもと、様々な作品を取り組みます。演出や照明を入れたポップスコンサートも開催され、クラシックだけでなく幅広い音楽性を身につけていきます。

## Point 3 弦楽合奏や室内オーケストラなどの授業で実践を積み、個々の技術を高める

それぞれの先生が親身になって、一人ひとりの個性を大切にした、個人レッスンや少人数での演奏を行います。ソロだけでなく、弦楽合奏、オーケストラ、室内楽等、多方面から専門性を磨いていきます。

### Teacher's Message

荒 庸子  
Yoko Ara

チエロ / アカデミック・  
プロデューサー



弦楽器コースでは第一線で活躍する指導陣により、学生一人ひとりが目指す目標に合った指導を行っています。前田ホールをはじめ広大な敷地にある充実した施設で、個々の才能を引き出すレッスンや授業、さらには世界的な指揮者やソリストからの直接指導に加え共演の機会もあります。またジャズ、ミュージカル、バレエなど様々なコースとのコラボレーションも盛んに行われています。こうした素晴らしい環境の中で、洗足学園音楽大学ならではの充実した学生生活を送ることができます。



### 弦楽合奏

スコアを読みながら自分のパートだけでなく、他のパートのことも理解し、いろいろな方向から作品づくりに取り組み、分奏・合奏を行なうながら完成度の高い演奏会を目指します。



### 室内楽ピアノ五重奏



### オーケストラ研究

### 主なカリキュラム

#### 必修科目

弦楽器奏法研究 I～IV（レッスン）

#### 専門選択科目

弦楽合奏 1～4  
オーケストラ研究 1・2  
ヴァイオリンとピアノによるデュオ（ソナタ）2～4  
吹奏楽研究 1～4  
卒業研究

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

### 幅広い将来像 /

オーケストラ団員、  
プレイヤー、学校教員、  
音楽教室講師、一般企業 他



コース情報



「洗足の恵まれた環境のもと、人の心に寄り添える奏者を目指して学んでいます。」

高橋 沙織 Saori Takahashi

弦楽器コース ヴァイオリン / 4年  
宮城県 / 仙台白百合学園高等学校卒業

3歳からヴァイオリンを弾いています。中学1年の時に震災が起き、チャリティコンサートでの演奏から人を癒す音楽の力を実感し、この道に進みました。数ある音楽大学の中でも、世界の第一線で活躍されている方々の指導を受けられる点が洗足

の魅力です。クラシック以外にもたくさんのコースがあり、コラボしてステージを作るなど交流も盛んで、他の音大ではできない経験を積んでいます。この恵まれた環境で、人の心に寄り添える奏者になれるよう、日々自分を磨いています。

多彩な選択肢があなたの夢を実現する。



## クローズアップ あなたの志向に合わせて選択

1年 2年 3年 4年

### ピアノコース

- ▶ ピアノ指導者養成クラス
- オーディション ▶ アドバント・ポビュラー・スタディ・クラス
- ▶ アンサンブル・スタディ・クラス

### ピアノ演奏家養成プログラム（継続審査有）

#### PPP (ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス)

ピアノのダブルレッスンを中心に、作曲分析等の理論系特別授業を通してより豊かな表現力をを持つピアニストを目指す

#### P-com (ピアノ & 作曲マスタークラス)

ピアノと作曲のレッスンを並行して受講し、実作を通じて作曲家の視線を持つピアニストを目指す

### 身体向上メソッド

美しい音と優れたテクニックをつくるために、脳・骨格・筋肉の科学的研究によって効果的なトレーニングを取り入れて、演奏向上につなげるメソッドです。



### 主なカリキュラム

ピアノコース		
必修科目	ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ（レッスン）	
伴 奏	器楽曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ	歌曲伴奏法
アンサンブル	二重奏Ⅰ・Ⅱ 室内楽研究2～4	管弦楽内ピアノ奏法研究1～4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ（ソナタ）2・3
指 導 法	ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ
ソルフェージュ	初見視奏Ⅰ～Ⅳ	応用キーボードソルフェージュ
ピアノ演奏研究	ピアノ音楽講座	ピアノ音楽鑑賞研究
身体向上メソッド	御木本フィンガートレーニング	ボディマッピング
	チエンバロ実習	卒業研究
オーディションクラス	指導法研究1～I～2～II	ピューラーミュージック研究1～I～2～II アンサンブル奏法研究1～I～2～II

	PPP	P-com
レッスン	ピアノ実技レッスン×ピアノ実技レッスン	ピアノ実技レッスン×作曲実技レッスン
授 業	ピアノ作品分析演奏法 キーボードアリゼーション	ピアノ作曲基礎講座 ピアノ作品分析演奏法 キーボードアリゼーション

※ピアノコースの授業（チエンバロ実習、オーディションクラスの授業、副科レッスンは除く）も履修可能です。  
※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



コース情報

Check Point!

### Point 1 身体作りから始める基礎力の育成

個人レッスンで学生のレベルに応じた基礎力、表現力の充実を図ると共に、ボディマッピング+御木本メソッドの授業では身体と指の構造を理解し、無理のない効率的な演奏法をマスターします。

### Point 2 様々な形態のアンサンブルが充実

連弾、二重奏、声楽伴奏法、器楽伴奏法、バレエ伴奏など、様々なアンサンブル能力を高めると同時に、音楽表現における多角的な視野を身につけます。

### Point 3 多様な音楽シーンに対応する適応力の育成

オーケストラや電子オルガンをバックにしたコンチェルト、アンサンブルコンペティション（連弾、二台ピアノ）、学内コンクール（隔年開催）、選抜演奏者によるコンサート他、多くの演奏会があり、実践を通じて音楽的な適応力を身につけます。

### 室内楽研究 (2台ピアノ)

二重奏の実習を通して、相手の音を聞く耳を養い、広い音域の中での自分の立場や役割を把握する力を身につけ、表現の多様性を体験します。

### Teacher's Message

#### 浦壁 信二

Sinji Urakabe

PPP・P-com クラス  
統括責任者

この大学に足を運ぶたび、広々としたキャンパスに充実した設備が立ち並ぶのを見て、改めて恵まれた環境なのを感じます。そうした中、全国から集まってきたピアノコースの学生が、様々な演奏やレッスンの機会を通して、個性豊かに各々の目標に向かって成長を遂げていきます。先生方の熱意ある指導のもと、あなたも一緒に自分自身のピアノの書きを見つけてみませんか。

### 幅広い将来像 /

ピアニスト、伴奏ピアニスト、  
音楽教室講師・教員、  
ブライダルプレイヤー、  
ミュージシャン



「誰にでも、前田ホールでピアノを弾けるチャンスがあります。」

菊池 莉子 Riko Kikuchi

P-com(ピアノ&作曲マスタークラス)/4年  
神奈川県 / アレセイア湘南高等学校卒業

てくるので、あきらめないことが大切と学びました。P-com では、作品発表の機会もあり、作曲や楽曲分析を通じ、より深い興味や理解が生まれ、ピアノ演奏に活かされています。他にも、アンサンブルやコンクールなど充実した日々を送っています。

伝統を守りながら、新しい時代の声楽コースを切り開く。



## クローズアップ

## 2つの選択肢



声楽コース ▶ クラシックのソリストを目指す

コーラスアンサンブルクラス ▶ アンサンブルのスペシャリストを目指す

## コーラスアンサンブルクラス

声楽コースにあるコーラスアンサンブルクラスは、クラシックの発声を基に、クロスオーヴァーなど全てのジャンルに対応する声の力を養います。授業では、アンサンブルからソロまで、様々なパフォーマンスに対応する声を身につけるために、基本的なアンサンブルから、少人数で1人1パートを担うユニットアンサンブル、アカペラアンサンブルなど、幅広く学びます。ヴォイスパーカッション、マイクを使った授業もあり、様々な声のシーンに対応する実践的なアンサンブルクラスです。

## 授業

- ・個人レッスン(50分/週)
- ・アンサンブル・ヴォイストレーニング (ユニットを組んでの多様なパフォーマンス)
- ・コーラスアンサンブル実習 (声楽アンサンブルの実習から指導法まで)

※声楽コースの授業も履修可能です

## Point 1 オムニバス形式による声楽基礎演習

イタリア語・ドイツ語のディクションと詩の解説、舞台表現法、シアトリカルリーディング、レパートリー演習、ボディマッピングなどの、声楽家への第一歩として身につけるべき力を多彩な講師陣が指導します。

## Point 2 【オペラ】【歌曲】【宗教音楽】を中心とする音楽表現の強化

【オペラ】【歌曲】【宗教音楽】を声楽コースの3本柱として、それぞれのスペシャリストを招いた専門的な指導により確実なスキルを構築します。

## Point 3 授業成果試演会での実践の学び

授業成果として「オペラ実習」は前田ホールで衣装・演技をつけた『オペラ・ガラコンサート』、「歌曲研究」はシルバーマウンテンでの『歌曲の祭典』、「アンサンブル実習」は靈南坂教会で『オラトリオ・アンサンブル演奏会』、「専門合唱」は前期のNコン課題曲レクチラー『アンサンブルの魅力』と後期の『合唱の祭典』他、実践による学びを数多く経験することができます。

**声楽基礎演習  
(ボディマッピング)**  
身体の構造や機能を理解し、自分の身体を筋感覚的に知覚(マッピング)することで、重要な発声法を学びます。



**シアターダンス**  
声楽家として、美しく的確に観客に伝える方法、作所、マナーなどをバレエ、日舞、ジャズダンス、ソーシャルダンスを通して実習していきます。



**オペラ実習 1・2**  
オペラ界第一線で活躍する教員、指揮者の指導による授業。成果発表では衣裳、照明、舞台監督のもと前田ホールや学外で、本格的オペラ公演を体験することができます。



**アンサンブル実習**  
宗教音楽のスペシャリストによる授業。授業の集大成として、靈南坂教会でオーケストラ、オルガンとともに試験を行っています。



## 主なカリキュラム

必修科目		声楽研究 I ~ IV (レッスン)			
専門選択科目	声楽基礎演習 I・II	リズムソルフェージュ	ボディマッピング	アクティング	ディクション(伊・独)
	歌曲	レパートリー声楽史	レパートリー演習	舞台表現法	オペラ文化史
	舞台表現	シアトリカルリーディング			
	アンサンブル	イタリア歌曲研究1・2	ドイツ歌曲研究1・2	フランス歌曲研究1・2	日本歌曲研究1・2
ピアノ実技		オペラ実習1・2	アコースティックミュージカルスタディ1~4	シアターダンス1・2	
コーラス アンサンブルクラス		アンサンブル実習I・II・III	専門合唱1~4	合唱指導法(含指揮法)	
音声学		コラボ実技	音声学	卒業研究	
アンサンブルヴォイストレーニング1~4		コラボ実習	音声学	卒業研究	
コーラスアンサンブル実習1~4					

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

## 幅広い将来像 /

オペラ歌手、ソリスト、合唱指導者、ヴォイストレーナー、学校教員  
ミュージカルシンガー、ブライタルシンガー 他



コース情報



MESSAGE  
先輩

澤田 真里愛  
Maria Sawada

声楽コース/2年  
東京都 / 日出高等学校卒業

「幅広いジャンルの舞台に立つ夢を実現するため、基礎である発声を学んでいます。」

小学生の時にミュージカル「アニー」でアニー役を演じたことが音楽との出会いでした。そこから中・高音楽を習い声楽と出会い、ミュージカルや舞台に立ちながら歌の勉強をしています。声楽コースを選んだ理由は、声の勉強と基礎である

発声について学びたかったからです。他大学では学べないボディマッピングや演技指導の授業も魅力的。他コースの授業も選択できるので、私はミュージカルも学んでいます。自分のやりたいことを自由に学べるのが、洗足の大きな特長です。

音楽を通じて 教え、育くむチカラを学ぶ。



A woman in traditional Japanese courtly attire (fusshiki) with a large black feathered headdress, looking down.

音楽を通じて 教え、育くむチカラを学ぶ。

## 現代邦楽コース

日本の伝統音楽に熟達し、時代の先を見て、新しい音楽を発信する。


**Point 1** 流派を超えて、古典から  
現代作品まで、様々な様式の作品に取り組む

定番の古典曲はもちろんのこと、現代作品や新作にも挑戦。時には社会の需要に応じて、洋楽やアニメ音楽等にもチャレンジすることによって、多彩なジャンルに対応できる演奏力を磨きます。

**Point 2** 和楽器だけでなく、  
あらゆる楽器とコラボレーションする

西洋楽器との協演、和ロックバンドへの参加など、和楽器奏者の活躍の場は多彩に広がっています。様々な音楽分野が共存する本学では、あらゆる楽器との協同のチャンスがあります。

**Point 3** 演奏者としてだけでなく、  
教育者として必要な知識も習得する

邦楽は、国内のみならず海外からも熱い視線を集めています。演奏のみならず、知識や素養として社会や世界に発信できることは、邦楽器に携わる者にとって大きなアドバンテージになるでしょう。

Teacher	现代邦乐课程					
三味線	市川 香里	野澤 徹也	山中 信人	清野 さおり	野澤 佐保子	吉原 佐知子
尺八	青木 鈴慕	三橋 貴風	山口 賢治	和太鼓	富田 慎平	山部 泰嗣
				篠笛	西川 浩平	福原 徹
				AP/作曲	松尾 祐孝	

MESSAGE  
先輩

「他の楽器との共演など、様々な演奏経験を積むことができます。」

竹下 茉里 Mari Takeshita  
现代邦乐课程 筝 /3年  
東京都 / 川村高等学校卒業

现代邦乐课程では、古典曲から現代曲、新作など様々な曲を弾く機会があります。そのため五線譜での演奏が多く、五線譜を読むことにも強くなります。レッスンでは先生の的確な指導により、ただ技術を磨くだけでなく表現力も身につきます。また和楽器だけでなく他の楽器との共演もあるので、学生のうちから様々な演奏経験を積むことができます。このように自分自身の向上につながっていくことも、洗足の魅力の一つだと思います。

## ワールドミュージックコース


**Point 1** 西洋音楽の枠を超えた幅広い学習

西洋のクラシック音楽も含め、世界の様々な音楽を理論的・実践的に学びます。各自の専門の音楽の伝統を大切にしながら、音楽の新たな可能性を探求していきます。

**Point 2** フレキシブルな専門レッスン(単専攻・複専攻)

レッスンは、ワールドミュージックの楽器を中心して学ぶ単専攻(50分)と、異なるカテゴリーの楽器または他コースのレッスンをダブルで学ぶ複専攻(30分+30分)があります。例えば、クラシックギターとケーナ、チェンバロと作曲、リコーダーとピアノ等、各自の志向に合わせた組み合わせが可能です。

**Point 3** 作曲、編曲、録音といった制作側の学習も可能

演奏家として専門実技を磨くだけにとどまらず、クラシック系の作・編曲、各種メディアを活用した創作や録音の学習を通して新しい演奏のスタイルに挑戦していきます。

Check Point!

カテゴリー	ワールドミュージック専門研究楽器 単専攻(レッスン:50分)
鍵盤楽器系	オルガン、チェンバロ アコーディオン、バンドネオン
管楽器系	リコーダー、オカリナ、ケーナ、サンポーニャ クロマティック・ハーモニカ
打楽器系	タブラ、ダルブルック、レック、タール ジエンベ、ジュンジュ
弦楽器系	クラシックギター、フランメンコギター、リュート マンドリン、バンジョー、ウクレレ、プロギター フラットマンドリン、二胡、シタール、ウード
作曲・電子楽器系	モジュラーシンセサイザー

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



コース情報

## 主なカリキュラム

## ワールドミュージック専門研究 I-A～IV-A もしくは I-B,C～IV-B,C

基礎能力	音楽分析基礎講座	ソルフェージュ I～IV	和声学 I～V	ジャズハーモニー 1～4
創作	作曲法・編曲法 I・II	対位法、対位法研究	20世紀の奏法研究	20世紀の作曲技法 I・II
実技・実演	ワールドミュージック演奏論 1～4	DAW演習 I	ProTools入門	スタジオレコーディング演習 1～4
研究	初見視奏 I・II	室内楽研究 I～4	歌曲・器楽曲伴奏法	リコーダーアンサンブル 1～3
専門教養	ワールドミュージック概論 1～4	舞台音楽論 I・II	ピアノ音楽講座	サウンドエンジニアリング基礎理論

## 副科実技

## 推奨共通選択科目 管弦楽概論、即興演奏講座、指揮法、アートマネジメント入門、映像と音楽、ポビュラー芸術論

MESSAGE  
先輩

「洗足での学びは、演奏を支えるかけがえのない能力になります。」

茂木 拓真 Takuma Moteki

クラシックギター 2019年3月卒業  
神奈川県/東海大学付属相模高等学校卒業  
第34回スペインギター音楽コンクール第1位、第49回クラシカルギターコンクール第1位。

僕が洗足で師事した原善伸先生、鈴木大介先生、大秋康史先生からは、演奏に必要な多くのプロセスを学びました。基礎応用技術に練習方法や運指法、曲の作り方や個性的な活かし方、知識収集などとても豊富で、一言ではまとめ切れません。何より年に1回、洗足に足を運ばれる海外の大ギタリストのマスタークラスはとても刺激的でした。これらのレッスンを活かせるかは個人の努力次第ですが、演奏を支えるかけがえのない能力になることは間違ひありません。

# 作曲コース

作品発表を通して自らの表現を追求し、作曲家として羽ばたく。



## クローズアップ

### オーケストラ作品を初演

4年次の冬の作品発表演奏会において、前田ホールでオーケストラ作品を発表する機会が与えられます。



Check Point!

#### Point 1 2つの個人レッスンで、作曲の基礎力と創造性を修得

作曲には基礎的な書法の獲得に加え、創造性を高めるための技法や知識の獲得という2つの側面が大切です。本コースでは2つの個人レッスン（作曲技法 + 作曲理論）を受講でき、個々の能力を最大限に高めることができます。

#### Point 2 20世紀以降の作曲技法を体系的に学べるカリキュラムを設置

和声法や対位法といった19世紀頃までの伝統的なテクニックにとどまらず、20世紀以降の作曲技法を専門選択科目で学修することができ、自らの表現技法の獲得へとつなげていきます。

#### Point 3 楽譜作成のプロフェッショナルを養成

楽譜作成のための詳細なルールの修得をはじめとして、高度な作品や楽譜をコンピュータを使用して浄書する力を育成します。オーケストラや吹奏楽など、編成の大きな楽譜制作も修得できます。



#### 主なカリキュラム

##### 作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ／作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ（レッスン）

制作	浄書と音源の制作		
声楽／合唱	歌曲作曲研究Ⅰ	歌曲作曲研究Ⅱ	合唱曲作曲研究
管弦楽法	管弦楽概論	管弦楽法	20世紀の奏法研究
作曲技法	音階研究	20世紀の和声法研究	20世紀の作曲技法Ⅰ
楽曲分析	楽曲分析研究Ⅰ	楽曲分析研究Ⅱ	20世紀の作曲技法Ⅱ
楽器演奏	音楽実技実習1	音楽実技実習2	音楽実技実習3
コラボレーション	ジャズハーモニー1～6	DAW演習I	音楽プログラミング入門
	Max/MSP演習	コンピュータ音楽表現	

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

#### Teacher's Message

清水 昭夫  
Akio Shimizu



音楽を創作することで、自分の気持ちや考え方を表現できることは、作曲の大きな魅力です。音楽を伝えるため、また残していくためには楽譜を書くテクニックを磨かなければなりません。そのため和声学や対位法をはじめとした作曲技法を修得すること、また楽器の音色や組み合わせを研究すること、そして音楽様式を含め様々な角度から音楽を分析、研究することが大切です。本コースでは、それらを充分に学ぶことができるでしょう。

#### 幅広い将来像 /

作曲家（芸術音楽、吹奏楽、ゲーム音楽、TVドラマの劇中音楽など）  
教職員（高等学校、大学など）、会社員（楽譜制作会社、ゲーム関連会社、一般企業など）



コース情報



「自作曲を演奏してもらえる機会が多く、広い分野の音楽を手厚く学べます。」

米山 隆  
Riku Yoneyama  
作曲コース/2年  
群馬県 / 県立前橋高等学校卒業

小学4年生の時に吹奏楽部に入り、トランペットを始めました。高校の部活で即興演奏で遊んだ時、新しい曲を創る楽しさを知り、作曲を勉強したいと思うようになりました。素人の私でも作曲家を目指せる大学を探す中、オープンキャンパスで自由な校風、豊かな設備、豪華な指導陣が揃っている環境を体験し、洗足への進学を決めました。作曲コースは自作曲を演奏してもらえる機会が多く、クラシックはもちろん、現代音楽や民族音楽、商業音楽など広い分野を手厚く学べることも大きな魅力です。

# 音楽・音響デザインコース

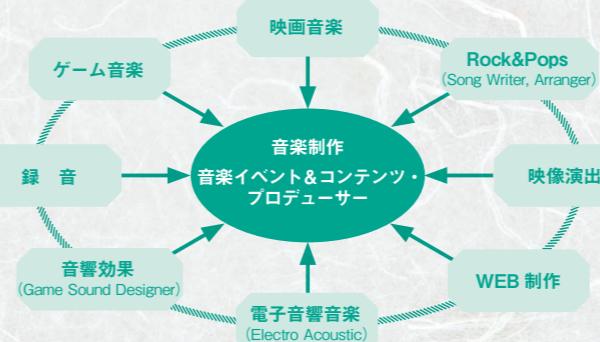
最先端の技術と指導のもと、次世代の音楽制作を担う、クリエイターを目指す。



## クローズアップ

### 遊び方はあなたが決めます

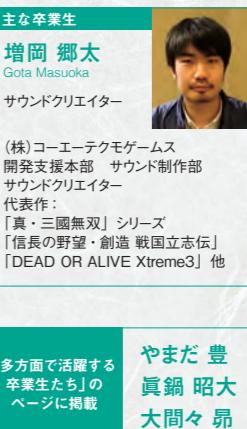
まず音楽に関わる分野を広く学び、そして一つの分野を極めて専門家を目指す。本コースには、短期間で成長できるカリキュラムがあります。



**DAW演習**  
音楽・音響デザインを理解するうえで欠かせないシンセサイザー理論、オーディオ理論を学びながら、シーケンスソフト（DAW）の操作を修得します。



**スタジオレコーディング演習**  
実際の録音現場のような感覚で進める演習授業です。演奏は本学の豊富なコースから様々な楽器を迎え、多くの経験を積むことができます。



「多方面で活躍する卒業生たち」のページに掲載

やまだ 豊  
眞鍋 昭大  
大間々 昂

GO → P70  
GO → P70  
GO → P70



コース情報

Check Point!

### Point 1 総合的な音楽制作を学び、幅広い分野をこなす人材を育成

作曲から録音・ミックス、音源、映像を加えた総合的な音楽制作を学べます。現代の音楽制作に必須であるコンピュータを中心に、「作編曲」「録音」「映像演出」に分かれて、専門の指導陣により必要な知識を提供します。

### Point 2 最先端で活躍する指導陣から、ニーズに沿ったレッスンを受講可能

一つの分野を専門的に学ぶことも、複数の分野をバランスよく学ぶことも可能ですが、まずは一番興味のある分野をしっかり学ぶことが重要です。自由にカリキュラムを組み、各自の志向に沿ったレッスンを受けることができます。

### Point 3 プロユースの環境で実践を積みながら、本格的な作曲法・録音技術などを学ぶ

プロとして通用するレベルまで効率よく学ぶために、豊かな音楽環境を整備。プロの現場で使用されるスコアを見るチャンスも多いのも特徴です。学内外で多くのイベントに携わり、実践的な経験を積むことができます。

#### 主な卒業生

増岡 郷太  
Gota Masuoka



nozomi

サウンドクリエイター



作詞家・作曲家

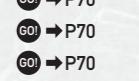
アーティストへの楽曲提供やテレビ番組のBGMなどを制作。  
現在、テレビ朝日「サンデー LIVE!」に鍵盤奏者として出演中。  
代表作:  
「真・三國無双」シリーズ  
「信長の野望・創造 戦国立志伝」  
「DEAD OR ALIVE Xtreme3」他

#### 卒業生たち

増岡 郷太  
Gota Masuoka



nozomi



アーティストへの楽曲提供やテレビ番組のBGMなどを制作。  
現在、テレビ朝日「サンデー LIVE!」に鍵盤奏者として出演中。  
代表作:  
「真・三國無双」シリーズ  
「信長の野望・創造 戦国立志伝」  
「DEAD OR ALIVE Xtreme3」他

#### 主なカリキュラム

##### 創作技法研究／創作技法共同研究

ハーモニーセオリー	作編曲入門	ジャズハーモニー1・2	ポピュラーミュージック・ハーモニー	アドバンスト・ハーモニー	コンテンポラリー・ハーモニー
ワークステーション	DAW演習 I	DAW演習 II	Pro Tools演習	スタジオエレクトロニクス	テクノパフォーマンス研究
エンジニアリング	サウンドエンジニアリング基礎理論	サウンドエンジニアリング応用理論	スタジオレコーディング演習	録音技術研究	ワイヤリング研究
アレンジテクニック	リズムセクション・ライティング	アドバンストアレンジテクニック	オーケストラ・ライティング	映画音楽作曲技法	プロフェッショナルミュージックプロダクション
サウンドテクノロジー	音楽プログラミング入門	Max/MSP演習	コンピュータ音楽表現	音響空間エレクトロニクス	
メディアコンテンツ	WEBデザイン演習		メディアコンテンツ制作演習		

##### 副科

推奨共通選択科目

・DTP演習／DTV演習 ・コンピュータ楽譜浄書演習 ・指揮法 ・ソルフェージュ／キーボードハーモニー  
・和声学／対位法 ・音響学 ・管弦楽法 ・音楽史 ・R&Pヒストリー

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

##### Teacher

渡辺 俊幸  
Toshiyuki Watanabe

教授／作曲家／  
アカデシック・  
プロデューサー

NHK 大河ドラマ「利家とまつ」「毛利元就」、  
NHK 連続テレビ小説「おひさま」「どんど晴れ」、  
アニメ「宇宙兄弟」「新幹線変形ロボ シンカリオン」、映画「劇場版マジンガーZ／INFINITY」

植松 伸夫  
Nobuo Uematsu

客員教授／作曲家

ゲーム「ファイナルファンタジー」シリーズ  
TV アニメ「aigner」  
ゲーム「ファンタジーライフ」  
ゲーム「Terra Battle」他

山下 康介  
Kosuke Yamashita

教授／作曲家

ドラマ「花より男子」「クロサギ」  
映画「クローバー」「野のなななか」  
アニメ「ちはやふる」  
ゲーム「信長の野望」シリーズ 他

伊藤 圭一  
Keiichi Ito

教授／  
エンジニア＆プロデューサー

「音の魔術師」の異名をもつヒット作の仕掛け人。  
(株)KIM代表、南青山Kim Studio主宰、原盤制作、  
コンサート演出、映画、TV、ゲーム、アニメイベント、CM、  
アーティストプロデュース、フィギュア金メダリスト、  
Japan Expo、Hyper Japan、東京コミコン統括 他



「多彩な授業から、自分の興味ある分野に特化したカリキュラムを組めます。」

霜田 可奈  
Kana Shimoda  
音楽・音響デザインコース 録音 /2年  
東京都／恵泉女学園高等学校卒業

幼い頃から生活の中の「音楽」に惹かれ、自分も素敵なおもを多くの人に届けたいと考えようになりました。音楽・音響デザインコースでは、スタジオなど設備の整った環境で4年間かけて音楽制作について学べます。私は音楽を「カタチ」として残すこ

とができる「録音」を専門的に学べる点に惹かれ、洗足を選びました。必修科目が週1回の専攻レッスンだけなので、興味のある分野に特化したカリキュラムを自由に組める点が魅力です。多彩なコースがあり、様々な音楽に触れながら感性を磨けます。

# 音楽環境創造コース NEW

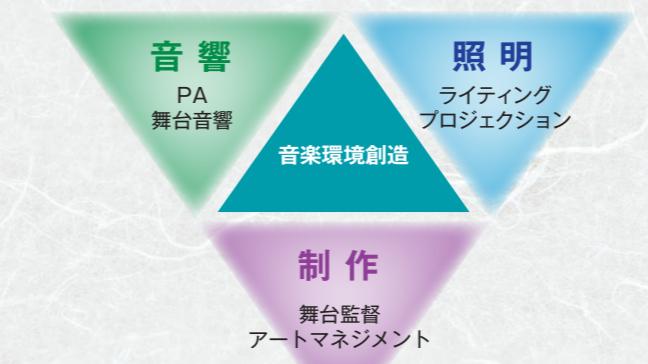
四年間で一つの専門を修得する。



COURSE

## クローズアップ 舞台スタッフを養成

主科を二種類選択するので、「音響&制作」「照明&制作」「音響&照明」のような組み合わせで、四年間で、二つの専門を修得することができます。また主科②では、音響／照明／制作、以外に他コースのレッスンを履修することも可能です。例えば「音響&ミュージカル」「照明&音楽・音響デザイン」「制作&管楽器」のように、主科②では他コースの専門との組み合わせも可能です。音楽環境創造コース以外の、全17コースの中から教員を選び、40分の「個人レッスン」を受けることができます。



主科 1 グループレッスン	音響	照明	制作
主科 2 グループレッスン	音響	照明	制作
主科 2 個人レッスン40分	他コースの教員 全17コース		

主科②はどちらか一方を選択。

## カリキュラム

1年次・2年次は全員が、音響／照明／制作の3セクションの基礎を、講義で学ぶ。

3年次・4年次は、専門分野に分かれて資格対策や、学外のインターンシップで実践経験を積む。

実習	1年次	2年次	3年次	4年次
	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作
	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作
講義	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員
	舞台音響研究1	舞台音響研究3	資格対策講座1	卒業研究
	舞台音響研究2	舞台音響研究4	資格対策講座2	フィールドインターンシップ4
	舞台照明研究1	舞台照明研究3	資格対策講座3	フィールドインターンシップ5
	舞台照明研究2	舞台照明研究4	コンテンツ制作2	フィールドインターンシップ6
	舞台制作研究1	舞台制作研究3	フィールドインターンシップ1	
実習	舞台制作研究2	舞台制作研究4	フィールドインターンシップ2	
	音楽理論／ソルフェージュ	コンテンツ制作1	フィールドインターンシップ3	

1年次	主科 他コースの教員 他コースの合奏授業
他コースから、2年次に音楽環境創造コースに転コースした場合は、1年次に所属していたコースの合奏授業を、履修することができます。 ※転コース後に履修可能な合奏授業、個人レッスンで選択可能な教員については、入試センターまでお問い合わせください。	



コース情報

2年次	主科1 音響 照明 制作 主科2 他コースの教員 他コースの合奏授業
3年次	主科1 音響 照明 制作
4年次	主科2 他コースの教員 他コースの合奏授業
講義	舞台音響研究1 舞台音響研究2 舞台照明研究1 舞台照明研究2 舞台制作研究1 舞台制作研究2 音楽理論／ソルフェージュ
実習	舞台音響研究3 舞台音響研究4 舞台照明研究3 舞台照明研究4 舞台制作研究3 舞台制作研究4 コンテンツ制作1

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

Check Point!

### Point 1 1年次から始まる「実習」

主科①②では、少人数制のグループレッスンで「実習」を行います。1年次から始まる「実習」では、夏と冬の学期末に行われる他コースの公演に、音響／照明／制作のスタッフとして参加し、主科①②の担当教員のもとで、実習形式で専門分野のオペレーションを学びます。

### Point 2 年間200回以上、多彩な18コースによる公演

年間200回以上の演奏会がある洗足学園音楽大学ならではの環境で、1年次から豊富な実践経験を積むことができます。また多彩な18コースがあるので、クラシックからポピュラーまで、様々なジャンルの公演に関わることができます。

### Point 3 フィールドインターンシップ

学外で実施する「インターンシップ」に単位を認める制度があるので、在学中から学外の現場で経験を積むことが可能です。



学内外のステージを豊富に体験し、ジャズの神髄に迫る。



## クローズアップ

## ~音楽活動~

24年の歴史を持つジャズコースでは、多岐にわたるジャンルの音楽シーンで活躍する卒業生との交流もさかんに行われます。今音楽界で中核を担うジャズコース出身のミュージシャン、そして最近音楽活動を始めて新しいジャンルやプロモーションのメディアを開拓する若いミュージシャン。歴史のある洗足ジャズコースならではの音楽コミュニティです。在学生も、そのコミュニティの一員として、音楽界の情報交換、共演をする機会も数多くあります。



## インプロビゼーションテクニック

アメリカンミュージックの基本はもちろんアドリブ（インプロビゼーション）です。インプロビゼーションができるようになるとジャンルを超えた演奏ができるようになります。



## ジャズハーモニー

どのジャンルであってもハーモニーをすることはアドリブにもアレンジにも不可欠です。ハーモニーが自由に使えるようになれば、どんなジャンルの音楽も演奏できます。



## 主なカリキュラム

楽器奏法 / 音楽制作	ジャズ奏法研究Ⅰ～Ⅳ	ジャズ特別奏法研究Ⅰ～Ⅳ	卒業研究
演奏系科目	ハウトワイン プロヴァイズ	インプロビゼー ションテクニック	ジャズフレージン グ入門 リズミックトレ ーニングⅠ・Ⅱ
アレンジ / コンポジション	ヴォイシング & オーケストレーション1～8	アレンジング 1～4	スタジオ・ アレンジング ハウトウ コンボーズ
ハーモニー			ジャズハーモニー1～6
リスニング & アナライズ	サーヴェイ・オブ・ジャズ1・2 1・2	ジャズ作品研究 A・B	最新ジャズ事情 ための英語
ヴォーカル	ヴォーカルパフォーマンス1～8		ミュージックインリックス1・2
推薦共通 選択科目	ソルフェージュ キャリアデザイン講座	英語 テクノロジーと芸術	情報機器の操作 著作権法 音楽工学概論

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

## 幅広い将来像 /

演奏家（ジャズ、ロック、ファンク、ポップスなどオールジャンル）、作曲家、アレンジャー、プロデューサー、サウンドクリエイター、音楽教育者



コース情報

Check Point!

## Point 1 ジャズで橋を架ける数々の音楽ジャンル

日本初のジャズ専門コースであり、その搖るがない中心は、勿論ストレートなジャズです。一方、ファンク、ロック、ポップスといったすべてのアメリカンミュージックもジャズがルーツで、ジャズを深く学ぶことはあらゆるジャンルの音楽に精通することにも繋がります。

## Point 2 プロフェッショナルミュージシャンである教員

教員は全員がプロフェッショナルとして国内外の音楽シーンで活動するミュージシャンです。日本人とアメリカ人のミュージシャンで構成されるジャズコースの講師陣が、常に変化する音楽シーンを見据えて、次世代のミュージシャンを育成します。

## Point 3 世界の音楽シーンに目を向ける

バークリー音楽院との単位互換制度による留学が可能で、NY研修としてアメリカの音楽大学で学ぶ機会もあります。海外留学中の卒業生と交流できるなど、日本だけでなく、世界を視野に入れた教育を行っています。



アンサンブル / ラボ（ABC バンド）  
アンサンブルの中で唯一の選抜制のバンド、ABC バンドは毎年オーディションを行い、選抜されたメンバーでアンサンブルのトップバンドとして練習を重ねます。



## Teacher's Message

蟻正 行義  
Yuki Arimasa

ピアノ

ジャズコースは常に進化し続けます。ジャズに加え、ファンク、ロック、ポップス系のクラス、充実した環境、豊富な演奏の機会、海外の大学との交流は次世代を担うミュージシャンに多くのインスピレーションを与えます。



## Teacher's Message

原 朋直  
Tomonao Hara

トランペット

ジャズコースのカリキュラムには、たくさんの種類の音楽に通じる道があります。それは「自由かつ創造性溢れる音楽を創る土台作りの場」なのです。



「本番のライブ演奏の場が多く、演奏を通して人との関わり方も学んでいます。」

堀田 紘加  
Hiroka Hotta  
ジャズコース ピアノ/4年  
福岡県 / 筑紫女学園高等学校卒業

コースの種類が多く、様々な分野の音楽を幅広く学べることから洗足を選びました。元々エレクトーンを習っていて、電子オルガンコースで入学し、現在はジャズコースでピアノを学んでいます。先生はプロミュージシャンとして活躍されている方ばかりで、熱血的な指導で、経験に裏付けられた役立つ話を聞くことができます。本番のライブも多く、演奏を通して人との関わり方も学んでいます。将来は学んだことを活かしながら、音楽の楽しさを一人でも多くの人に伝えたいと思います。

# ロック&ポップスコース

時代を刺激する、  
オンリーワンの音楽人を目指す。



## クローズアップ

## 年間6ターム(期間)ごとに講師を選択できる♪

オンリーワンの存在になるためには、人と同じことをやっているのは難しいものです。そこで本コースのレッスンは、1年間を6ターム(期間)に分けて、タームごとに講師を選択できます。自分に必要な技術・知識は何かを考え、それを与えてくれる講師をタームごとに自ら選択し、自分だけのレッスンプログラムを組むことができます。

	4月	6月	8月	10月	12月	2月	4月
Aさんの場合	1ターム ギターA講師	2ターム ギターB講師	3ターム ギターB講師	4ターム ヴォーカル講師	5ターム ヴォーカル講師	6ターム ヴォーカル講師	
Bさんの場合			ドラム講師		パーカッション講師		

Check Point!

Point 1 講師は現役プレイヤー。現代の音楽シーンを身近に感じながら強い個性を発掘

常に新しい価値が求められる世界で活躍する現役プレイヤーが講師となり、音楽表現のクリエイティビティや、演奏の高度なスキル、全体をまとめるプロデュース能力など、個々の能力に合った方向性に導きます。

Point 2 プロユースのスタジオを使って、時代をリードするミュージシャンを目指す

ロック&ポップスの世界は日々、変化と進化を繰り返し、教科書はない音楽です。プロユースのスタジオを活用し、学生自身がカリキュラムを選択できるオンデマンド方式のレッスンで、専門能力に磨きをかけます。

Point 3 コンサートやライブに多数出演し、新しい音楽の可能性を広げる

音楽は、協力し合えるスタッフと、聞いていただくお客様がいて初めて成立します。演奏技術だけでなくライブパフォーマンスを含めて、観客に伝える力を高めるため、多数のコンサートやライブで経験を重ねることを重視しています。



バンド・ワークショップ

バンドに大切なのは、たとえ音楽的な趣味が異なるメンバーとでも、音を通じて語り合い、同じ目線をイメージすること。アンサンブルを通じてミュージシャンシップも養うことを目的としています。



レコーディング・セッション

バンド・ワークショップの成果確認の場。半期に3回、プロユースのスタジオでレコーディングすることで、客観的に自分のプレイをチェックできます。

## 主なカリキュラム

演奏技法	R&P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ	副科実技1～4-2	R&Pヴォイストレーニング	
基礎	R&Pベーシックス	R&Pセオリー	ソルフェージュⅠ～Ⅲ	R&PハーモニーⅠ、Ⅱ
アンサンブル	バンド・ワークショップ			レコーディングセッション
アレンジ	R&PアレンジⅠ～Ⅳ			DAWアレンジⅠ、Ⅱ
創作	作詞・作曲Ⅰ～Ⅲ		DTM実習Ⅰ～Ⅱ	卒業研究
知識	R&Pヒストリー	楽曲分析	インストゥルメンツ研究	マスタークラスセッションⅠ～Ⅳ

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

## 幅広い将来像 /

アーティストデビュー（エイベックス、日本コロムビアなど）、  
コンサートツアーサポートミュージシャン、音楽教室講師



コース情報



前野 知常  
Tomotsune Maeno

キーボード／アカデミック・  
プロデューサー

今の音楽シーンでは、常に新しい価値が求められます。そのためには、自分からアクションすることがとても大切です。本コースでは、学生たちの自主性を引き出すカリキュラムレッスンが用意されています。選べる自由を活かし、自分の夢に向かって、今何が必要なのかを見極め、アクションしていくことが重要です。次の時代のロック&ポップスシーンに新たな価値を加える人材の育成。それは学生諸君の夢であると同時に我々にとっても大きな夢なのです。



MESSAGE  
先輩

久佐賀 麗 Urara Kusaga  
ロック & ポップスコース  
シンガーソングライター/4年  
富山県 / 吾羽高等学校卒業

「ライブが多く、積極的に参加した人ほど様々な角度からアドバイスをもらえます。」

中学生で合唱部に入り、歌の虜になりました。楽しい時も辛い時もいつもそばに音楽があり、心に寄り添う歌を歌いたい一心で、曲を作り始めました。高校2年生の時、夏期講習のバンドクリニックに参加して、最終日にピッグマウスのステージに立って以来、

またここで歌うことが目標になり、洗足に進みました。このコースはライブが多く、積極的に参加した人ほど様々な角度からアドバイスをもらえます。大好きな先生方の力を借りながら音楽を追求する毎日は楽しく、今が一番ワクワクしています。

# 電子オルガンコース

あらゆる音楽との調和を実現し、多彩な音楽づくりに挑む。



## クローズアップ

### 独自手法のアンサンブル&他コースとのコラボレーション

本コースではアンサンブルを重視しています。編曲を加えずスコアを直接読譜し、数台の電子オルガンを用いた管弦楽曲やコンセルトのオーケストラパートを演奏するなど、独自の手法を実施。また他のコースとのコラボレーションなども多く、表現の可能性を広げています。



Check Point!

<

電子オルガノコース Electronic Organ

## Point 1

### 演奏表現、音づくり、作・編曲の技を一流演奏家、作曲家、指揮者が指導

電子オルガンを学ぶには、演奏や表現の技術はもちろん、音づくりの知識や即興演奏スキル、作・編曲の能力なども必須です。一流の演奏家などの指導のもと、多様な表現を実現する演奏家や教育者を育成します。

## Point 2

### クラシックも、ポピュラーも、専門的かつ実践的に学べる多彩なカリキュラム

日本の音楽大学として、いち早くクラシックとポピュラーの両ジャンルを専門的に学べる実践的なカリキュラムを確立。ポピュラー・アンサンブルではプロのミュージシャンのサポートと共に音楽のスタイルを学びます。

## Point 3

### 数多くの本番を積んで、音づくりを極める音楽家としてのキャリアを磨く

電子オルガンは、わずか一台でオーケストラのすべての楽器の音色をはるかに超える機能を備えていて、多様な音楽スタイルと融合できます。数多くの演奏会を通じて、指揮者の視点から最適な音色づくりができるように、実践を重ねます。



### オーケストラ演奏

指揮を伴ったスコアリーディングによる電子オルガンアンサンブル。様々な室内楽や管弦楽作品を用いて電子オルガンにおけるオーケストラ奏法を学びます。

### 主なカリキュラム

必修科目	電子オルガン奏法研究 I～IV（レッスン）	ポピュラー奏法特別研究 1～4
電子オルガン演奏法 1・2	オーケストレーション	ピアノ実技 1～4
電子オルガン・スタジオ	ジャズ・ハーモニー 1～4	R&Pヒストリー
エレクトロニクス	バイオル・オルガン実習	室内楽研究 2～4
オーケストラ演習 1～4	編曲演習	アンサンブル／ラボ 3・4
演奏グレードマスター講座 1～4	創作演習	卒業研究
指導グレードマスター講座 1～4	ポピュラー奏法研究 1・2	
編曲演習		
創作演習		
ポピュラー奏法研究 1・2		

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目は P9 をご覧ください。

### 幅広い将来像

クラシック演奏家、キーボードプレーヤー、音楽教員



### Teacher's Message

#### 赤塚 博美

Hiroki Akatsuka

アカデミック・プロデューサー

電子オルガンはソロだけでなく、様々なアンサンブルが経験でき、新しいコラボレーションもできる楽器です。本コースは演奏会の数が多いので、やる気さえあればたくさん演奏会に出演し、自分の好きな音楽を深く掘り下げることができます。たくさんの音色があり、曲によってクリエイティブな楽しみがあります。もちろん音楽の素晴らしさを理解し、人に伝える喜びもあります。そこから、人としての優しさを学んでいただきたいと思っています。



コース情報



「他コースとの交流ができ、刺激を受けたりコラボしたり、充実した学生生活を送ります。」

加藤 未来合  
Mikuri Kato  
電子オルガンコース /4 年  
栃木県 / 真岡女子高等学校卒業

小学1年生で初めて人前で演奏した時、音楽を通して自分を表現できる喜びを感じ、音楽に携わる仕事をしたいと思うようになりました。オープンキャンパスで赤塚博美先生と出会い、音楽観や指導、演奏に感動して洗足への入学を決意しました。

洗足は自分の好きな授業を選択できるので、他コースの学生と関わって新しい世界を知ることができます。お互いの演奏会で刺激を受けたりコラボしたり、充実した学生生活を送ることができます。また多くの本番を経験できるのも魅力です。

# COURSE

## ミュージカルコース

「歌」「ダンス」「演技」の多彩な舞台経験を重ね、次なる飛躍へ。



### クローズアップ 「邦楽ミュージカル」学外公演

ミュージカルコースは年間3本のミュージカル公演があり、学年を問わずにオーディションを突破した学生が舞台に上がります。中でも「邦楽ミュージカル」は、現代邦楽研究所とタッグを組んだ完全オリジナルミュージカルで、疾走感のあるストーリー、怒濤のタップダンス、洋楽器と邦楽器が奇跡の融合を果たすエネルギーッシュな作品です。2018年2月には新橋演舞場にて公演を行い大盛況を収めました。2019年12月には明治座で上演することが決定しています。



### シーンスタディ / MS アンサンブル実習

シーンスタディは、一つのミュージカル作品を創り上げる過程を通して、歌、演技、ダンスを総合的に学びます。MS アンサンブル実習はミュージカル作品のワンシーンをピックアップして内面まで掘り下げ総合的なアンサンブル力を高めます。

### Point 1 充実した環境と実践的な授業展開で、「舞台に立つ」技術を学ぶ

ミュージカルは、歌・ダンス・演技の総合舞台芸術。第一線で活躍する講師陣が理論・実践の両面から徹底指導し、将来様々な舞台で幅広く活躍できるプロフェッショナルな人材の育成をします。

### Point 2 ジャズやオーケストラなどのコラボレーション企画で多彩な演目に戦挑

入学と同時に待っているのが、数多くの舞台に立つチャンス。本格的なプロドウェイミュージカル作品、ジャズとのコラボレーションをしたオリジナル作品など、最新設備が整った環境で舞台経験を重ねます。

### Point 3 テクニックとパフォーマンス両方のスキルアップを目指す、多彩なプログラム

カリキュラムは、ニューヨークやロンドンのミュージカル俳優養成プログラムを参考に編成。ヴォーカルミュージック授業、外国人教員によるオーディマンドレッスン、公開講座など様々な機会を設けています。

**ヴォイストレーニング**  
ヴォーカルコーチとのマンツーマンレッスンで、低音域から高音域まで声帯に負担のかからない発声法・呼吸法を学びます。また年に数回オーディマンドレッスンを取り入れることで、別のアプローチから各人の個性を伸ばし、言葉や感情を丁寧に正確に伝える能力を養います。



ダンスパフォーマンス  
(タップダンス)



### 主なカリキュラム

ミュージカル総合演習	シーンスタディ I~IV		MSアンサンブル実習 I~IV	
ヴォーカル	ヴォーカルミュージック1~4		ヴォイストレーニング1~4	
ダンス	ダンスパフォーマンス1~4 (バレエ) ダンスパフォーマンス1~4 (ジャズ)	ダンスパフォーマンス1~4 (タップ)	ダンスパフォーマンス1~4 (ヒップホップ)	身体表現演習1~4
アクティング	アクティング1~4	演出論1・2	演技論1・2	劇曲論
推薦コース専門科目	ミュージカル概論	舞台音楽論I・II	スタッフワーク概論	英会話講座1・2
推薦共通選択科目	ワークショップリーダー養成講座1・2	オーディション実習	卒業研究	イギリッシュシアト
	音楽理論入門	ソルフェージュI・II	音楽分析基礎講座	リカルリーディング
			和声学	音楽史

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

### 幅広い将来像 /

声優、役者、俳優、ダンサー、ミュージカル俳優、演出家、歌手・ヴォーカリスト、コンサート・ステージスタッフ、コンサートプロモーター、イベントプランナー



コース情報

**MESSAGE  
先輩**

**藤野 葵** Aoi Fujino  
ミュージカルコース/3年  
岡山県・岡山城東高等学校卒業

「何事にも挑戦したい私たちの気持ちを、先生方が全力でサポートしてくれます。」

ミュージカルコースの特色は公演数が多く、学年に関わらず出演チャンスがたくさんあることです。日々の授業を通して様々な発見があり、自分と向き合って考えることができます。楽しいことばかりではなく、悔しい思いをすることもありました。でも、共に支え合える仲間がいるので、また前を向いて歩き出することができます。何事にも挑戦したい私たちの気持ちを、先生方が全力でサポートしてくれ、舞台人として、また人としても強くなれる。そんな充実した時間を過ごせるコースです。

Check Point!

〈ミュージカルコース〉 Musical Theater

華麗な公演の中で、美しく成長する。



グローバルクラス（東京シティ・バレエ団）



谷桃子バレエ団クラス



牧阿佐美バレエ団クラス

## クローズアップ

## 海外研修と海外留学

春休みには希望者を募り、ニューヨークのアメリカン・バレエ・シアター（ABT）の付属バレエ学校で海外研修を行っています。また1・2年次で80単位以上を取得すれば、在学中から海外留学や、バレエ団での活動も可能です。

## 「ニューヨークABT研修」

**内堀 沙紀** Saki Uchibori 4年／関東学院高等学校卒業

ABTの先生方から熱心な指導を受けられる春休みのABT研修は素晴らしい、さらに洗足枠で参加できた6月のサマーインテンシブも大変貴重な経験となりました。

## 「ロシア留学」

**逸見 優** Yu Henmi 4年／東京高等学校卒業

2017年の夏から、ロシアのサンクトペテルブルクのバレエ団に研修生として入団。多くの舞台やツアーを経験して、スキルアップを積みました。

Check Point!

&lt;バレエコース&gt; Ballet

## Point 1 自由度の高いカリキュラム

グローバルクラス、谷桃子バレエ団クラス、牧阿佐美バレエ団クラス（五十音順）の3つのクラスの中から、所属するクラスを入学時に選ぶことができます。必修科目は「バレエ研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。

## Point 2 年2回の豪華な公演

年2回の公演は、オーケストラや吹奏楽などの生演奏で、バレエ団のトップレベルのダンサーと共に舞台上に立つことができます。また他コースと共に公演もあり、学生による自主企画公演も可能です。

## Point 3 充実した設備

2018年3月に竣工した「ホワイトキャスル」は、約230m<sup>2</sup>のスタジオを7部屋備えた、日本では前例のないダンス専用の建物です。シャワーを完備し、足の衝撃をやわらげる二重床構造で踊りやすい床性能を追求しています。

## 2年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限 9:00～ 10:30	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	講義 運動生理学	合同クラス 安達悦子／小林洋志 草間華奈／奥田さやか 齋藤拓／佐藤麻利香	合同クラス 加藤浩子／小林洋志 信田洋子／竹下陽子 高部尚子／三木雄馬	合同クラス 安達悦子／小林洋志 沖田貴士／鈴木理奈 日原永美子／佐藤麻利香
2限 10:40～ 12:10	ジャズダンス	ジャズダンス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス
3限 13:00～ 14:30	コンテンポラリーダンス	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ指導実習 洗足学園幼稚園 バレエ教室	特別レッスン(月1回) 酒井はな ブーベル／コスタコフ 青山季可	ストリートダンス
バレエの実技は3限で終了。4限以降は自由に時間を使えます。					
4限 14:40～ 16:10	タップダンス	キャラクターダンス	日本舞踊		
5限 16:20～ 17:50			(16:20～22:00) 練習室としてスタジオを開放		

●水木全1限の「合同クラス」では、3つのクラスの学生が、合同でバレエのレッスンを行ないます。クラスの垣根を越えてバレエのレッスンを行なうので、他のクラスの学生と交流する機会にもなります。「合同クラス」では、所属するクラス以外に、他のクラスの先生のレッスンを受けることもできます。4月に希望調査を行い、6人の教員の中から、希望する教員のレッスンを履修します。

●バレエコースでは、4年次まで毎年ジャズダンスの授業があります。またタップダンス、ジャイロキネシス、ストリートダンス、フラメンコ、日本舞踊など、様々なジャンルのダンスを学ぶことができます。

## 学生による自主企画公演



Dance Live Jewels 2018年6月1日



Infinity Mirror 2018年11月10日

## 1年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限	教職科目 教育原理 ジャズダンス	教職科目 合唱	講義 舞踏史	合同クラス	合同クラス
2限	バレエ実習	教職科目 音楽史	必修	バレエ研究	必修
3限	コンテンポラリーダンス	バレエ実習	教職科目 音楽理論入門	教職科目 教職ピアノ	教職科目 ソルフェージュ
4限	ジャイロキネシス	講義 解剖学	教職科目 外国語		

※教職課程をとらない場合は、  
■教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

## 幅広い将来像 /

バレエダンサー、バレエ団員、バレエ指導者、テーマパークダンサー  
コンテンポラリーダンサー、モデル



コース情報



MESSAGE  
先輩  
**植竹 真由** Mayu Uetake  
バレエコース/4年  
神奈川県／昭和音楽大学短期大学部卒業

「バレエの奥深さに気付かされ、  
意識が少しづつ変わっていく自分を日々感じています。」

まだまだバレエを学びたい気持ちが強く、通っている教室の先生が洗足で教えてることから興味を持ち、編入を決意しました。私にとってはすべてが新しいチャレンジで、課題が多く難しいことばかりですが、挑戦から見えてくるものが成長につながっています。公演などの実践の場が多く、他のコースとの交流など、学生の意欲的な姿に大きな刺激を受けます。新しく綺麗なスタジオと素晴らしい先生方のもと、バレエの奥深さに気付かされ、意識が少しづつ変わっていく自分を日々感じています。

# COURSE ダンスコース

音大の恵まれた環境で、ダンスのスペシャリストを目指す。



## クローズアップ

## 実技中心のカリキュラム

ダンスの実技科目を、毎日2コマのペースで履修できる実技中心のカリキュラムが特徴です。必修科目は「舞踊研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。舞踊史や解剖学などダンスに関する講義科目、そして様々なジャンルのダンスの実技科目で、卒業要件の124単位を満たすことができます。



## Teacher's

### 前田 清実 Kiyomi Maeda

「エリザベート（宝塚歌劇団）」「真夏の夜の夢（蜷川幸雄）」「ビリーベリオット日本サイド振付補（ホリプロ）」他。ドラスティックダンスO主宰。

### 館形 比呂一 Hirokazu Tategata

舞踊家・俳優・声優・振付家として舞台や映画で活躍。シンクロナイズドスマイミング日本代表乾友紀子選手の振付・演技指導も行う。

### ダイアナ・ポール・石山 Diana Paul Ishii

劇団四季「キャッツ（ジェミマ）」「ウエストサイド物語（ボーリーン）」他。SONG&DANCE ミュージカル教室主宰。

### ERIKA 「Vogue」モデルダンサー 「Bohemian Rhapsody by Rennie Harris」出演 「MTV CM「Fall out boys」「五木ひろし」バックダンサー



### TOMOMI HipHop/PUNKING/JAZZ 「SMAP」「Kinki kids」「SPEED」他ツアーダンサー/ミュージカル出演/アーティスト振付。チーム「Chakrakuteka」

「ベジャール・バレエ・ローザンヌ」「リコノ・国立オペラ・バレエ」「フランクフルト・バレエ団」にてダンサー・振付家・作曲家として活動。

### アレッシオ・シルヴェストリン Alessio Silvestrini

「ベジャール・バレエ・ローザンヌ」「リコノ・国立オペラ・バレエ」「フランクフルト・バレエ団」にてダンサー・振付家・作曲家として活動。

### 三寺 郷美 Satomi Mitera

「踊るタップ」パフォーマー。打楽器アンサンブル「バルフ」所属。タップ・アイリッシュダンス講師。Starbox主宰。第68回文化庁芸術祭大衆芸能部門新人賞受賞。

### 河内達弥 Tatsuya Kochi

慶應大学「W+H&S」主宰。「ローマの休日」「マイ・フェア・リデイ」「少年隊ブレイン」出演。以降大手テーマパーク振付師として活動。



## 履修例

	月	火	水	木	金
1限 9:00 ~ 10:30	教育原理 (教職のみ)	運動生理学 栄養学	保健体育 (教職のみ)		ミュージカル
2限 10:40 ~ 12:10	コンテンツ制作	音楽史	バレエ	ジャズダンス	ストリートダンス
3限 13:00 ~ 14:30	ボディ コンディショニング	バレエ	基礎音楽理論	リズムトレーニング	ボイストレーニング
4限 14:40 ~ 16:10	フラメンコ/ タップダンス	コンテンポラリー ダンス	舞踊研究	舞踊研究	舞踊研究

## 幅広い将来像 /

コレオグラファー(振付師)  
テーマパークダンサー  
ミュージカル俳優  
ダンサー  
ダンスインストラクター  
学校教員  
バックダンサー



コース情報

自主企画 | プロのコレオグラファーから「振付」の創作過程を学び、学生の企画・振付による自主公演を実施します。

教職課程を履修すれば、中学・高校の「音楽」の教員免許を取得できます。

必修科目の <b>舞踊研究</b> 24単位	音楽理論の基礎を学ぶ <b>講義科目</b> 16単位	ダンスに関する <b>講義科目</b> 8単位	様々なジャンルダンスの <b>実技科目</b> 76単位	教職課程の科目
音楽史 基礎音楽理論 ボイストレーニング リズムトレーニング	運動生理学 栄養学 コンテンツ制作	ミュージカル バレエ ジャズダンス ストリートダンス ボディコンディショニング	フラメンコ タップダンス コンテンポラリー ダンス リードダンス	保健体育 教育原理 語学など



「ダンスの幅が広がっていることを感じ、充実した毎日を送っています。」

MESSAGE  
先輩

出口 稚子 Chiko Deguchi

ダンスコース/2年

愛知県 / クラーク記念国際高等学校卒業

ダンスコース一期生として入学し、ホワイトキャップスルの新しく広いスタジオで気持ち良くレッスンを受けています。コースの魅力は様々なジャンルのプロの先生から直接指導いただけること、学内・学外と多くの舞台経験ができることです。先生方

は優しく時には厳しく、初歩的なことから専門的なことまで丁寧に教えてくださいます。実技だけでなく、運動生理学やソルフェージュなど舞台芸術に関わる授業もあり、ダンスの幅が広がっていることを感じ、充実した毎日を送っています。

Check Point!

# 声優アニメソングコース

多彩な分野で活躍できる、「声」のスペシャリストを目指す。



## クローズアップ

### 2種類のゼミで専門を深める

2年生になると、様々なジャンルの中から、専門として学ぶ「ゼミ」を2種類選択することができます。4年生までの3年間で、全部で6つのゼミを履修できるので、「声優」か「アニソン」か、どちらか一方だけに進路を決める必要はありません。様々なジャンルの中から、自分の目標に合わせて「ゼミ」を選択して、専門を深めることができます。

#### [ゼミ紹介]

アフレコ実習	
森田 順平	3年B組金八先生(乾先生) /半沢直樹(岸川慎吾) / クレヨンしんちゃん(園長先生)
松本 梨香	ポケットモンスター(サトシ) /NINKUー忍空(風助)
篠原 恵美	NARUTOーナルト-疾風伝(うずまきクシナ) / 美少女戦士セーラームーン(セーラージュピター)
兵頭 まこ	ハッチ・ボッチ・ステーション(ミス・ダイヤ) / 機動戦士V ガンダム(ミューラ・ミゲル)
尾田木 美衣	はりもぐハーリー(ケラコ他)/つくであそぼ(ゴロネ) / それいけ!アンパンマン(ラッコおばさん他)
亀井 芳子	飛べ!イサミ(月影トシ) /レレレの天才バカボン(バカボン) / ヤマトタケル(ヤマトタケル) /デ・ジ・キャラット(ゲマ)
アニメソング	
堀江 美都子	ひみつのアッコちゃん(アッコ) / キャンディー・キャンディ(キャンディ)
石原 慎一	ジャングル・ブック(キング・ルイ) / 救急戦隊ゴーゴーファイブ主題歌/仮面ライダー アギト主題歌
速水 けんたろう	だんご3兄弟/オーレ!オーレンジャー/ファイターズ讃歌
ナレーション	
石川 光太郎	元NHK アナウンサー/ラジオ深夜便(ディレクター) / 81プロデュース(アクターズスタジオ講師)
舞台	
宇治川 まさなり	戦国BASARA vs Devil May Cry(演出) / 弱虫ペダル箱根学園編ー眠れる直線鬼ー(演出)
鈴木 勝美	スターウォーズ(スタート・ガンレイ) /趙時空要塞マクロス(柿崎速雄)
コンテンツ制作	
斎藤 純生	



個人レッスン  
(左:川島得愛先生)

音楽大学ならではの一対一の30分個人レッスン。声優系・歌唱系・ナレーション系・演技系の教員から直接指導してもらえる貴重な時間です。授業で基礎を学びながら、より自分の夢に近づくことができるレッスンです。

### Point 1 音大ならではの「個人レッスン」

音大最大の特徴である個人レッスンは、声優系、歌唱系、ナレーション系の指導陣から自分のニーズに合わせて担当教員を選ぶことができます。また学年ごとに変更も可能です。このようなマンツーマンの個人指導は他大学や専門学校にはない、洗足の大きな特徴です。

### Point 2 多彩なカリキュラムで「声」のスペシャリストを目指す

履修例にある通り、歌唱、演技、ダンスなど、バリエーション豊かな授業を自由に選択できます。音楽理論を初歩から学ぶ授業もあり、4年間で楽譜を読めるようになれば現場での対応力が高まり仕事の幅を広げることも可能です。

### Point 3 数多くの本番と、様々なコースとのコラボレーション

「演劇」「ライブ」「朗読劇」「生アフレコ」などの成果発表に加え、他コースとのコラボレーションも体験。「生演奏」の音楽と一緒に本番を創り上げる貴重な経験が数多くあります。

Check Point!

#### Teacher's Message

森田 順平  
junpei Morita



今のが声優は、演技が出来るだけではなく、歌も踊りもおしゃべりも出来なくてはいけません。そのすべてのパートを学べるのがこのコースです。是非一緒に勉強しましょう。

#### Teacher's Message

堀江 美都子  
Mitsuko Horie



アニメソングには独特的の歌唱法があります。その技術の習得ができ、さらにはアニメソングがどのようにして生まれたか?などの知識も養えます。素晴らしい環境の中、第一線で活躍する講師陣と一緒に学んでいきましょう!

#### 1年次の履修例 48単位

	月	火	水	木	金
1限／ 9:00 ~ 10:30	教育原理	合唱	保健体育/法学		バレエ
2限／ 10:40 ~ 12:10	コンテンツ制作1 ボイスサンプル制作	音楽史	ボビュラー合唱	スタジオワーク	発声発音
3限／ 13:00 ~ 14:30	個人レッスン	ナレーション	音楽理論入門	アンサンブル実習I ナレーション付バレエ公演	A Sダンス演習1
4限／ 14:40 ~ 16:10		アニメソング演習1	外国語(英仏独伊)	ソルフェージュ	

\*教職課程をとらない場合は、  
■教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

2年次以降は午前1・2限に歌唱、ダンス、座学の授業を行い、午後3~5限にゼミの授業を行います。

#### 2年次の履修例 <アニソン系> 32単位

	火	水	木	金	
1限	個人レッスン	コンテンツ制作2 録音・編集を学ぶ	日本舞踊	A Sダンス演習2	
2限	アニソン演習2	ボビュラー合唱	演技論	アンサンブル実習II オーケストラwithナレーション	
3限					
4限	堀江ゼミ (アニメソング)			宇治川ゼミ (2.5次元ミュージカル)	
5限					

#### 3年次の履修例 <声優系> 30単位

	火	水	木
1限	ダンス演習3	運動生理学/栄養学	演出論
2限	アンサンブル実習III 人形劇「アミアミ人形の冒険」	アニソン演習3	ジャズダンス
3限			
4限	森田ゼミ (アフレコ実習)	松本ゼミ (アフレコ実習)	個人レッスン
5限			



MESSAGE  
先輩  
滝川 光 Hikaru Takigawa  
声優アニメソングコース/3年  
東京都 /トキワ松学園高等学校卒業

「現役で活躍されている先生方のもと、自分自身が成長できる最高の環境です。」

父が舞台に出ていたことがきっかけで、幼稚園の頃から芸能界に進みたいと思っていました。舞台女優にも声優にも挑戦したい私にとっては専門学校や養成所は物足りず、より専門的に学べる環境として洗足学園を選びました。声優アニメソング

コースに限らずどのコースも、現役で活躍されている先生方のもとで成長できる最高の環境が整っています。仕事の都合で授業に出席できなかった時などは、親身になって相談にのってくれ、外での活動との両立で自分自身の成長を感じています。



コース情報

アルバレス ブイトラゴ アンドレス フェリペ  
音楽・音響デザインコース（4年）  
音楽を学ぶには最高の環境です。機材も充実しているし、何よりも、色々なコースの仲間とコラボできるのが楽しい！留学生もたくさんいて友達もたくさんできるし、先生やキャリアセンターの方達みんなサポートしてくれます。

scene  
1 @ホワイトキャスル

伊藤 央子 ダンスコース（2年）

新しくできたホワイトキャスルの広いスタジオで、クラシックからヒップホップまで様々なジャンルのダンスを学び、踊りと身体のつながりを実感しています。本格的なダンス公演があるのも魅力です。

尾上 智洗 ミュージカルコース（4年）

「すべては明日の自分のため」常にそう思いながらあらゆることを乗り越えてきました。そのための環境は整っています。将来の夢を叶えるために！

渡邊 愛子  
ミュージカルコース（2年）

1年次から学内オーディションを経て舞台に立つチャンスがあるので、ひたすら練習しています。外部のオーディションにも先生方のサポートを受けながらチャレンジ！たくさんの仲間もいて、ミュージカルコースは最高です！

阿部 愛 ジャズコース／トランペット（2年）

野外演奏は音の反響がない分、実はけっこう難しくて。そんな経験が学内でできるなんて、なかなか無いですよ。

齋藤 凜 ジャズコース／サクソフォーン（3年）

音楽的に多様なバックボーンを持つ人と出会い、学べるのは洗足ならでは。野外では、自分たちの音楽も思い切りアピールしています。

scene  
2 @ The Lawn  
(芝生広場)

鈴木 めぐみ

ロック&ポップスコース／ギター（4年）  
ワークショップで他のコースを学べたり、イベントの裏方をやったり…。他ではできない貴重な経験ができます。

# students' voice

豊富な施設・設備が整った環境の中、学生たちはのびのびとキャンパスライフを送っています。学生たちの感じた声をお聞きください。

scene  
3 @前田ホール

井坂 美月 ピアノコース（3年）

練習室はもちろん、教室やシルバーマウンテンなど練習環境が充実していて、私もたくさんのコンクールにチャレンジしています。有名な指揮者と前田ホールで共演できる演奏会もあり、それに出演することも目標の一つです。

伊藤 千夏 バレエコース（4年）

生オーケストラの素晴らしい演奏で、バレエ団のダンサーと一緒に、前田ホールの舞台で踊れるのは、貴重な経験であり、かなりの快感です。

佐々木 美緒  
管楽器コース／フルート（3年）

舞台裏で開演を待つ、その間の緊張感が大好きです。様々な演奏会がありますが、フルオーケストラの演奏会は、色々なフルートが体験できるよい機会になっています。

宍戸 育実 弦楽器コース／ヴァイオリン（3年）

本格的なホールでは普段練習の時と響き方が違うので、どういう弾き方をすれば良い音が届けられるかという勉強になります。海外からいらっしゃった先生方の授業は、それぞれの国の文化や伝統まで学ぶことができるなど本当にかけがえのない経験になっています。

小久保 優也 打楽器コース（4年）

合奏系の授業の種類が多く、色々な演奏にどんどんトライできます。12月に開催している打楽器コースの定期演奏会は毎年大盛況で、ステージと観客が一体となり、大いに盛り上がっています。

長島 彩 声楽コース（4年）

前田ホールはとても響きが良いので歌いやすいです。オペラ実習の試験会で前田ホールの舞台に立つときは、声をいかに遠くまで届けられるかといったことも意識します。前田ホールは私にとって実践的な学びの場です。

國米 晴貴 管楽器コース／トランペット（4年）

1年次から前田ホールで演奏する機会が多く、一つ一つステップを踏みながら自身の演奏技術を磨いています。また刺激し合える仲間の存在も励みになっています。



自らの道を力強く切り拓き、

# 多方面で活躍する卒業生たち

決して諦めない目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心。洗足学園音楽大学で追い続けた「音楽への夢」。多彩な道で活躍する才能たちは新しい君たちに期待している。



Ayaka Hirahara

## シンガーソングライター 平原 綾香

ジャズ(サクソフォーン)

音楽の道へ進んだのはサックスプレーヤーである父の存在が大きいですね。父のステージを観て「いつか自分も」と思っていました。中1からサックスを始め、洗足学園高等学校の音楽科へ進み、文化祭でミュージカル「天使にラブソングを2」を上演することになり、そこで歌った「JOYFUL,JOYFUL」で歌に目覚め、それがデビューのきっかけとなりました。大学はジャズコースへ進学。デビュー曲の「Jupiter」は授業で聴いた原曲をアレンジしたものです。授業で学んだことは今の仕事に活きています。何より素晴らしい先生方に出会えたことは貴重な経験でした。私は今、好きなことができる喜びを感じ、音楽のなかに身をおく環境に感謝しています。みなさんも夢に向かって誠実に、そして一生懸命、頑張って(がんばって)ください。

PROFILE

2007年卒業。2003年に「Jupiter」でデビューし、在学中にも日本レコード大賞新人賞や日本ゴールドディスク大賞等、様々な賞を獲得。2009年リースの「My Classics」は第51回輝く!レコード大賞で優秀アルバム賞を獲得。2011年には文化庁芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。2014年「オペラ座の怪人」の続編、ミュージカル「ラブ・ネバーダイ」でクリスティーナ・ダーウを演じた。2015年「サウンド・オブ・ミュージック」製作50周年記念版で、主人公マリア役の吹替えを担当。2016年アルバム「LOVE」、2017年アルバム「LOVE 2」をリリースし、全国コンサートツアーを開催。2017年7月8日、キーロル・キングの半生を描いたプロドウェイミュージカル「ビューティフル」(帝国劇場)に主演し話題に。2018年3月～6月、ミュージカル「メリーポピンズ」(東京:シアターオーブ・大阪:梅田芸術劇場)にメリーポピンズ役で主演。2018年デビュー15周年を迎え、アルバム「Dear Music ~15th Anniversary Album~」をリリース。6月～10月全国ツアーを開催。2019年1月2月、ミュージカル「ラブ・ネバーダイ」再演にて同僚クリスティーナ・ダーウで出演。2月公開映画「メリーポピンズ・リターンズ」日本語吹替版で「メリーポピンズ」役の吹替えを担当。日本版エンディング「幸せのありか」の歌唱も同時に担当。

01 多様なコースとカリキュラム

02 200回を超える演奏会

03 世界の巨匠&講師陣

04 キャンパス紹介

05 卒業生

06 学生生活



## ミュージカル女優 昆 夏美

ミュージカル

幼い頃からミュージカル女優になりたいと思い、高校から洗足に入学し、大学へと進学しました。練習環境や公演機会が充実している洗足学園音楽大学では、授業やオーディション、公演を通して様々な仲間達や先生方と出会うことができました。大学2年生の時に東宝芸能のオーディションに合格し、その後すぐに「ロミオとジュリエット」のジュリエット役に新人ながら大抜擢され、プロデビューを果たしました。そして、2013年には「レ・ミゼラブル」のエボニース役を演じるという、子供の頃からの夢を実現することができたのです。自分がどんなエボニースを表現できるのか、悩み苦しみながらも貪欲につきつめていく、それは自分自身への挑戦でした。今後もこの世界で輝き続けられるように努力していく。洗足学園音楽大学は夢に向かって走り続ける学生の背中を押してくれる大学です。みなさんも「夢は叶う」と信じ、突き進んでください。

PROFILE

洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。2011年、「ロミオとジュリエット」のヒロインオーディションでジュリエット役を射止め、メジャー作品プロデビューを果たす。同年には初のストレートプレイとなる舞台「有毒少年」で初主演をつとめる。主な出演作に、舞台:「ミス・サイゴン」(キン役)、「レ・ミゼラブル」(エボニース役)、「ハムレット」(オフィリア役)、「アダムス・ファミリー」(ウェンゼル役)、「グランドホテル」(フレムシェン役)、「星の王子さま」(星の王子さま役)、「コインロッカー・バイビー」(アニメ役)。2013年4月にはアニメ「銀河機攻隊マジェスティックブリッジ」の主題歌「私は想像する」でアーティストデビュー。2014年にアニメ「一週間フレンズ」、2015年にアニメ「ケイオスドラゴン」主題歌を担当。2015年には「アニメロスマーライフ2015」に出演するなど音楽活動も広く展開している。ディズニー映画「美女と野獣」プレミアム吹替版ではベル役を務めた。

## ミュージシャン Saori

ピアノ

「出来ない」と「やりたくない」という言葉は、とてもよく似ていて、自分で使っていてもどちらが本当の気持ちなのか、分からなくなることがあります。心の中ではやりたくないことなのに、いつまでも「出来ない」と言っていたことが、私にもありました。「知らない」のに「嫌い」だという言葉を選んだこともあります。似ているようで、全然違う言葉がこの世界にはたくさんあって、それは自分自身さえも騙してしまうものだと思うのです。自分の心とよく話し合い、言葉を選んで発することは、近くにいる人や、自分自身のことを大切にすることに繋がるのではないかでしょうか。心に素直に、色々な経験をして、素敵なお大学生活を送られることを願っております。

PROFILE

SEKAI NO OWARIでピアノ演奏とライブ演出を担当。研ぎ澄まされた感性を最大限に生かした演奏はデビュー以来絶大な支持を得ている。小説「ふたご」の刊行や雑誌「文學界」でエッセイ「読書間奏文」を連載、その文筆活動にも注目が集まっている。また、SEKAI NO OWARIとして、2010年4月1stアルバム「EARTH」をリリース後、2011年8月にTOY'S FACTORYよりメジャーデビュー。圧倒的なポップセンスとキャッチーな存在感、テーマパークの様な世界観溢れるライブ演出で、子供から大人まで幅広いリスナーにアプローチ、「セカオワ現象」とも呼ばれる加速度的なスピード感で認知を拡大した。2019年、約4年振りのアルバムを3枚リリースすることを発表。SEKAI NO OWARIとして、「Eye」と「Lip」を2枚同時リリース、またEnd of the Worldとしての1stアルバム「Chameleon」を新春にリリース。名実ともに、日本を代表するグループとなったSEKAI NO OWARI。新しい音楽シーンの最前線の旗手として、止まることなく、攻め続ける新世代の才能である。



Saori SEKAI NO OWARI

## 声優・歌手 新田 恵海

声楽

声楽を学びながらゼミでミュージカルを創ったり、老人ホームにボランティアコンサートに行ったりと、音楽に溢れた学生時代でした。声優という職業は耳がとても大切なことで、たくさん生の音に触れた経験はとても貴重だったと感じています。それ以上に「アンサンブル」の中で、音楽だけではない大切なものを学びました。声楽コースから声優・歌手へと、直接的な進路ではなかったかもしれません、コンサートや舞台に携わった経験は今の仕事にも活きていると、多くの場面で実感しております。みなさんの学園生活が、人生の素敵な財産となる素晴らしい時間になりますように。夢に向かってがんばってください。

PROFILE

声優・歌手。洗足学園音楽大学音楽学部声楽コース卒業、同大学専攻科修了。主な出演は「ラブライブ!」高坂穂乃果役、NHK Eテレ「テストの花道 ニューベンゼミ」ナレーション、東宝ミュージカル「キューティ・ブランド」ヴィヴィアン役、韓国ドラマ「オーマイクムビ」クルビ役(吹替)など。「ラブライブ!」、「μ's」の高坂穂乃果役として、「第66回NHK紅白歌合戦」に登場。歌手活動においても、上海・台湾・シンガポール等でライブやイベントへ出演するなど、国内外問わず精力的に取り組んでいる。



Emi Nitta

## ミュージカル女優 唯月 ふうか

ミュージカル

私は「ピーターパン」でミュージカルの世界に入ったのですが、改めて自分の知らない基礎をしっかり学びたいと思い、洗足学園音楽大学に入学しました。授業内容がとても充実していて、分からぬことも1つずつ丁寧に教えて下さるので楽しみながら学ぶことが出来ました!在学中は、先生方には悩みを聞いてもらったり、仕事との両立を、全力でサポートして頂くなど大変お世話になりました。なにより、同じ夢や課題に向けて一緒に頑張っていく「仲間」ができます。沢山応援してくれる、助けてくれる同期の皆は今の私にとって凄く心強く大切な存在です。ミュージカルに少しでも興味がある方、ダンスや歌に挑戦したいなと思っている方は、ぜひ洗足学園音楽大学で学んで頂きたいです!

PROFILE

2012年、ホリプロタレントスカウトキャラバン審査員特別賞受賞。2013年ミュージカル「ピーターパン」9代目ピーターパンとして抜擢されて以来、数々の舞台、映像で活躍。主に舞台を中心に活躍。近年の主な舞台作品としては、「レミゼラブル」(エボニース)、「生きる」(小田切とよ渡辺一枝)2役、「デスノートTHE MUSICAL」(弥 海砂)「屋根の上のヴァイオリン弾き」(チャーヴァ)「夢の裂け目」(田中道子)「舞妓はレディ」(主演 春子)「スヴィーニートッド」(ジョアンナ)他、多数へ出演している。また、テレビでも2015年～2017年「おはスタ」へレギュラー出演。2018年は、ドラマ「あなたには渡さない」スピノオフや、ドラマ「噂の女」でメインゲストを勤めるなど、活躍の場を広げている。



Fuka Yuzuki

**管楽器（トランペット）**

**東京佼成ウインドオーケストラ  
トランペット奏者**  
**河原 史弥 Fumiya Kawahara**  
第87回日本音楽コンクールトランペット部門第3位

洗足学園は、必修科目が少なく4年間自分の自由なカリキュラムを組むことができます。合奏授業もオーケストラ、吹奏楽、ブリティッシュブラスなど種類も豊富で他の音楽では学べない授業もあります。こうした環境で様々なことを学び、経験できることを卒業した今でもとても役に立っています。是非、自分の目標を明確にして、そのための一つ一つの努力を積み重ねて立派な音楽家になれるよう頑張ってください。

**管楽器（オーボエ）**

**九州交響楽団首席 オーボエ奏者**  
**佐藤 太一 Taichi Sato**

豊富な演奏会の経験と、他の楽器や専攻の先生・仲間との多くの出会いが洗足学園の魅力。素晴らしい先生方より楽器と音楽、また仕事について懇切丁寧な指導を受けることができます。加えて卒業後の進路の相談、さらには演奏の現場でお世話になることもあります。可能性を信じて努力と工夫を怠らなければ、夢は叶います。環境を味方に、挑戦し続けていきましょう。

**弦楽器（ヴィオラ）**

**東京フィルハーモニー交響楽団  
ヴィオラ奏者（副首席）**  
**加藤 大輔 Daisuke Kato**

経験豊富で素晴らしい講師の先生方からオーケストラで演奏する為の基礎から応用まで、今現在も演奏活動をする礎はすべて洗足学園で培ったものばかりであり、これからも私の原点となることでしょう。専門楽器の研鑽はもちろん、どのように、より実践的で内容の濃い合奏の授業が洗足学園の魅力です。演奏家を目指す皆さん、いつか共演できることを楽しみにしています！

**弦楽器（ヴィオラ）**

**日本フィルハーモニー交響楽団  
ヴィオラ奏者**  
**小中澤 基道 Motomichi Konakawa**

洗足学園には経験豊富な先生方や、かけがえのない仲間たちとの出会いがあります。そこで沢山の刺激を受け自分を成長させることができます。僕も先生との出会いにより目標をしっかりと定め、邁進することができました。オーケストラの授業も充実しており、自分の専門外の楽器の先生方からも学ぶことができます。環境を生かすも殺すも自分次第だと思います。時には息抜きも必要…学びも遊びも全力で取り組んでください！

**01 多様なコースとカリキュラム**

**管楽器（クラリネット）**

**ドイツ、ゾンダースハウゼン・  
ローオーケストラ / ノルドハウゼン  
歌劇場クラリネット奏者**  
**伊藤 浩樹 Hiroki Ito**

切磋琢磨しあえる仲間や一流の先生方がいる洗足学園音楽大学では、音楽家になるための有意義で充実した4年間を送ることができます。在学中は様々な演奏スタイルを通じて技術を磨き、アンサンブル能力を養うことができました。それが今の自分に生きていると思います。整った環境の中で、自分の目標、夢に向かって素晴らしい大学生活を送ってください。

**航空自衛隊 西部航空音楽隊**  
**高梨 菜美 Nami Takanashi**

洗足学園は、様々なコースの先生や友人、先輩、後輩に出会い、自分にとって新しい発見と経験が出来る大学だと思います。大学で出会った方々とは卒業してからも繋がりがありました。特に合奏授業では多数の指揮者の下で演奏し、沢山の経験をさせていただきました。是非一つの出会いと経験を大切にし、夢への道を切り開いてください。そして、自衛隊音楽隊に興味のある方は大学の近くにある「溝の口募集案内所」には是非立ち寄ってみてください！

**管楽器（クラリネット）**

**札幌交響楽団 ヴィオラ奏者**  
**鈴木 勇人 Hayato Suzuki**

洗足学園には師事していたヴァイオリンの先生がいらして入りました。人には分歧点があります。僕の中でのその一つが岡田先生に出会いヴィオラに変わったことです。先生はよく僕に「今日より明日、明日より明後日、必ず毎日成長できるように」と仰ってくださいました。学生生活は色々あると思います、そんな中小さな成功を優先するのではなく、上手くいかないことがあっても大きな夢のために日々何を一番大事かを考え、進んで行ったら必ず良い選択ができるはずです！

**海上自衛隊 大湊音楽隊**  
**打楽器奏者**  
**數田 百合花 Yurika Yabuta**

洗足の魅力はまず、一流的先生方のレッスンを沢山受けられるところだと思います。様々な視点から見ていただけるので大変勉強になりました。そして、年間の演奏会回数が多いところも魅力です。吹奏楽やオーケストラ、大編成の打楽器アンサンブルなど、合奏系の授業が豊富なので技術を磨くことができました。ここで学んだことは自衛隊音楽隊に入ってからも役に立っています。皆さんもぜひ洗足に入って有意義なキャバパスライフを送ってください！

**弦楽器（コントラバス）**

**NHK交響楽団 コントラバス奏者**  
**矢内 陽子 Yoko Yanai**

コントラバス奏者になりたい〜夢を実現させてくれたのは、信頼する師匠との出会いと刺激しあえる仲間の支えでした。洗足学園には、他ではなかなか経験できない自分を高めるチャンスがたくさんあります。そしてチャンスを掴み有意義なものにできるかは自分次第!! 何があっても諦めず、たとえ気持ちが負けそうになり、嫌になることがあっても、それを乗り越えた時にしか味わえない喜びは、ひと回りもふた回りも自分を成長

# 学生生活

## 学びから生活全般まできめ細かくサポートします。

洗足学園音楽大学では、学生の主体性を尊重した自由度の高いカリキュラムを用意しています。そのため、どのような授業を選べばよいか最初は迷うこともあると思います。そこで、それぞれの授業はどのような内容か、自分の将来の夢をかなえるにはどのような授業を履修したらよいか、学生の疑問に細やかに応え、時間割作成を手助けするのが、アカデミック・アドバイザーと呼ばれる約60名の大学教員

です。授業の履修方法や無理のない時間割の組み方、年間の修得単位数等、目標に合った学修計画について学生の意見を受け止めながらアドバイスしていきます。学修計画の面談以外にも、学生生活上の悩みなど、様々な相談に応えるのが、アカデミック・アドバイザーです。人生の先輩、そして音楽の先輩として4年間の学生生活全般をサポートします。

### アカデミック・アドバイザー(AA)

各コースより選出された教員が中心となり、学生に対して支援を行います。

履修アドバイジング (3月・4月)	インタークー (随時)	修学アドバイジング (6月・7月・11月・12月)	クラスミーティング (年間約5回)
アカデミック・プロデューサーと事前打ち合わせのうえ、学生の立てた時間割表をもとに、学修計画の相談に応えます。	メールや面談等で、学生生活全般、履修、レッスン、転コース、将来のことなどについて、相談相手となり、個々に応じた最適な解決策を探ります。	修学上で直面する問題についての相談に応えます。担当学生の授業への出席状況や単位修得状況等を把握して、個別指導を行います。	年5回、クラス単位で集合し、大学生活、進路等、その時期に応じた内容でミーティングを実施します。クラス単位で集まることで、仲間意識を高めます。

### 2018年度アドバイジングスケジュール

前期		
4月	履修ガイダンス	●コースごとの履修に関する注意やお知らせ
	履修アドバイジング	●時間割作成のための履修アドバイジング
	クラスミーティング	●1年間のアドバイジングスケジュールのお知らせ ●個別アドバイジングのスケジュール調整 ●履修関連のお知らせ ●SNSの使用上の注意
5月	クラスミーティング	●履修取消手続きについて ●前田記念奨学金の申請について ●進路希望調査の登録について ●日本学生支援機構奨学金採用説明会について ●1年生、4年生向け修学個別アドバイジングについて
6月 7月	修学アドバイジング	●1年生、4年生対象 修学個別アドバイジング
後期		
9月	クラスミーティング	●進路に関する各種ガイダンスのお知らせ ●進路希望調査の登録について ●練習室の利用上の注意について
	10月	●進路報告書について ●進路が未決定の学生の個別面談について ●後期履修科目の取消手続きについて ●GPAについて ●レッスン履修希望申請について ●日本学生支援機構から奨学金に関するお知らせ ●2年生、3年生向け修学個別アドバイジングについて
	11月 12月	●2年生、3年生対象 修学個別アドバイジング
1月	クラスミーティング	●4年生 進路報告書記入指導 ●1年生～3年生 次年度履修アドバイジングについて ●前田記念音楽奨励賞 奨学金について ●日本学生支援機構奨学金継続手続きについて ●練習室整理について
	3月	●新2年生～4年生 時間割作成のための履修アドバイジング

### アカデミック・ プロデューサー(AP)

各コースを代表する教員で、アカデミック・アドバイザーを総括します。また、アカデミック・アドバイザーと協働して学生の教育指導、学生生活支援を行います。さらに各コースの教育・指導方針の策定、学生のキャリア形成に関する教育・指導方針および方法の策定、学生の進路選択に関わっていきます。

## 学務部

学務部では以下3つの窓口に分かれて学生サポートを行っています。

### ① 学生生活

各種奨学金、学生保険、心身の相談から生活トラブル(ハラスメントを含む)まで学生生活全般について。

### ② 教職センター

教員免許状取得のための授業や教育実習など、教職課程を履修する学生のサポート。

### ③ 教務

履修登録や試験、成績、授業に関する相談、証明書の発行など。

## SENZOKUポータル

SENZOKUポータルは、学生や保護者を対象としたネットワークシステムです。SENZOKUポータルを使用すると、以下のような大学の様々な情報を自宅のパソコンやスマートフォン等から確認できます。

- 履修登録や試験、成績の確認
- 出席状況の確認
- 進路ガイダンスや進路に関する求人検索
- 大学からの個別のお知らせ

## 保健室

保健室には看護師が常駐し、体調が悪い時や怪我をした時の応急処置、病院紹介などの対応を行っています。また毎年4月に実施している学生定期健康診断の結果に関する問い合わせにも応じています。

演奏会が多い本学では、本番や練習などで忙しく、夜更かしや朝食欠食などで生活が不規則になりがちな学生のために、保健室で個々の体质に合った健康管理についてアドバイスをするなど、学生の健康支援を率先して行っています。

## 学生相談室

学生相談室には臨床心理士(カウンセラー)が常駐し、学生の個人的な問題や悩みの相談に乘ります。学生に関するご家族からの相談にも対応しています。相談は原則予約制(1時間)となっていますが、空いている場合は予約がなくても相談することができます。また、学外の健康相談サービスとも提携し、こころと身体の相談を24時間電話で対応しています。

## 住まい

洗足学園音楽大学では、学生会館、学生マンション、アパート等のご案内を、複数の業者と提携して行っております。本学特典もありますので、ご利用ください。また、近隣の不動産業者においても多くの物件を取り扱っておりますので、ご活用ください。

提携業者	女子用	男子用	食事付	ピアノ等楽器設置	洗足生の特典	アピールポイント	練習場所
橋(たちばな)	有	有	有	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可	洗足生割引有 寝具プレゼント	管理人住み込み・こだわりの食(有機JAS米使用など)	一部音楽室有
共立メンテナンス	有	有	一部有	一部可	無	管理人住み込み・家具家電備え付け・イベント多数	防音ルーム(宮崎台) 自室時間限定(武蔵新城)
UniLife(ユニライフ)	有	有	一部有	一部可 (学校近隣のマンションは不可)	パンフレット持参で仲介手数料20%OFF	大学まで徒歩圏内のマンション有 家具家電付きマンション有 新築で駅近な食事付き学生会館有	一部有 (学校近隣のマンションは不可)
伊藤忠アーバンコミュニティ	有	有	一部有	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可	先着10名入館費10万円引(溝の口)	●大学まで徒歩14分(溝の口) ●管理人常駐 ●家具付、Wi-Fi無料	防音室有(溝の口)
ドミニント(河合楽器洗足学園購買店)	有	有	有	可能 (物件により楽器の制限有)	紹介不動産会社による	時間指定にて気兼ねなく楽器の練習ができる部屋を紹介	自室
レオパレス21	無	無	無	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可 (打楽器不可)	契約金より2万円値引き (賃貸契約・マンスリー契約12回以上)	家具・家電付 学割プラン有 壁紙を自由に選べる	無

### お問い合わせ先

橋(たちばな)学生会館 入館事務センター  
〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-26-2  
TEL 0120-014-368  
<http://www.sgst.jp/senzoku>

UniLife 渋谷店  
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂2-6-15  
ユニ道玄坂ビル5F  
TEL 044-865-5024  
MAIL 0120-975-334 <http://unilife.co.jp/>

ドミニント(河合楽器 洗足学園購買店)  
洗足学園内  
TEL: 044-865-5024  
営業時間: 平日10:00~17:00

共立メンテナンス  
〒101-8621 東京都千代田区外神田2-18-8  
TEL 0120-88-1030 FAX:03-5295-5906  
<http://www.gakuseikaikan.com>

伊藤忠アーバンコミュニティ  
〒103-0023 東京都中央区日本橋本町2-7-1  
野村不動産日本橋本町ビル4F  
TEL 03-5571-1111  
MAIL 0120-936-799  
<http://www.itochu-gakuseikaikan.com>

株式会社 レオパレス21 レオパレスセンター溝の口  
〒231-0001 神奈川県川崎市高津区溝の口2-2井上ビル3F  
TEL: 044-811-6580  
<https://www.leopalace21.com/apps/school/user/senzoku231>  
<http://www.leopalace21.com/guide/foreign.html> (留学生用ページ)

# キャリア支援

「自己分析力」「課題解決力」「コミュニケーション力」「メンタルマネジメント力」

「柔軟性・忍耐力」など、洗足学園音楽大学で音楽を学んだ強みは、

音楽に関わる仕事はもちろん、それ以外の場面でも必ず活きてきます。



あらゆるフィールドで活躍できるよう、  
学生一人ひとりの状況に応じて様々な支援をしていきます。

## 各種進路ガイダンス

音楽家としてのキャリアを考えるセミナーや就職活動に関するガイダンス、企業を招いての採用説明会を開催しています。「卒業後も音楽を続けたいが、どうしたらよいか分からない」「就職準備に向けて、何から始めてよいか分からない」など、疑問や不安を解決する場となっています。



### 2018年度キャリアガイダンス・企業説明会

	新入生向けキャリアガイダンス～音楽と考える将来のこと～	7月	キャリアガイダンス～インターンシップ説明会～
4月	3年生対象キャリアガイダンス	7、9月	株式会社ペアーズ会社説明会
	株式会社コロプラ会社説明会	7～9月	株式会社ブライエッジ就活座談会
	海上自衛隊音楽隊概要説明会	10月	ヤマハ大人の音楽レッスン講師採用説明会
5月	ミュージカルコース対象ガイダンス～株式会社オリエンタルランド ダンサー募集説明会～		キャリアガイダンス～後期スタートアップガイダンス～
	ヤマハ音楽教室システム講師採用説明会	11月	キャリアガイダンス～自己分析・企業研究講座～
6月	島村楽器講師・インストラクター採用説明会	12月	キャリアガイダンス～エントリーシート対策講座～
	カワイ音楽教室講師採用説明会	1月	キャリアガイダンス～SPI理解・体験講座～
	3年生向けキャリアガイダンス～就職スタートアップガイダンス～	2月	キャリアガイダンス～面接・グループディスカッション講座～
7月	自衛隊音楽隊陸海空合同説明会		

※各種進路ガイダンスは年度によって変更することがあります。

## 進路相談

学生それぞれの目標達成に向けて、スタッフが一人ひとりの進路に関する相談に応じます。また、履歴書やエントリーシートの添削、模擬面接など、きめ細やかなサポートを行っています。



## キャリアデザイン講座1・2(教養科目)

キャリア教育科目として「キャリアデザイン講座1・2」を選択することができます。

以下の内容を目標として、卒業後のキャリアを考え、また社会人として活躍するためには自分がどのように行動したらよいか、を考えていきます。

- 自己理解の促進と、社会への興味喚起を通じ、その接点を考えていく。
- 音楽界を中心、様々な産業や経済、業界、企業の仕組みについて理解を深め、社会に対する興味・関心を高める。
- 音大生として、社会に求められる能力やスキル、資質などに気づき、それらを自ら学べるようになる。
- 一般的な職種や仕事、働き方についての知識を得ることで、在学中から卒業後のキャリアデザインを試みる。
- グループワークやディスカッションなどの共同作業を通して、仲間とのより良いコミュニケーションのあり方を習得する。
- 社会を生きるうえで大切なコミュニケーションに関して、体感ワークを通して実践的に学ぶ。
- 就職活動やオーディションをはじめ、社会で求められる「相手に伝わる」文章の書き方を習得する。
- 自己理解、他者理解を深め、社会で求められる力を知ることで、より自信を持って学生生活に打ち込めるようになる。



## 主な進路実績

### 楽団・音楽隊

<国内>

- NHK交響楽団
- 東京フィルハーモニー交響楽団
- 日本フィルハーモニー交響楽団
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 東京シティ・フィルハーモニック交響楽団
- 東京都交響楽団
- 東京ユーシティ管弦楽団
- 読売日本交響楽団
- 東京交響楽団
- 大阪交響楽団
- 札幌交響楽団
- 九州交響楽団
- 広島交響楽団
- 山形交響楽団
- 群馬交響楽団
- 琉球交響楽団
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- 大阪フィルハーモニー交響楽団
- 関西フィルハーモニー交響楽団
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団
- 仙台フィルハーモニー管弦楽団
- オーケストラ・アンサンブル金沢
- セントラル愛知交響楽団
- 京都市交響楽団
- 日本センチュリー交響楽団
- 兵庫県芸術文化センター管弦楽団
- 東京佼成ウインドオーケストラ
- シenna・ウインド・オーケストラ
- 東京吹奏楽団
- 陸上自衛隊音楽隊
- 海上自衛隊音楽隊
- 航空自衛隊音楽隊
- 警察音楽隊
- 消防音楽隊
- マングハイム国立歌劇場管弦楽団
- キール歌劇場管弦楽団
- ゾーリンゲン市立交響楽団
- ダルムシュタットガルト州立歌劇場管弦楽団
- シュツットガルト州立歌劇場管弦楽団
- フランクフルト歌劇場管弦楽団
- ジンダースハウゼン・ローオーケストラ／ノルドハウゼン歌劇場
- バーンダイナムコスタジオ
- 日音
- 日本コロムビア(株)
- 任天堂(株)
- ハル研究所
- ブリズム
- 放送技術社
- ヤマハミュージックジャパン
- ヤマハミュージッククリテリング

### 音楽講師(音楽教室等)

学校教員・教育関係

- 厚木楽器
- 伊勢原ミュージックアカデミー
- カワイ音楽教室
- グリーンライト音楽教室
- 島村楽器
- スガナミ楽器
- スキ・メソードトウインクル音楽院
- ヤマハ音楽教室
- 自営業(音楽教室)
- EYS-STYLED
- 伊藤楽器
- 荀アシス
- オリエンタルランド
- 音響ハウス
- カブコン
- 河合楽器製作所
- 共立
- ヨーロピクモホールディングス
- サウンドインスタジオ
- 山響楽器
- サンフォニックス
- 四季劇団四季
- 下倉楽器
- ジャスク
- スター楽器
- 菅波楽器
- セカ
- セントラル楽器
- ソニー・ミュージックエンタテインメント
- ソニーミュージックコミュニケーションズ
- トイズファクトリー
- ドルチェ楽器
- 東宝芸能(株)
- バンダイナムコスタジオ
- 日音
- 日本コロムビア(株)
- 任天堂(株)
- ハル研究所
- ブリズム
- 放送技術社
- ヤマハミュージックジャパン
- ヤマハミュージッククリテリング

### 音楽・舞台・メディア関連

一般企業

- 青山商事(株)
- 旭化成ホームズ(株)
- アバハウスインターナショナル
- イオンクレジットサービス(株)
- イトーヨーカ堂
- オーネード津山
- 群馬トヨタ自動車(株)
- ザ・ベニッシュラ東京
- サマンサタバサ ジャパンリミテッド
- 静岡銀行
- JALスカイ
- JR東日本東北総合サービス(株)
- JTコーポレートセールス
- 湘南ゼミナール
- 住友生命保険相互会社
- 積水ハウス(株)
- セブン&アイ・フードシステムズ
- セブンイレブン・ジャパン
- 損害保険ジャパン日本興亜(株)
- 第一生命保険(株)
- タイセーハウジング(株)
- 大東建託(株)
- 千葉日産自動車(株)
- 東京マツダ販売(株)
- トヨタカローラ神奈川(株)
- トリホールディングス
- 日本郵便(株)
- ノジマ
- パリソ
- 阪急阪神ホテルズ
- 東日本旅客鉄道(株)
- 百十四銀行
- 北國新聞社
- 松屋
- 三井住友銀行
- 三越伊勢丹ホールディングス
- ヤフー(株)
- USEN
- ゆうちょ銀行
- ユニクロ
- 横浜シーサイドライン
- ヨドバシカメラ
- レオパレス21

## 内定者の声

### [情報通信業内定]

和田 賢弥 管弦楽コース ホルン／2019年3月卒業

洗足で身につけた力をより社会に貢献できる形で活かしたいと思い、一般企業を選びました。就職活動において一般大学より不利な点は多いと思いますが、洗足でなければ身につけられない力も沢山あり、それを評価してくれる企業も数多くあります。それを自分の力にできるかどうかは自分次第です。是非洗足に入學してそれを見つけて欲しいと思います。



### [ヒビノアックス株式会社内定]

勝田 穂乃香 音楽・音響デザインコース／2019年3月卒業

就職活動において私が大切だと感じたのは情報収集です。洗足学園音楽大学では幅広いジャンルで活躍されている方が多く、そうした方と4年間の中で出会えたことは大きな糧になりました。学生生活では学業はもちろん、色々な場所に足を踏み入れて様々な人との出会いを大切にしてください。その経験は必ず就職活動で活かすことができます。



# 教職課程

## 教職サポート

音楽科教員を目指す学生たちの夢を応援します。

### 洗足学園音楽大学で取得できる教員免許状

本学の教職課程を履修し、所定の単位を取得することで、卒業と同時に以下のいずれか、または両方を取得できます。

中学校教諭一種免許状(音楽)

高等学校教諭一種免許状(音楽)

### 教員免許状の取得に必要な単位

卒業に必要な単位とは別に、教職課程として定められた単位を取得します。本学の教職課程は、教科及び教職に関する科目、その他の教職必修科目から構成され、各科目的授業、教職課程ガイダンス、学外での介護等体験と教育実習が含まれます。

### 教員採用試験対策講座について

1年を通じて細やかな対策講座を行っています。

#### 2018年度講座概要

授業A	9月～12月	基礎力充実授業 教養試験対策編
授業B	1月～3月	基礎力充実授業 実技試験対策編
授業C	4月～7月	一次試験直前対策授業 教養試験対策編
夏期特設授業	8月	二次試験直前対策授業 実技試験対策編

- 受講料無料。
- 火、木、金に開講。
- 卒業生も参加可。非常勤講師等をしながら受講している方もいます。
- 教職教養、専門教養の講座や実技試験対策の他、学校現場をよく知る先生方による面接指導、希望者への論作文添削など、学生それぞれのニーズにきめ細やかに対応しています。
- 「教員採用試験合格者との交流会」を実施。その年の合格者の体験談や、実際に教員として勤務している卒業生のリアルな声を聞くことができます。教員という同じ目標を持つ学生同士の交流の場も設けています。

### 採用情報の提供

各自治体や私立学校からの臨時採用や非常勤職員の求人情報を、対象となる学生にはポータル掲示板で、卒業生で希望者へはメールで情報提供をしています。

### 教員採用試験合格者の声

#### Q 合格に至った要因は?

- 自分以外の人の面接練習を数多く見て、それを参考にし、どうしたら印象が良くなるか自分で考えることができたから。
- 積極的に友達同士で面接の練習をし、教員採用試験対策講座の先生方のアドバイスをいたくなどして、改善に努めたから。
- 教員を目指す仲間と毎日集団討論、面接練習、情報共有を行えたから。
- 1次試験合格者で集まったり、採用試験対策講座で面接対策や模擬授業対策をしていただいたりした実技練習の成果だと思います。

### 教員採用試験合格



#### MESSAGE

高木 佑理子  
管楽器コーストランペット／2019年3月卒業

教職課程の授業はわかりやすく、少人数授業で教科教育法を実践的に学べます。教員採用試験対策講座は充実していて、筆記・実技ともにしっかりと対策で試験に臨めました。本気で教師を目指す仲間と出会えた刺激もあり、合格に向け頑張ることができました。音楽を通して、子どもたちの可能性を広げる手助けをしたいです。

### 教職課程履修に際しての費用

教職課程の履修を希望する場合は、授業料とは別に教職課程履修費の納付が必要となります。

内容	費用(2018年度)	備考
教職課程履修費	300,000円	1年次前期から3年次後期までの6回分納(各期5万円/学費と共に振込) ※1回目は学費と別の振込となります。 ※音楽教育コースは不要です。
介護等体験費用	10,000円	神奈川県で体験を行った場合
教育実習費一部負担金	0～20,000円	実習校により異なる
教員免許状申請手数料	3,300円	免許状1種類あたり

### 教職センター

教職センターでは、教員免許状を取得するためのサポートをします。専門の教員が常駐し、教育採用試験対策講座の実施や教職課程の節目ごとにガイダンスを開催しています。また、教職課程を履修するうえでの悩み事があれば、どんなことでも相談に乘ります。



### Q 洗足の教員採用試験対策講座を自身の試験勉強にどう活用しましたか?

- 3年生から面接練習の講座をとっていました。早い段階で講座を受講することで、面接に慣れることができました。
- 講座ではポイントが押さえられた教材を使用していました。勉強がしやすかったです。
- 実技試験対策(弾き歌い講座)は3年生から行って、定期的に歌う習慣と歌い方を改善できたので良かったです。
- 特に教職教養は過去問題が分野ごとにまとまっていたので基本的な事項はそこで学びました。専門教養や実技講座も、自分の知識や演奏技術、指導法を深めることに役立ちました。
- 面接対策に活用しました。

# 学納金・奨学金制度

## 学納金(2018年度)

入学年度	前期	入学金	授業料	施設費	合計	年間合計	4年間合計
入学期	前期	200,000円	+ 745,000円	+ 250,000円	= 1,195,000円 (入学手続時納入額)	2,190,000円 (首都圏の音楽大学平均は、2,282,429円です)	8,160,000円 (首都圏の音楽大学平均は、8,516,857円です)
	後期(10月)	745,000円	+ 250,000円	= 995,000円			
2年次以降	前期(4月)	745,000円	+ 250,000円	= 995,000円	1,990,000円		
	後期(10月)	745,000円	+ 250,000円	= 995,000円			

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650円(4年間一括)を入学手続時に併せて納入していただきます。※上記に教職課程履修費用は含まれておらず、詳細は左頁をご覧ください。※なお学園では、洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては、入学後にご案内致します。※日本政策金融公庫や三井住友銀行の教育ローンもご案内しております。

## 奨学金

### 前田記念奨学金制度

本学が独自に行っている前田記念奨学金制度は、本学に在学する学生で、成績優秀・健康で建学の精神に則り、他の学生の模範となる学生に対し奨学金を給付します。  
※毎年5月に掲示告知します。

#### 前田記念奨学金

※人数は年度により変動があります。

	給付金額・人数	応募資格
大学院音楽研究科(2年生)	10万円×4名	学業成績優秀かつ心身共に健康で他の学生の模範となり得る者
大学音楽学部(2～4年生)	10万円×97名	

#### 前田記念賞

給付金額・人数	応募資格
5万円×3名	本学在学2年生以上の者で、ボランティア活動、競技会、学友会活動等の学内外各種活動において顕著な功績があつた者

#### 前田記念留学生奨学金

応募資格

給付金額・人数	応募資格
50万円×2名	大学院、大学音楽専攻科、大学音楽学部を卒業または修了後、1年以内に音楽を学ぶために外国へ留学する者

#### 前田音楽奨励賞

給付金額・人数	応募資格
3万円×15名	大学院、大学音楽専攻科、大学音楽学部に在学し、音楽コンクールに入賞した者

### 海外留学生奨学金制度(新入生のみ)

給付金額	人数	応募資格
30万円 ※給付は入学時のみ。	10名	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 留学の在留資格を得ていること。</li> <li>● 音楽を学ぶ学生としての熱意を持ち、成績が優秀で心身健全であること。</li> <li>● 入学試験の成績および個別面接の評価が優秀であること。</li> <li>● 本学での留学経験をもとに、グローバルに日本文化向上に寄与せんと志す者。</li> </ul>

#### 日本学生支援機構奨学金

※詳細は日本学生支援機構HPをご覧ください。 <https://www.jasso.go.jp/>

独立行政法人日本学生支援機構が行う奨学金制度で、経済的理由により修学に困難がある優れた学生等に対し貸与され、卒業後に返還することになります。

#### 貸与額

種別	第一種奨学金(無利子)	第二種奨学金(有利子)	入学時特別増額貸与奨学金(有利子)貸与始期月のみ
自宅通学	2万円、3万円、4万円、5.4万円		
自宅外通学	2万円、3万円、4万円、5万円、6.4万円	2万円～12万円までの1万円単位のいずれか	10万円・20万円・30万円・40万円・50万円

#### 入学前に申し込みを行う場合

- 申込 在籍する学校(高等学校等)の事務局(奨学金窓口)へ申し込みます。※各学校で申込期限が設定されていますので、在籍する高校等に確認し、期日までに申込手続きを行ってください。
- 推薦 在籍する学校が申込基準を満たす方を日本学生支援機構へ推薦します。
- 日本学生支援機構で選考 在籍する学校から推薦された方を日本学生支援機構で選考します。
- 「採用候補者決定通知」交付 採用候補者に決定した方に、在籍する学校を通して「採用候補者決定通知」が交付されます。※入学時特別増額貸与を希望した方は、進学前に所定の手続きが必要な場合があります。
- 「採用候補者決定通知」提出 大学入学後に「採用候補者決定通知」を提出し、所定の手続きを行います。奨学生として採用決定され、奨学金の振込が開始されます。

#### 入学後に申し込みを行う場合

- 4月に説明会を行います。
- その他の奨学金 地方公共団体や民間の育英事業団体による奨学金制度があります。本学に募集通知があったものについては、隨時、大学HP上にてお知らせします。

# 2019オープンキャンパス・入試イベント

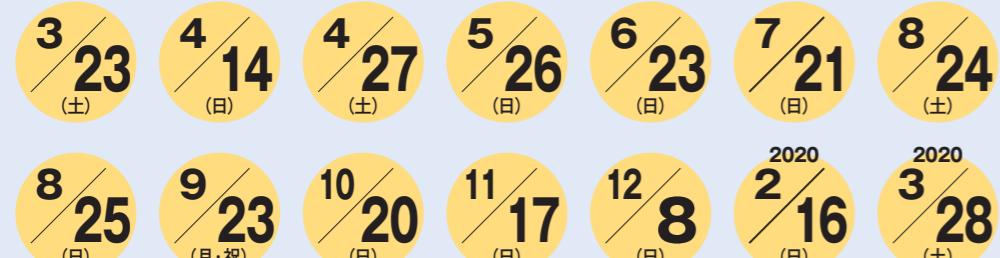
洗足学園音楽大学は毎日がオープンキャンパス!

洗足学園音楽大学では、皆さん一人ひとりの悩みや疑問を解決できる機会を多数ご用意しています。自分に合ったイベントに是非ご参加ください。

大学生活を実際に体験してみよう!

## オープンキャンパス

「大学を知る」「コースを知る」「施設を見る」「大学のレッスンを体験する」など洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です。



受験を目指す皆さんに!

## 受験準備講習会

入学試験の傾向を知るうえで最も効果的なプログラムを用意し、洗足合格を目指す皆さんを最大限サポートします。

■春期



■夏期



■秋期



■冬期



AO入学者選抜の合格を目指す方に!

## AO徹底指導&相談会

AO入試の合格を目指して、とことんサポートします。準備ができていないのでは、と感じている方にお勧めです。



地元でレッスンを受けてみよう!

## 出張体験レッスン

全国15都市で本学教員による体験レッスンを行います。洗足学園まで来なくても、地元でレッスンや受験についての相談ができます。



あらゆることを知りたい皆さんに!

## 学校説明会&相談会

体験レッスン、コース別イベントはなくとも、少人数でじっくりと大学を知りたい方にお勧めです。

\*記載日以外の開催もあります。HPでご確認ください。

毎日がオープンキャンパス!

## 平日学校見学・体験レッスン

部活等でオープンキャンパスや各イベントに参加できない方は、平日に大学を見学し、体験レッスンを受けることができます。

随时  
受付中

お問い合わせ[入試センター]TEL:044-856-2955

上記イベントの詳しい情報、参加申込については本学HPをご覧ください。

洗足学園音楽大学

検索

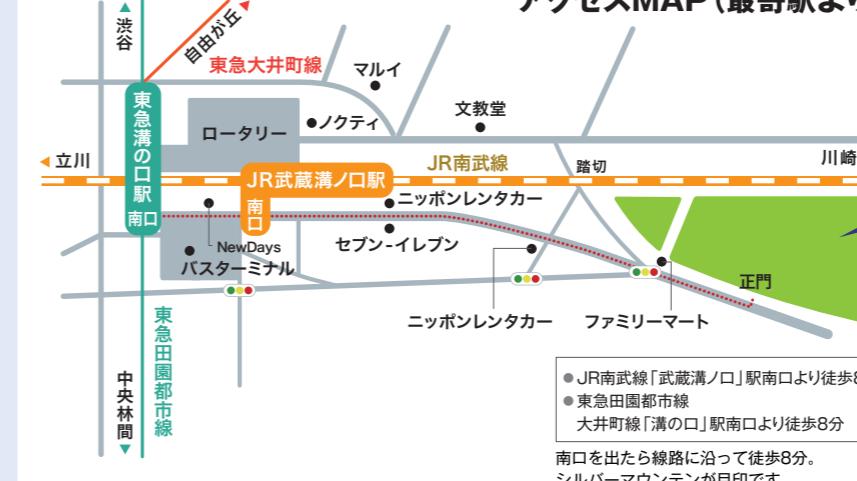
# アクセスマップ

都心からのアクセスも良く、恵まれたロケーション。

## 交通・アクセスMAP(最寄駅まで)



## アクセスMAP(最寄駅より)



電車(急行・快速)利用の場合



\*乗り換え時間は含まれません。

\*上記以外のルートもあります。



## 洗足学園音楽大学

T213-8580  
神奈川県川崎市高津区久本2-3-1  
<https://www.senzoku.ac.jp>



## 幼稚園教諭免許、保育士資格を取りたい方へ

洗足こども短期大学  
学3編入

洗足学園音楽大学

洗足こども短期大学へ入学し、幼稚園教諭二種免許、保育士資格を取得後、学部3年次編入で洗足学園音楽大学へ進むことができます。  
また、中学校教諭一種免許(音楽)、高等学校教諭一種免許(音楽)を取得することも可能です。詳しくは入試センターにご相談ください。

洗足学園音楽大学 検索

洗足学園音楽大学 入試センター  
TEL 044-856-2955(平日9:00~17:30)  
FAX 044-856-2968  
E-mail [entry@senzoku.ac.jp](mailto:entry@senzoku.ac.jp)