



洗足学園音楽大学

学校案内 2020

SENZOKU GAKUEN

COLLEGE
OF MUSIC

2020



音楽を学ぶ、その先へ。

時代と共に柔軟に進化し続ける洗足学園音楽大学で、
仲間と共に、充実した環境の中「無限の可能性」を追求しよう。

INDEX

- 01 学長メッセージ
- 03 6つのキーワード
- 05 多様なコースとカリキュラム
コラボ演奏会、全コース共通科目、多彩な合奏授業
- 11 演奏会
- 13 講師紹介
客員教授、レッスン担当教員
- 19 キャンパス紹介
- 26 コース紹介
- 27 管楽器コース
- 29 吹奏楽指導者マスタークラス
- 31 打楽器コース
- 33 弦楽器コース
- 35 ピアノコース
- 37 声楽コース
- 39 音楽教育コース
- 41 現代邦楽コース
- 42 ワールドミュージックコース
- 43 作曲コース
- 45 音楽・音響デザインコース
- 47 音楽環境創造コース
- 49 ジャズコース
- 51 ロック&ポップスコース
- 53 電子オルガンコース
- 55 ミュージカルコース
- 57 バレエコース
- 59 ダンスコース
- 61 声優アニメソングコース
- 63 学生の声
- 65 海外短期留学、演奏旅行
- 66 特別レッスン、留学生
- 67 卒業生紹介
- 71 学生生活、住まい
- 73 キャリア支援、進路
- 75 教職課程、学納金、奨学金制度
- 77 オープンキャンパス、入試イベント
- 78 アクセスマップ

洗足学園音楽大学は、世界中の様々な音楽が学べ、そしてここで学ぶもの、学んだものが世の中のあらゆるミュージックシーンを支え、リードするようになることを目指しています。したがって教育方針として、「自由な選択」と「演奏・本番の重視」の2点を基本としています。

学生の皆さんは、顔も名前も異なるように目指す音楽はそれぞれ異なるでしょう。ですから学校もカリキュラムについてはレディーメイドではなく、カスタムメイド、オーダーメイドの必要

性があると考えています。必修は少なく、多くの科目が選択制となっています。ソルフェージュも和声学も選択制ですが、学ばなくて良いということではありません。自身がその必要性を認識して、履修してほしいということです。自由な選択とは、自身の責任を意味します。学校はアカデミックアドバイザー、アカデミックプロデューサーなどが、君たちをサポートします。

もう1点の「演奏・本番の重視」は、言い換えれば「実践を通じて専門を磨く」ということです。普段の授業やレッスンに

自身の練習が加わり、その上で本番に臨みます。人前で歌ったり、弾いたり、吹くことの経験は、成長のための大きな糧となるでしょう。きちんと準備をして、怯まず、臆せず、そして果敢にチャレンジしてほしいものです。期待しています。

学長 万代 晋也
Shinya Bandai

6 洗足学園音楽大学のキーワード

日本の音楽大学の中で最多のコースと

KEYWORDS

1 独自の学びのサイクルをつむぎだす 多様なコースと カリキュラム GO! → P5~10

洗足学園音楽大学には、管楽器や弦楽器など楽器演奏を極めるコースだけでなく、ミュージカルやバレエ、作曲、音楽・音響デザインなど、多彩な18のコースがあります。各コースの主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するため、多くの専門選択科目、一般総合科目があります。自分の目標に適した科目を選択し、主体的に学んでいく姿勢が、学びのサイクルを充実させ、自分の世界を広げていきます。



2 実践に勝る学びはない 年間200回を超える 演奏会 GO! → P11~12

在学中に演奏体験を積み重ねることは、豊かな音楽性を育み、実践力を高める貴重な機会となります。洗足学園音楽大学では、オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、各コースの発表会はもちろん、一流の国際的な音楽家の指揮や指導による演奏会、ジャンルの枠にとられない様々なコースの共演も多数あります。

2
KEYWORDS

最大の学生数を擁する音楽大学である

楽大学を知る

音楽を専門的に思う存分学びたい。その思いをかなえる環境が、洗足学園音楽大学にはあります。独自のカリキュラム、一流の講師陣、充実した設備など、6つの特長をまとめてみました。



4 先端の機器を備えた施設が続々 キャンパス GO! → P19~25

音響空間の優れた演奏会場が多数あり、数々の演奏会や公開講座、授業などに使用しています。専門的な機能を集約したレッスン室や練習室も充実しており、図書館には8万点の楽譜など、豊富

な資料が所蔵されています。恵まれた環境の中で学べる、有意義なキャンパスライフが待っています。

5 自らの道を力強く切り拓く 多方面で活躍する 卒業生たち GO! → P67~70

洗足学園音楽大学から、数多くの多彩な才能が巣立っています。高い目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心を持ち、学生時代の様々な経験を糧に決して諦めずに夢を追求し、自らの道を見いだして、それぞれの分野で活躍を続けています。洗足では日々新しい才能が生まれ、後輩たちの新たな目標となっています。



Saori
(SEKAI NO OWARI)
[ピアノコース]



昆 夏美
[ミュージカルコース]

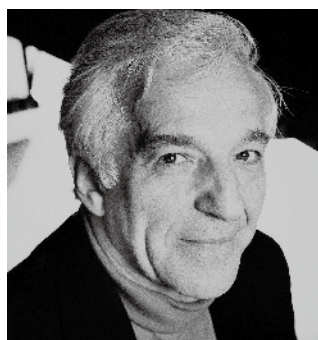


平原 綾香
[ジャズコース]



6 一人ひとりの学生に寄り添う アカデミック・ アドバイザー GO! → P71

入学前から入学後の学生生活、さらには卒業後の進路選択および卒業後の数年間の社会生活まで、アカデミック・アドバイザーとアカデミック・プロデューサーの両輪で、一貫してサポートを行います。自由度の高いカリキュラムで迷ってしまう場合でも、アドバイザーと呼ばれる個別面談で、一人ひとりの進路や夢の実現に最適なカリキュラムをアドバイスします。

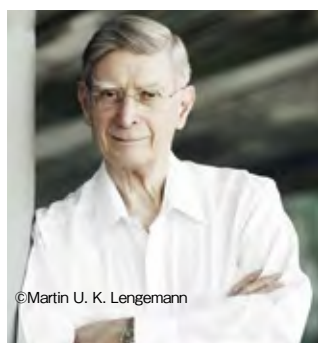


3 現代の音楽シーンに燦然と輝く 世界の巨匠と 共演 GO! → P13~18

多くの人々を魅了する演奏をするには、その曲の奥に広がるバックグラウンドをも分析し、感じ取り、心情の込められた音楽として表現することが大切です。トップアーティストの感性に直接触れ、共に音楽を創り上げる経験を重ねることで、自分自身の至高の音楽を表現する力を蓄えていきます。

[特別教授・芸術監督]
秋山 和慶 / Kazuyoshi Akiyama (左)

[名誉客員教授]
ウラディーミル・アシュケナージ / Vladimir Ashkenazy (右上)
ヘルベルト・ブロムシュテット / Herbert Blomstedt (右下)



©Martin U. K. Lengemann

多様なコースと カリキュラム

Course & Curriculum

専門分野を網羅した
全**18**コース

管楽器コース

ソロ演奏と合奏で確かなテクニックを身につけます。多くの演奏会を経験し、表現技術を磨き上げます。



打楽器コース

より良い音色、より豊かな表現を追求し、様々な合奏形態に対応できる応用力を身につけます。



弦楽器コース

個性を大切に個人レッスンの他、経験豊かな演奏家の指導でスキルを高めます。



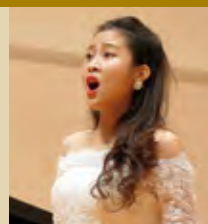
ピアノコース

それぞれの志向に合わせた3つのスタートラインを用意しており、クラシックだけでなく幅広いジャンルを学べます。



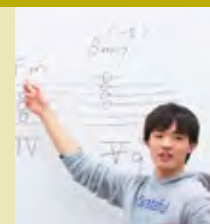
声楽コース

ソロ、オペラ、合唱を通じて、声楽家としての身体づくり、発声、ステージマナー、立ち居振る舞いを身につけます。



音楽教育コース

学校教員、生涯学習などの指導者を目指す人のためのカリキュラムが充実しています。



声優アニメソングコース

自分の「声」の魅力や表現能力を高めて、声を核としたヴォイスアーティストを育成します。



ダンスコース

ジャズ、ストリート、コンテンポラリーなど様々なジャンルで、第一線で活躍する指導陣から学びます。



バレエコース

様々なバレエ団指導者のもと、オーケストラや吹奏楽との共演を通じて、舞台人としての力を養います。



ミュージカルコース

実践的な授業で「舞台に立つ」技術を学び、1年次より多数の公演やイベントを通じて、多彩な演出に挑戦します。



オーケストラ

アニメソング

合唱付きオーケストラの生演奏と、声優アニメソングコース学生による朗読は、物語と音楽が一体となった、子どもから大人まで楽しめるコラボレーション演奏会です。今回の演出は、プロコフィエフ作曲の「ピーターと狼」とグリーグ作曲の劇付随音楽「ペール・ギュント」でした。今後はさらに音楽・音響デザインコースも加わり、本学教員のアニメ作品の音楽をオーケストラ演奏と共に歌い、洗足ならではのアニメの世界を繰り広げる予定です。



ミュージカル

現代邦楽

ミュージカルコースと現代邦楽研究所がタッグを組んだ、完全オリジナルミュージカル。「恋娘近松合戦!」「夏花火♡恋名残」に続く第三弾「三人娘☆恋仇討」が2018年秋に初演されました。三味線がロックを奏で、尺八とサックスが絡み、和太鼓とパーカッションが轟くなか、タップあり、日舞あり、殺陣ありの、これぞ洗足学園音楽大学が誇るジャパニーズポップミュージカルです。



打楽器

コンテンポラリーダンス

打楽器アンサンブル夏の演奏会で、ミニマルミュージクの巨匠スティーブ・ライヒが作曲した「ドラミング」に、本学講師アレッシオ・シルヴェストリンの振付によるコンテンポラリーダンスの演技が加わり、印象的な舞台を創り上げました。

吹奏楽 × バレエ



世界初の試みとして、オーケストラピットで吹奏楽が演奏するバレエ公演を行いました。今回はベジャールの振付で有名になった「ボレロ」をはじめ、「ダフニスとクロエ」「ラヴァールス」など、ラヴェルがバレエのために作曲した作品の中から、吹奏楽の演奏会でもたびたび演奏される人気の高い楽曲を、プログラムに取り上げました。チャイコフスキー、ストラヴィンスキー、プロコフィエフなど、バレエ音楽にはまだまだ優れたレパートリーが数多くあります。舞踊と音楽とが見事に融合した「バレエと吹奏楽のコラボレーション」に、今後ご期待ください。



電子オルガン

合唱

一台でオーケストラを奏でられる電子オルガンを複数台用いて、厚みのあるオーケストレーションを施し、大合唱団を携えてベートーヴェンの「第九」を演奏します。指揮には青島広志客員教授を迎え、軽快なトークと共に年末を飾る演奏会を開催しています。



学生自主企画コンサート

全コースが集結し、各演目の披露やコラボ演奏などを行います。このコンサートを通じて他コースとの親睦を深めると共に、役割を遂行するという責任感も身につきます。

現代邦楽コース

流派を超えて音楽の時代性と多様性を学び、演奏家として、教育者としての素養を身につけます。



ワールドミュージックコース

クラシックギター、オルガン、二胡、シタール、ウード、ケーナなど、世界の多様な音楽を探究します。



作曲コース

伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで、新しい楽曲を創作し、作品を発表します。



ジャズコース

様々なカタチのバンドの中で、自由かつ創造性あふれる音楽を生み出すミュージシャンを育成します。



音楽環境創造コース

音響、照明、舞台監督、アートマネジメントなど、舞台スタッフを養成します。



音楽・音響デザインコース

最新の設備の中、PCをベースに「作・編曲、録音、音響、映像」などの分野を、自分に適したバランスで体系的に習得していきます。



選べる多彩なカリキュラム

✓ 教育課程の体系

学士課程における教育課程の内容については、音楽の基礎理論、基本的な演奏技術、表現技法を練磨するという教育目的・目標に即して、実技・演習系の科目を中核に据えています。具体的な科目としては、「〇〇奏法研究」といったレッスンや「演奏会実習」「室内楽研究」「オーケストラ研究」等が該当します。さらにこれらの演奏技術、表現技法を学ぶ際、理論的背景として「ソルフェージュ」「和声学」「対位法」等が必要となります。以上が、音楽を学習するうえで核となる科目群です。これらの音楽関連科目群の多くはグレード制をとっており、細かなグレード分けをす

ることで、学生は自分のレベルに応じたスタートラインから学習することができます。また年次進行でステップアップする科目においては、前提科目の設定等の履修条件を設けることで、学生のより深い理解を促します。この主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するために多くの専門選択科目、一般総合科目があります。様々な外国語の学習はもちろんのこと「音楽史」や「西洋文化史」さらには「経済学」など、総合的な視野から物事を見る能力や、豊かな人間性を養うため、多彩な科目を開設しています。



✓ カリキュラムの大きな特徴

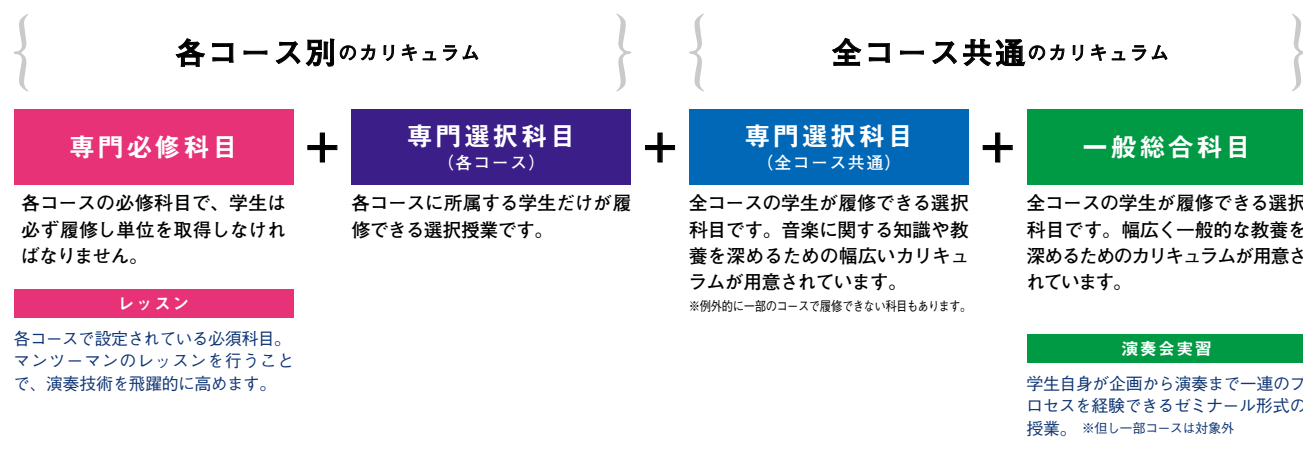
授業は大きく「専門必修科目」「専門選択科目(各コース)」「専門選択科目(全コース共通)」「一般総合科目」に分かれています。「将来どうなりたいか」、「そのためにはどんな授業を受ければよいか」を自分で考え、目的に合わせたカリキュラムを選べるように、「必修科目」の単位数を軽減し、選択できる科目を数多く用意しているのが大きな特徴です。目標に向かって、自分の意志で選択を繰り返すことで、一人ひとりが主体的に学んでいく姿勢が身につきます。また自由な発想で音楽を学べる環境を整えることで、専門以外の様々なジャンルの音楽や、知識との出会いを提供。視野の広い教養を身につけることが可能になります。

✓ 音楽を志す一人ひとりの個性と創造性を引き出すために

それぞれの専門コースにおいて、定められた授業を履修することで、一人ひとりに「単位」が与えられます。数ある授業の中から履修する科目を自分で決めて、時間割を組み、卒業までに必要な単位を修得していきます。

【カリキュラムの構造】

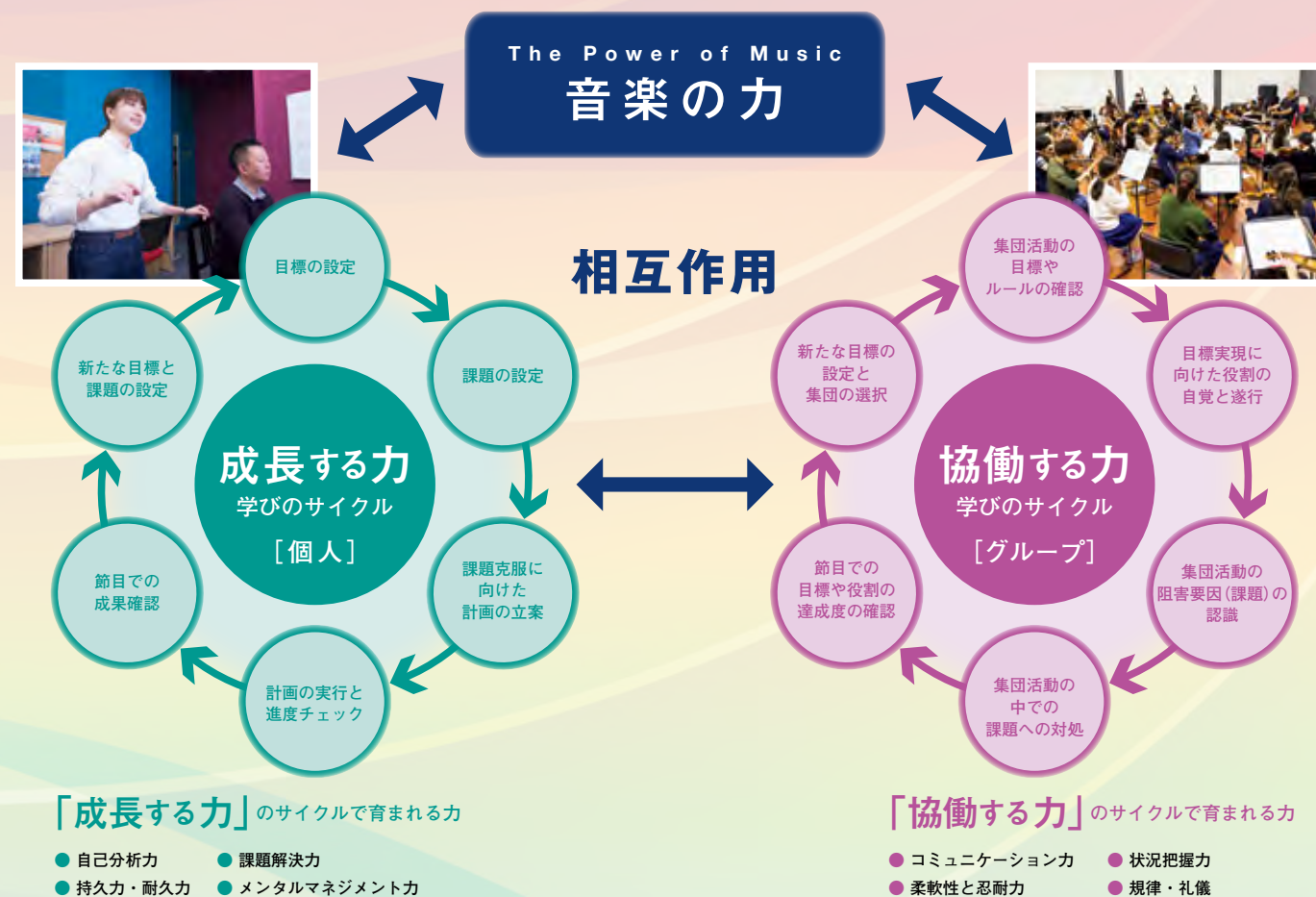
本学の課程を修了し卒業するためには、所定の修業年限（通常4年間）在学して、合計で124単位以上修得しなければなりません。個々の興味や志向に応じて、自由にカリキュラムを組み立てられるのが大きな特徴です。



✓ 学びのサイクルと「成長する力」「協働する力」

—自分の意思でカリキュラムを作り目標に向かって努力する—
そこに、生きるために必要な資質「成長する力」「協働する力」を育むサイクルが生まれます。それが「学びのサイクル」です。学びのサイクルは、「なりたい自分」になるための活動プロセスを表現しています。流れに沿って行動することで、目標や活動がより具体的になり、その一つひとつを振り返りながらさらに学びを進めることで、新たな成長につながります。サイクルを一周す

るごとに螺旋を描くようにレベルアップすることができ、継続的な学習を支援します。
音楽活動の中では、レッスンや制作実習のように個人で取り組むものと、アンサンブルや演奏会のようにグループで取り組むものがあり、それぞれの学びのサイクルを継続的に回すことにより「成長する力」と「協働する力」を育みます。育まれた力は学びのサイクルをさらに充実させ、自分の世界を広げていくのです。



✓ 「学びのサイクル」を支えるカリキュラム

充実したカリキュラムと豊富な指導陣による専門的な学習が学びのサイクルをしっかり支えています。

【教育環境の特徴】

レッスン、合奏、合唱、室内楽等	将来を見据え目的に合わせた自分だけのカリキュラムを作る	演奏会の企画から開催まで実施と実践を通じて学ぶ	多くの発表機会・感動体験が成長のための大きな糧となる	自由な発想で学べる環境を整え、広い視野の教養を身につける		
多様な実技系授業	自由なカリキュラム設計	「演奏会実習」	年間200回以上の演奏会	多彩なジャンル		
レッスン	アンサンブル系	講義（講座）	演習・実習	演奏会実習	演奏会（オーディション）	試験
「学びのサイクル（個人）」の中核となる授業。自らを客観的に分析し、的確な目標と課題設定のもとに、繰り返しの修練の中で自らの音楽を磨き、併せて「成長する力」を高める。	「学びのサイクル（グループ）」の中核となる授業。グループで音楽に取り組むことの喜びや難しさを体感しながら「協働する力」を磨く。	音楽の基礎能力や知識を高め、自らの創造する音楽に活かしていく。自身の専門や関心に応じて、目標を定めて体系的に学んでいく。	専門分野以外も含め、音楽に関わる様々な体験・経験を積み重ねることで、音楽とその周辺分野での能力や視野を広げていく。	「演奏会を開催する」という目標に向けて、個人あるいは集団での学びのサイクルを経験する。学びのインセンティブを高める場。	演奏会での「自らの成長に対する自信」、「仲間との達成感、喜びの共有」、そして「聴衆との感動の共鳴」が、さらなる学びの意欲をかきたてる。	定期的に自らの成長を確認し、次の目標と課題設定に結びつける機会。実技以外の分野でも、試験は学びの成果を確認する大事な場。

✓ 専門選択科目(全コース共通)・一般総合科目

全コースの学生が履修できる科目です。 ※例外的に一部のコースで履修できない科目もあります。

専門選択科目(全コース共通)

演奏系 学内リサイタル講座 即興演奏講座 (初級) 即興演奏講座 (中級) ギター奏法演習 副科実技 (グループ) 1 副科実技 (グループ) 2-1 副科実技 (グループ) 2-2 副科実技 (グループ) 3-1 副科実技 (グループ) 3-2 副科実技 (グループ) 4-1 副科実技 (グループ) 4-2 副科実技 (個人) 1 副科実技 (個人) 2-1 副科実技 (個人) 2-2 副科実技 (個人) 3-1 副科実技 (個人) 3-2 副科実技 (個人) 4-1 副科実技 (個人) 4-2 ミュージカルⅠ-1、Ⅰ-2	音楽学系 音楽史 音楽と宗教 楽器学 ピアノ演奏史 管弦楽史 オペラ史 楽式論Ⅰ 楽式論Ⅱ 音楽美学 現代音楽 諸民族の音楽 日本音楽史 音楽学特殊講義Ⅰ・Ⅱ 東洋音楽史 音楽鑑賞論 古代、中世、ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史 日本の伝統芸能と音楽	教職ピアノ実習 5 教職ピアノ実習 6 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ	ジャズ系 ジャズ実習 ジャズの歴史Ⅰ ジャズの歴史Ⅱ
音楽・音響デザイン系 記譜法概論 記譜法基礎 DTM 基礎演習 DTM プログラミング演習 シンガーソングライター講座Ⅰ シンガーソングライター講座Ⅱ シンガーソングライター講座Ⅲ シンガーソングライター講座Ⅳ	教育系 音楽 (教職) 幼児音楽指導法 (含リトミック) 教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅲ 教職ピアノ実習Ⅳ	作曲系 吹奏楽演奏理論Ⅰ～Ⅳ 楽曲研究 管弦楽概論 楽器と演奏論 音楽分析総合講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ ソルフェージュ研究Ⅰ・Ⅱ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 和声学研究 作曲法・編曲法Ⅰ・Ⅱ 対位法 対位法研究	邦楽系 和楽器演習 (箏) 和楽器演習 (三味線) 尺八奏法 篠笛奏法 箏奏法 三味線奏法 邦楽実習 (謡曲) 1～4 邦楽実習 (民謡) 1～4 邦楽実習 (笛) 1～4 邦楽ワークショップⅡ～Ⅳ 古典邦楽作品研究Ⅰ・Ⅱ 現代邦楽作品研究Ⅰ・Ⅱ 邦楽サウンド論Ⅰ・Ⅱ 日本伝統芸能研究Ⅰ～Ⅳ 日本の伝統的歌唱 (民謡) 日本の伝統的歌唱 (謡曲) 日本の伝統的歌唱 (表現)

一般総合科目

芸術史Ⅰ・Ⅱ 外国文学 法学 (日本国憲法) 経済学Ⅰ・Ⅱ 著作権法 西洋文化史 キャリアデザイン講座Ⅰ・Ⅱ 社会福祉論 ビジネス講座 (秘書検定対策) 音響学Ⅰ・Ⅱ 情報機器の操作 英語Ⅰ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅱ	英語Ⅱ-Ⅰ、Ⅱ-Ⅱ 独語Ⅰ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅱ 独語Ⅱ-Ⅰ、Ⅱ-Ⅱ 仏語Ⅰ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅱ 仏語Ⅱ-Ⅰ、Ⅱ-Ⅱ 伊語Ⅰ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅱ 伊語Ⅱ-Ⅰ、Ⅱ-Ⅱ 保健体育 体育実技 (集中) ジェンダーⅠ・Ⅱ 読解力養成講座Ⅰ・Ⅱ 文章力養成講座Ⅰ・Ⅱ	分析力養成講座Ⅰ・Ⅱ ポピュラー芸術論 テクノロジーと芸術 芸術と社会 音響工学芸術論 舞踊史Ⅰ～Ⅳ 運動生理学 栄養学 解剖学 動作学 アートマネジメント入門 プロデュース学	心理学Ⅰ・Ⅱ 映像学Ⅰ・Ⅱ DTV 演習 DTD 演習 建築と芸術Ⅰ・Ⅱ AIと芸術Ⅰ・Ⅱ 作詩基礎研究Ⅰ・Ⅱ 演奏会実習Ⅰ～Ⅳ インターンシップⅠ・Ⅱ
--	--	---	--

*パンフレット内に掲載しています科目は今後変更になる場合があります。また履修希望者数等の事情により開講されない場合もあります。



記譜法概論

対位法

教職ピアノ実習

和楽器演習 (箏)

演奏会実習 (花柳ゼミ) “憧れの日本舞踊”

ミュージカル

多彩な合奏授業

✓ 豊かな音楽表現を育む合奏授業

本学の合奏授業を象徴するのは、なんといってもその数と内容の豊富さです。多種・多様な合奏団体を目のあたりにして、その選択に迷ってしまうほどですが、いずれの授業も担当教員をはじめ優れた講師陣が一丸となり、合奏指導はも

ちろん実技の面からも全面的にサポートします。国内外から招聘される著名な指揮者による演奏会の開催も、その特徴の一つです。一流の指揮者による指導を通して、たくさんのかげがえのないものを得ることでしょう。



フルートオーケストラ

フルート属と打楽器で構成。オリジナル作品のみならず幅広い分野の楽曲を取り上げます。

サクソフォーンオーケストラ

ソプリロからコントラバスまで8種のサクソフォーンと打楽器で編成。質の高い音楽表現を目指します。

打楽器アンサンブル

多種多様な打楽器の奏法を、様々な楽曲を題材に学びます。

様々な楽器を組み合わせた合奏授業で独自のスタイルを構築しています。

SENZOKU ストリング・オーケストラ (弦楽合奏)

他の楽器や声部を聴く耳を育てながら、指揮者なしで演奏できることを目指します。

ギターアンサンブル

アンサンブル力を養うために各種音域ギターによる合奏を実習します。

ブリティッシュ brass

サクソフルン属の楽器にトロンボーン、打楽器を加えた英国スタイルの金管バンドです。

ファンファーレ・オーケストラ

オランダ・ベルギーを中心に親しまれてきた合奏形態で、アドルフ・サククスが考案したといわれています。様々な金管楽器セクションとサクソフルン属が織り成す柔らかいサウンドが特徴的です。

200回を超える演奏会

over 200 concerts

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、
聴衆の心を引きつける多彩なコンサートの数々。多くの演奏体験を積み重ねることが、
豊かな音楽性を育む貴重な機会となっています。

演奏会を制作する

演奏会をサポートする役割を担うのが、アカデミック・コーディネーターと呼ばれる教員です。その教員の指導の下、出演する学生たちが演奏会の制作に携わり、印刷物の制作から広報まで実践を通して演奏会のアートマネジメントを学んでいきます。

5

May

- ・全日本吹奏楽コンクール 課題曲クリニック
- ・SSWW課題曲全曲コンサート（秋山和慶指揮）
- ・ワールドミュージックコース音楽祭
- ・Second Season
- ・Do Jazz Senzoku 2018 New Directions In "POPS"
- ・3/4(Three Quarter)

6

June

- ・ブリティッシュプラス第47回定期演奏会（ロバート・チャイルズ／山本武雄 指揮） **A**
- ・選抜学生によるピアノコンサート
- ・The Debut!!
- ・アンサンブルの魅力～相澤直人氏のレクチャーとともに～（相澤直人指揮）
- ・Last Spurt
- ・管弦楽団第75回定期演奏会（ウラディーミル・アシュケナージ指揮）
- ・ファンファーレオーケストラ第25回定期演奏会（マニユ・メラツ指揮）
- ・自衛隊キャンパスコンサート
- ・ブルー・タイ ウインド・アンサンブル演奏会（山下一史指揮）
- ・シアトリカル・リーディング①～④
- ・打楽器アンサンブル 夏の演奏会（山澤洋之指揮）

7

July

- ・グリーン・タイ ウインド・アンサンブル演奏会（ティモシー・レイニッシュ指揮）
- ・シアトリカル・リーディング⑤⑥
- ・フレッシュマン・ウインド・アンサンブル演奏会（増井信貴指揮）
- ・3rd Year Class Revue①～④
- ・洗足ウインド・シンフォニー演奏会（保科洋指揮）
- ・SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（フェデリコ・アゴ스티ーニ指揮） **B**
- ・フルートオーケストラ演奏会（瀬尾宗則指揮）
- ・ジャズコースライブ①②
- ・NATSUON Basement GIG①②
- ・Summer Dream Concert～オーケストラwithナレーション～（梅田俊明指揮）
- ・クラシックギターコース演奏会～多彩なギター音楽の世界～
- ・レパートリーオーケストラ演奏会（井上道義指揮）
- ・電子オルガンによる管弦楽曲とピアノ協奏曲のタベ（川本統脩指揮）
- ・Summer Musical Showcase Vol.13①～④This is the Greatest Show!!
- ・サクソフォンオーケストラ夏の演奏会（保科洋指揮）
- ・ベーシックオーケストラ チャレンジコンサート2018（松元宏康指揮）
- ・【ミュージザ川崎シンフォニーホール主催】フェスタ サマーミュージザ KAWASAKI 2018（秋山和慶指揮）
- ・吹奏楽指導者マスタークラス デビュー・コンサート
- ・邦楽演奏会「和のいろは」
- ・Friendship Concert 日中交流コンサート
- ・Summer Stage 2018①～⑤

8

August

- ・バレエコース前期公演（秋山和慶指揮） **C**
- ・ダンスコース前期公演
- ・多摩美術大学 × 洗足学園音楽大学コラボレーション上演オペラ『魔笛』①②
- ・2018年度 作曲コース 作品発表演奏会 in summer

9

September

- ・NEXT GENERATION
- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル①première fleur ～最高の花～
- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル②安息の日に導く8人の先導者
- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル③8人∞色
- ・室内楽準レクシオンチーム演奏会
- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル④無限大の可能性
- ・第25回電子オルガン定期演奏会 **D**

10

October

- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル⑤未来への“前進”
- ・学内リサイタル・ジョイントリサイタル⑥Can't buy my music
- ・声楽アンサンブル第24回定期演奏会（吉田行地指揮）
- ・邦楽ミュージカル①② **E**
- ・SENZOKU DIGITAL MUSIC & ARTS PROJECT 2018
- ・ジャズコース定期演奏会 ザ・リスペクト・トゥ・ザ・パワー・オブ・ジャズ **F**
- ・SONG WRITERS
- ・管弦打コンチェルトのタベ（現田茂夫指揮）
- ・ブリティッシュプラス第48回定期演奏会（ニコラス・チャイルズ／山本武雄 指揮）

11

November

- ・第2回洗足学園音楽大学ピアノコース・学内コンクール決勝
- ・管弦楽団第76回定期演奏会～西日本豪雨チャリティーコンサート～（秋山和慶指揮） **G**
- ・パーカッションコンサート P
- ・Musical Cocktail Special Version
- ・ファンファーレオーケストラ第26回定期演奏会（ヤン・ヴァンデル・ロースト指揮）
- ・音楽遺産 vol.1、2
- ・フレッシュマン・ウインド・アンサンブル演奏会（ティモシー・マー指揮）
- ・親子で楽しむJAZZ①②
- ・フルートオーケストラ演奏会（フィリップ・ベルノルド指揮）
- ・FUYUON! 2018選抜学生によるピアノコンサート
- ・クラシックギターコース演奏会
- ・第14回ミュージカル本公演①～③ **H**

12

December

- ・音楽遺産 vol.3、4 **I**
- ・第9回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2018（秋山和慶指揮）
- ・レパートリーオーケストラ演奏会（デニス・ラッセル・デイヴィス 指揮）
- ・冬の音楽祭 邦楽コンサート～伝統の音色、現代の響き～
- ・ピアノ・アンサンブル・スペース（ピアノで合同コンサート）
- ・合唱の祭典（相澤直人指揮） **J**
- ・冬の音楽祭 ブルー・アイランドの第九（青島広志指揮）
- ・ベーシックオーケストラ演奏会（吉田行地指揮）
- ・ピアノ・アンサンブル・コンペティション
- ・バレエコース&声優アニメソングコース コラボレーション企画 チャイコフスキー 眠れる森の美女 with ナレーション①～⑤
- ・洗足ウインド・シンフォニー演奏会（ジェリー・ジャンキン指揮） **K**
- ・ブルー・タイ ウインド・アンサンブル演奏会（汐澤安彦指揮）
- ・グリーン・タイ ウインド・アンサンブル演奏会（ダグラス・ボストック指揮） **L**
- ・SENZOKUストリングオーケストラ演奏会（吉田行地指揮）
- ・音楽教育コース第14回定期演奏会
- ・サクソフォンオーケストラ冬の演奏会（大井剛史指揮）
- ・オペラ実習 ガラコンサート（時任康文指揮） **M**
- ・後期成果発表「Winter Theater 2018」本番①～⑤
- ・第39回打楽器アンサンブル定期演奏会 **N**
- ・バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（牧）（松元宏康指揮）
- ・バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（谷）①②（熊倉優指揮）
- ・Senior Musical Showcase Vol.6①②

1

January

- ・バレエコース第4回本公演 眠れる森の美女全幕（グローバル）①②（井田勝大指揮）
- ・2018年度 学部室内楽コンサート
- ・2018年度 作曲コース 作品発表演奏会（吉田行地指揮）
- ・ダンスコース後期公演①
- ・歌曲の祭典
- ・アミアミ人形の冒険
- ・Winter Musical Showcase Vol.1①～④
- ・ポピュラーコンサート
- ・ジャズコースライブ③④
- ・HARVEST vol.1～4
- ・Winter Musical Showcase GOLDEN AGE BROADWAY

2

February

- ・MUSIC DESIGN SYMPHONIC ORCHESTRA & ELECTRO CARNIVAL（渡辺俊幸/山下康介指揮）
- ・第8回ミュージカルアトリエ公演①～③ ブロードウェイミュージカル「Thoroughly Modern Millie」
- ・音楽教育コース第4回ソロ・コンサート
- ・選抜グループによるみなとみらい室内楽演奏会

3

March

- ・洗足学園音楽大学オペラ公演①②（時任康文指揮）
- ・第8回ミュージカルアトリエ公演④～⑥ ブロードウェイミュージカル「Thoroughly Modern Millie」
- ・安永徹・市野あゆみ特別レッスン生による演奏会①～③
- ・卒業演奏会①～③
- ・ダンスコース後期公演②
- ・特別ジョイント・リサイタル
- ・第6回洗足学園室内楽フェスティバル
- ・ニューフィルハーモニック管弦楽団定期演奏会（秋山和慶指揮）
- ・Welcome to the Real World
- ・#10
- ・ドラマティック・シアター①②
- ・第8回音楽大学フェスティバル・オーケストラ（首都圏9音楽大学選抜オーケストラ）



2019 演奏会情報

世界を代表する講師

Professor introduction



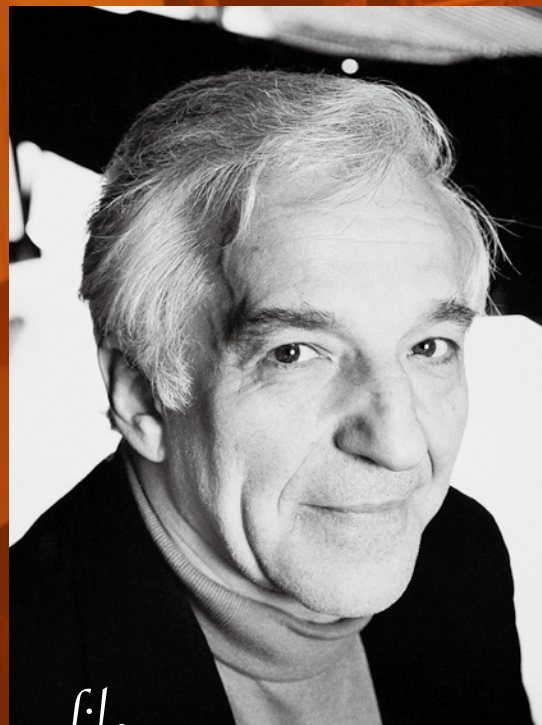
音楽の世界で燦然と輝く巨匠たちから、
直接指導を受ける。
卓越した表現力、技術的挑戦、
彼らだけが持つ感性。
それらを知ること、自らの音楽に
新たな地平線が開き、さらなる高みに登らせてくれる。
洗足学園音楽大学だけが提供する、恵まれた時間。
あなたはここから、どんな啓示を受けるだろうか。



特別教授・
芸術監督

秋山 和慶
(指揮／オーケストラ)

洗足学園音楽大学には優れた先生が多く、前田ホールをはじめ音楽に関する施設も充実しています。合奏系の授業では、本番体験を重視しています。厳しい練習を経て立った舞台での感動は、みなさんにとってかけがえないものになるでしょう。私が専門とするクラシック音楽は、何百年も前に作られた曲を、現在に至るまで世界中で何千回、何万回と演奏されたものばかりです。国や地域、人種、宗教など、あらゆる違いを超え、人間が本能的に心地よいと感じる音の結晶だからです。音楽を志す人は、生涯勉強し続ける向上心とそれに伴う責任感を持つことが大事だと私は考えます。洗足は音楽の基本を学ぶには絶好の場所です。是非みなさんも目標をしっかりと定め、意志を持って音楽に臨んでください。そうすれば道は自ずと開けてくるでしょう。



名誉客員教授

ウラディーミル・アシュケナージ
Vladimir Ashkenazy

"I would like to send my best greetings to all at Senzoku Gakuen.
I am delighted to be associated with this fine institution and wish
all the students and teachers a good year of study and musicmaking."

洗足学園に携わるすべての皆様へ
私はこの素晴らしい大学と親交があることを
とても嬉しく思っています。
今年度も学生や教員と共に学び、
音楽を創造することを楽しみにしています。

profile

1955年ショパン・コンクールにて、世界にその名を知らしめて以来、ウラディーミル・アシュケナージは、ピアニストとして傑出したキャリアを誇るだけでなく、アーティストとして多彩な活動を積極的に展開し、世界の音楽愛好家に感動を与え続けている。2009年1月よりシドニー交響楽団の首席指揮者、音楽アドバイザーに就任。また、桂冠指揮者を務めるフィルハーモニア管弦楽団、NHK交響楽団、アイスランド交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、サンフランシスコ交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団等、定期的に演奏活動を行っている。EUユース・オーケストラの音楽監督。ピアニストとしてのアシュケナージは、レコーディング・スタジオを舞台に移して、1999年グラミー賞を受賞したショスタコーヴィチ「プレリュードとフーガ」や、バッハ「平均律クラヴィア曲集」、ヴォグカ・アシュケナージとのフレンチ・デュオ集等に見られるように、多彩で広範囲にわたる作品の演奏に、献身的に取り組んでいる。

ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt

名誉客員教授

音楽家として成功するためには、優れた技術も必要ですが、単に指、舌、唇を動かすことだけが重要なわけではありません。果てしない練習や忍耐に向かって自分の「やる気」を持続させるには、音楽に対する溢れんばかりの「愛」が必要です。本当の違いが表れてくるのは頭脳と心の両方からなのです。学生の皆さんが演奏技術をより一層磨き、あわせて頭脳と心も磨き、自分の音楽に対する考えや感情を聴衆や観客に伝えられるようになることを心から願います。私たちはそんな皆さんを必要としています。技術のある人、温かい心を持った人、優れた頭脳を持った人を必要としています。世界は音楽を渴望しているのです。私たちには食料も心の糧も必要なのです。それは胃袋を満たすだけでなく、魂をも満たします。音楽は魂を満たすことができます。この崇高な目的を達成するため、一緒に努力していきましょう。

profile

ヘルベルト・ブロムシュテットは、サンフランシスコ交響楽団やゲヴァントハウス管弦楽団など、世界の主要なオーケストラの音楽監督を歴任し、あわせてNHK交響楽団、デンマーク国立交響楽団等で名誉指揮者として定期的に指揮を行っている。近年では、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団などの客演指揮を行う。2015年に88歳となるブロムシュテットは、数々の名誉博士の称号を与えられ、スウェーデン王立音楽アカデミーの選抜メンバーに選出されている。



©Martin U. K. Lengemann

多彩な講師陣

Professor introduction



客員教授

ヤン・ヴァンデルロースト
(指揮／ファンファーレオーケスト)

音楽はユニークです。人々の気持ちを穏やかにしたり、幸せを感じたり、悲しさを感じたり。こうした感覚は大切です。音楽を学んでいると技術面に気をとられがちですが、真実はそこにはありません。私は多くの国で音楽を指導していますが、そこでいろんな人と出会い、一緒に音楽を作っていくことが一番嬉しいのです。だから洗足の合奏指導でも、一人ひとりの気持ちや情熱を大切にしつつ、その音楽のメッセージをきちんと表現することを重視しています。

洗足はとても質の高い音楽大学です。先生方は協力的で学生を正しい方向へ導いてくれるし、また学生も音楽に誠実です。多くの学生はオーケストラやアンサンブルなどのグループに入って、レベルの高い活動をしています。なんて魅力的なキャンパスライフでしょうか。洗足にはたくさんの友人と出逢って、いろんな体験ができる毎日があります。

是非洗足に入って、あなたのなかに眠っている力をキャンパスで開花させてください。

教授

渡辺 俊幸 (作曲)

私は作曲と演奏のどちらにも人間の魂の質が大きく関わってくると感じています。そういう意味で音楽家は、技術や知識を高めるだけでなく、同時に自分自身を深く見つめながら人生を送ることが求められると思います。謙虚に自分を磨き続ける生き方です。洗足学園のキャンパスは美しく整備され、施設も充実しており、のびのびと心身共に育んでいく環境が整っています。さらに本学ではクラシック、ジャズ、ロック、邦楽等、幅広いジャンルの音楽に誰もが触れることができ、そのことから得られる知識はとても広く深いものです。授業では個人レッスンが重視されます。私も一人ひとりの希望を聞き、それに最良と思われる方法で指導しています。また一人ひとりの隠れた資質を見極め、才能を引き出すことを心がけています。こうした指導で学生の作曲力が高まってくると、ある日を境に目が輝き出します。そして作品にも著しい進歩が始められます。これは教師にとって本当に嬉しいことです。

音楽には言語、国、人種を超えて人を魅了する力があります。人々の魂に深く訴えかける曲もあります。みなさんも洗足から音楽家としての人生を踏み出してみませんか。

客員教授

酒井 はな (バレエ)

私は「踊りどころ」を何よりも伝えたく、感じとって頂きたいと思っています。技術を蓄え磨く事は必要なことですが、基となるのはやはり「踊りどころ」だと思います。

洗足学園音楽大学は、学ぶにはとても素晴らしい環境です。眼を開き、アンテナを張れば際限なく様々な事が学べる最高の場所です。日本の大学でここまでの設備と講師陣が揃っているのは他にはないと思います。

皆さまの4年間で充実し、たくさんの発見がありますように！素敵な経験ができますように！心から願っております。

客員教授

市野 あゆみ (ピアノ) / **安永 徹** (ヴァイオリン)

作曲家は「心の言葉」を楽譜に込め、演奏家は楽譜を読むとき、作曲家の言葉を追い求めます。それは、演奏家が自分自身の心に、作曲家のメッセージを重ね合わせることであります。素晴らしい作品は、私達が人生の意味を考えたり、自由な心を持ち続けるためのエネルギーを与えてくれます。

洗足はレッスン室、練習室、アンサンブルのためのリハーサル室、ホール、図書館など、大変優れた施設がすべてキャンパス内に揃っています。つまり音楽を学ぶ環境は第一級。これは音楽家にとって魅力的ですね。私たちが一番嬉しいときは、学生がまるで会話のように「音」を使って、心の有り様を自由に表現し始める瞬間です。心の扉が開いた瞬間とも言えますね。そのため指導では楽器で表現できる可能性や「技術」の意味を重視しています。「音」は表現のためにあります。みなさんも洗足で音を表現する心を養ってみませんか。

客員教授

古澤 巖 (ヴァイオリン)

私が若い頃、クラシック音楽は謎。20世紀の巨匠達に弟子入りするも、何故そう弾くのか謎だらけでした。そして2006年にPOPSレーベルに移籍し、50歳目前の手習いで？ラテンやロックを始めたら。簡単なメロディーをリズムに乗せて歌えない！世界中の歌手が、当たり前のように歌う歌を、「弾く」事が、こんなに難しいとは！そんな10年が経った頃、何気にクラシックを弾いてみたら。なんと、いとも簡単にモーツァルトを感じる事が出来たのです！身近な「大衆音楽」が歌えれば、クラシックも歌える。これは驚きの発見でした。今ではステージで、ダンスも歌も芸人並みのトークも要求されます。洗足学園は、その全てのヒントとチャンスが集まっている、夢のような場所です。活かす事さえ出来れば。

客員教授

渡辺 香津美 (ジャズギター)

僕はジャズを「20世紀が生み出した類い希なコミュニケーション言語」だと考えてる。音楽で重要なのは直感、集中、イマジネーション、そして愛。

洗足は幅広い音楽ジャンルに溢れてる。クラシックから現代音楽まで、音に彩られ雰囲気が抜群。その洗足で指導しているとき、学生が自らサムシングを発見したり、何かをしようと集中しているのを見るのが僕は一番楽しい。

実は、デビュー40周年を迎えたのを記念して、クラシックの延長線をイメージし、「アランフェス協奏曲」の全楽章をオーケストラとの共演で演奏することに挑戦した。ジャズを40年突き詰めたら、たどり着いたのがクラシック。まさに演奏家は「音の旅人」ともいえる。そして音楽は全ての人の心の宝物となり、夢の憧れにもつながる。まさに「Guitar is Beautiful, Life is Beautiful」。

是非、洗足と一緒に言語を超えた美しい出会いと対話を楽しもう。

主な客員教授

指揮	青島 広志	管楽器 (サクソフォーン)	フィリップ・ガイス	ピアノ	江口 玲
指揮	ジェリー・ジャンキン	管楽器 (ホルン)	ラデク・バボラーク	ピアノ (特別教授)	小林 仁
指揮	ダグラス・ポストック	管楽器 (トランペット)	ヨウコ・ハルヤンネ	ピアノ	迫 昭嘉
指揮	ニコラス・チャイルズ	弦楽器 (ヴァイオリン)	竹澤 恭子	ピアノ	ヨハン・シュミット
指揮	ロバート・チャイルズ	弦楽器 (ヴァイオリン)	ナムユン・キム	声楽	アレクサンドロ・ペニーニ
管楽器 (フルート)	フィリップ・ベルノルド	弦楽器 (ヴァイオリン)	フェデリコ・アゴスティーニ	声楽	ヴィート・クレメンテ
管楽器 (オーボエ)	渡辺 克也	ピアノ	青柳 晋	声楽	甲斐 栄次郎

声楽	田 大成	ジャズ (トランペット)	エリック・ミヤシロ	音楽・音響デザイン	田中 公平
声楽	ナツツアレノ・アンティノーリ	ジャズ (ドラム)	大坂 昌彦	音楽・音響デザイン	深田 晃
声楽	三澤 洋史	ジャズ (ドラム)	ジーン・ジャクソン	電子オルガン	加曾利 康之
クラシックギター	大萩 康司	音楽・音響デザイン	伊藤 賢治	電子オルガン	三原 善隆
クラシックギター	鈴木 大介	音楽・音響デザイン	植松 伸夫	電子オルガン	渡辺 睦樹
ミュージカル	田尾下 哲 (演出)	音楽・音響デザイン	奥 慶一	声優アニメソング	中尾 隆聖
ミュージカル	花柳 輔太郎 (演出)	音楽・音響デザイン	神前 暁	声優アニメソング	山田 栄子

2019年2月現在

レッスン担当教員

Professor introduction



本学には800名以上の一線で活躍している教員があり、授業・レッスンを行っています。
ここに掲載されているのは主科レッスン（個人・グループ）を担当している教員です。
授業の担当教員および指導陣の詳しい情報は本学HPをご覧ください。随時更新しています。

管楽器

▶フルート

荒川 洋
岩花 秀文
上田 恭子
上野 由恵
加藤 克朗
倉田 優
小池 綾江
斎藤 和志
酒井 秀明
佐藤 大祐
菅井 春恵
菅原 潤
高木 綾子
霍岡 茂樹
名雪 裕伸
萩原 貴子
濱崎麻里子
平野 正子
前田 綾子
真鍋 恵子
丸田 悠太
森 圭吾
山田恵美子
山田 州子
吉岡アカリ
吉岡 次郎
若土 祥子
渡部 亨
▶オーボエ
荒 絵理子
小畑 善昭
加瀬 孝宏
北村 貴子
小林 裕
古山真里江
佐藤 亮一
篠崎 隆
田淵 哲也
辻 功
坪池 泉美
本多 啓佑
宮村 和宏
山口 卓郎
吉村 結実
若林沙弥香
▶クラリネット
秋山かえで
新井 清史
有馬 理絵
飯島 泉
板倉 康明
糸井裕美子
伊藤 寛隆
エマニュエル・ヌヴー
大浦 綾子
荻原 清次
鎌田 浩志
亀井 良信
黒尾 実

打楽器

▶ピアノ

久良木 文
神代 修
佐藤 友紀
澤田 真人
篠崎 孝
杉本 正毅
曾我部清典
高江洲 慧
高橋 敦
高見 信行
津堅 直弘
中澤 孝之
中山 隆崇
長谷川智之
林 辰則
原 進
古田 賢司
古田 俊博
佛坂咲千生
本間 千也
班目 加奈
山本 英助
ユン・チョノ
▶トロンボーン
池上 亘
小田桐寛之
梶原 彰人
門脇賀智志
岸良 開城
倉田 寛
栗田 雅勝
暮林 直樹
黒金 寛行
篠崎 卓美
菅 貴登
野々下興一
府川 雪野
藤原功次郎
山口 隼士
▶ユーフォニアム
新井 秀昇
荒木 玉緒
岩黒 綾乃
鎌田 裕子
小久保まい
齋藤 充
佐藤 信之
庄司 恵子
露木 薫
深石宗太郎
福田 昌範
▶チューバ
荻野 晋
小倉 貞行
喜名 雅
近藤 陽一
佐藤 潔
次田 心平
橋本 晋哉
柳生 和大
渡邊 功

弦楽器

▶ヴァイオリン

石井喜久子
井手上 達
植松 透
小川佳津子
神谷 百子
クリストファー・ハーディ
幸西 秀彦
近藤 高顕
高田 亮
竹島 悟史
塚越 慎子
中村 祐子
野本 洋介
古川玄一郎
松本 祐二
村瀬 秀美
森 茂
山口多嘉子
山澤 洋之
山本 晶子
磯 絵里子
梅津 美葉
川田 知子
川原 千真
工藤由紀子
小林すぎ野
佐々木 歩
渋谷由美子
曾根 マリ
素村 裕子
谷 裕美
千葉 純子
勅使河原真実
往住 一郎
中 一乃
永峰 高志
西尾ヨシ子
西田 博
沼田 園子
堀越みちこ
三浦 章広
水野佐知香
物集女純子
吉村 知子
渡邊ゆづき
▶ヴィオラ
安藤 裕子
井野邊大輔
大野かおる
岡田 伸夫
佐々木 亮
須田 祥子
古川原裕仁
▶チェロ
荒 庸子
井上 雅代
金木 博幸
木内 哲也

打楽器

▶コントラバス

石川 滋
甲斐沢俊昭
黒木 岩寿
今野 京
藤原 清登
矢内 陽子
山本 修
渡邊 恭一
▶ハーブ
杉山 敦子
山崎 祐介
青木麻里子
赤松林太郎
浅野 真弓
安嶋健太郎
天野 光子
天野 優子
新居由佳梨
飯倉 美保
飯野明日香
飯野糸穂子
井川裕美子
池田 聡子
諫山 隆美
石田多紀乃
石田 佳子
泉 ゆりの
磯矢 玲子
市川 雅己
伊藤 美佐
稲葉 智子
井上 友美
今井 幸枝
今城 理恵
魚谷 絵奈
内田ゆみ子
浦壁 信二
江崎 昌子
江本 純子
笈川 潤子
大澤 美紀
大田 佳弘
大西 望
大野 由加
大原 慧子
大類 朋美
岡本 有子
岡本 暁子
奥平 純子
小倉 道子
押川 涼子
恩田 明香
笠原 智廣

打楽器

▶ピアノ

梶木 良子
片岡由貴枝
加藤 徹
門倉 美香
金刺 真理
川崎 智子
川村 文雄
希代 智子
北島 公彦
草 冬香
小泉 直美
小市 香澄
國保 真理
小助川真美
後藤 康孝
木幡 律彦
小林 裕子
小林万里子
小松 祥子
近藤美穂子
齊藤 香織
斎藤 龍
財満 和音
佐々木和子
佐々木恵子
佐藤 全子
塩塚美知子
飯倉 美奈
嶋田 陽子
清水 将仁
白澤 暁子
神野すなほ
末木 裕美
末高 明美
菅沼 香里
杉本 安子
菅生 晴美
鈴木 裕子
鈴木由紀子
鈴木 慎崇
須田 美穂
陶山 高志
高岡 準
武内 俊之
竹原 暁子
武見由美子
田島左衛子
立石 智子
夢沼恵美子
田中 麻紀
田中 美穂
谷川 明
田畑 栄子
辻田由利子
堤 さお梨
鳥羽瀬宗一郎
富平 恭平
外山 啓介
中島 彩
中道 敦子
永易 理恵
南雲竜太郎

打楽器

▶ピアノ

奈良井巳城
西川麻里子
西山 郁子
西脇 千花
長谷 正一
秦 江里奈
服部真由子
林 順子
林 直美
日置寿美子
樋口千鶴子
菱沼 智明
冷川 美雪
平澤 匡朗
平沢由美子
平峯 章生
福士 恵子
藤井 ゆり
藤代のりこ
藤田 尚
星野 苗緒
堀江 陽子
曲尾 雅子
樹田 京子
松浦 健
松川 儒
松田 綾子
松山 優香
三瓶 弥生
三國 彰子
皆川 純一
ミハイル・カンディスキー
宮木 麻衣
三宅 麻美
宮本いずみ
三代川恭子
三好 理恵
村松 恵子
森田 愛矢
矢野 裕子
山内のり子
山田 武彦
山本佳世子
山本 二郎
山本 緑
湧口さくら
横山 歩
吉岡さなえ
吉武 雅子
吉永 恵
吉野久仁子
脇本美恵子
和田さやか
渡辺 晴子
渡部 有子
渡部 達郎

打楽器

▶ピアノ

相良 麻純
秋山 徹
秋山 理恵
麻野 恵子
雨谷 善之
荒牧小百合
飯田 千夏
泉 良平
板波 利加
一政さつき
井出 博子
鶴岡 文子
宇野 徹哉
鶴木 絵里
悦田比呂子
榎戸 邦子
延命 紀子
大井 範子
大山 大輔
奥村 昌見
押川 浩士
甲斐栄次郎
加藤 秀子
金井 隆子
神谷 明美
紙谷 弘子
亀田真由美
カリオラ・グイード
君島 広昭
蔵野 蘭子
境 信博
酒井 泰子
佐々木 伸
佐藤亜希子
沢崎 恵美
塩田美奈子
設楽ひろ子
清水菜穂子
白川 佳子
末吉 利行
須永 尚子
砂田 恵美
高田 正人
高波 礼子
武田 直之
武田 裕子
田中 良一
中鉢 聡
土屋 雅子
寺島夕紗子
田 大成
島木 弥生
永田 峰雄
馬場 由香
日比野 幸
藤井 麻美
藤野 正人
増田のり子
水島 範子
三橋 千鶴
宮澤 典子

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

打楽器

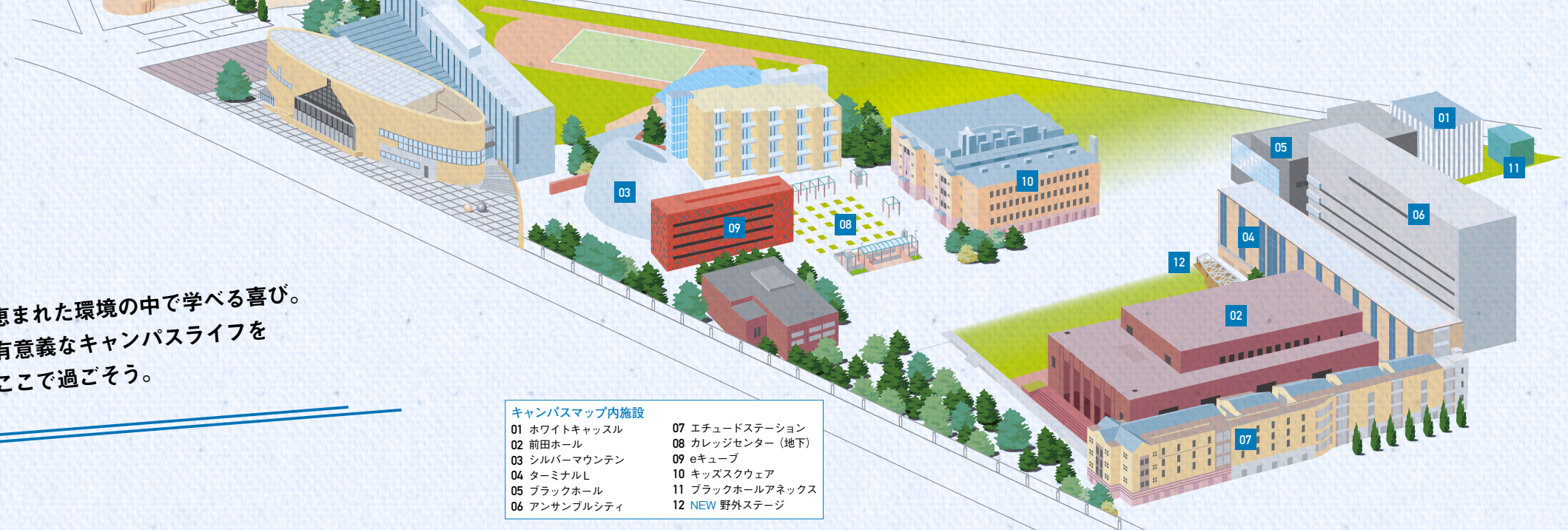
▶ピアノ

宮部 小牧
森谷 真理
森山 京子
諸井サチヨ
柳澤 利佳
柳澤 涼子
吉田 浩之
吉田 伸昭
現代邦楽
▶三味線
市川 香里
野澤 徹也
山中 信人
▶箏
清野さおり
野澤保子
吉原佐知子
▶尺八
青木 鈴慕
三橋 貴風
山口 賢治
▶和太鼓
富田 慎平
山部 泰嗣
▶篠笛
西川 浩平
福原 徹
ワールドミュージック
▶アコーディオン
佐藤 芳明
▶ウード
常味 裕司
▶ウクレレ
富永 寛之
▶オカリナ
茨木 智博
▶オルガン
飯 靖子
荻野由美子
川越 聡子
▶クラシックギター
小林 徹
竹内 永和
富川 勝智
中根 康美
原 善伸
堀井 義則
▶ケーナ
山下Topo洋平
▶シタール
小日向英俊
▶タブラ
逆瀬川健二
▶チェンバロ
上蘭 未佳
北村 一樹
▶二胡
許 可
▶ハーモニカ
和谷 泰扶

2019年2月現在

Campus Guide

恵まれた環境の中で学べる喜び。
有意義なキャンパスライフを
ここで過ごそう。



キャンパスマップ内施設

- | | |
|--------------|-----------------|
| 01 ホワイトキャッスル | 07 エチュードステーション |
| 02 前田ホール | 08 カレッジセンター（地下） |
| 03 シルバーマウンテン | 09 eキューブ |
| 04 ターミナルL | 10 キッズスクウェア |
| 05 ブラックホール | 11 ブラックホールアネックス |
| 06 アンサンブルシティ | 12 NEW 野外ステージ |

01 | ダンススタジオ

ホワイトキャッスル

White Castle

5F	
4F	バレエ・ダンススタジオ
3F	
2F	
1F	バレエ・ダンススタジオ、学生相談室、保健室



約230㎡のスタジオを7部屋備えた、
日本では前例のないダンス専用の建物。

- 独自の設計で、様々なカリキュラムにフレキシブルに対応。
- 1階には公演等にも利用可能な、天井高最大6mを確保した、2層吹き抜けの大スタジオを設置。
- 乾式二重床+弾力性に配慮した専用床材を採用し、踊りやすく安全な床性能を確保。

前田ホール

19世紀ヨーロッパ型、いわゆる「シューボックス」型のコンサートホールとしては、日本で初めて建設された本格的なホールです。



シルバーマウンテン

3つのリハーサル室があり、1室当たり約320平方メートルの広さを誇ります。クリアな響きを持ち、リハーサルや本番の会場として本学の新たな演奏活動の拠点となっています。



第59回BCS賞受賞

ターミナルL

1階に図書館、2～5階にレッスン室が設置されています。70室以上あるレッスン室では個人レッスンだけでなく、公開レッスンや海外から教員も招聘し特別レッスンを行っています。



ブラックホール

音楽やパフォーマンスを学ぶための専門的な機能が集約。音楽・音響デザイン、ジャズ、ロック&ポップス、電子オルガン、ミュージカルの各コースが主に使用する施設です。



2009年度グッドデザイン賞受賞

アンサンブルシティ

1階から6階までのすべてのフロアで3メートルの階高を確保。ゆとりのある空間が、豊かな響きを生み出すことを可能としています。単なる講義教室ではなく、オーケストラ、合奏・合唱、室内楽等、様々な用途に対応できます。



カレッジセンター（地下）

施設のすべてを地下に配したこの斬新な建物には、ショップやお洒落なカフェテリア「MUSE」があります。地下といっても、自然光を取り入れる吹き抜けや大理石の床など、明るく清潔感あふれる雰囲気です。



エチュードステーション

100室以上ある学生専用の練習室は、大・中・小の大きさがあり、個人練習から大人数でのアンサンブル練習まで可能です。室内は防音・吸音に優れ、冷暖房完備。開門から閉門まで利用できます。



eキューブ

シルバーマウンテンに隣接している「eキューブ」は、サイネージや学生対応窓口があり、大学と学生をつなぐ施設となっています。



第59回BCS賞受賞

02 | 前田ホール



世界最高の音響を目指した、
日本初の「シューボックス」型本格ホール。

Maeda Hall

03 | シルバーマウンテン

高品質な音響レベルを持ち、
演奏会場としても活用。

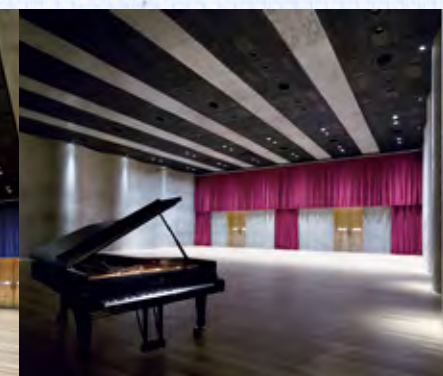


Silver Mountain

2F	リハーサル室 ブルールーム
1F	リハーサル室 レッドルーム
B1F	リハーサル室 グリーンルーム



ブルールーム (2階)



レッドルーム (1階)



グリーンルーム (地下1階)



オーケストラ公演



バレエ公演



オペラ公演



ミュージカル公演

04 | ターミナルL

充実した図書館と
70以上あるレッスン室。



図書館

5F	レッスン室
4F	
3F	
2F	
1F	図書館/ PC コーナー



PCコーナー



レッスン室

(左) 8万点の楽譜、6万6千冊の図書、7万8千点のCD・DVD等の視聴覚資料を所蔵。
(上) パソコンは約80台を完備。レポート作成や楽譜の浄書、音楽や動画の編集も可能。
(下) 各室とも適度な響きを持たせた特殊施工。

05 | ブラックホール

最新鋭の設備を備えた、
コンテンポラリーミュージックのホームタウン。

Black Hall

4F	テラス/ レッスン室・練習室
3F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室/ コンピュータ室
2F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室
1F	ビッグマウス/ アンサンブル室/ ブラックホールオフィス
B1F	レコーディングスタジオ/ アンサンブル室/ ドラムレッスン室・練習室



ミュージカルスタジオ

シャワー付き更衣室を完備。足の衝撃を和らげる二重床構造になっている。



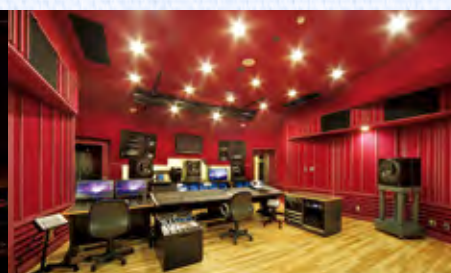
コンピュータ室

音楽・音響デザインコースが主に使う講義演習室。



ビッグマウス

本格的な音響装置・舞台照明を備え、ジャズ、ロックなどのコンサートが開かれる、客席数180のライブスペース。



レコーディングスタジオ

ブルースのレコーディングスタジオ。大小5つの録音ブースや2つのコントロールルームを完備。



アンサンブル室

ドラムやアンプなどの演奏機材を完備し、レコーディング機能も備えている。

06 | アンサンブルシティ

徹底的に音響性能を追求し、
多様な演奏スタイルに対応。

6F	ミュージカルスタジオ/ リハーサル室
5F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室/ 現代邦楽研究室
4F	アフレコスタジオ/ 演習室/ 講義室
3F	演習室/ 講義室
2F	OA 教室/ キーボード教室/ 演習室/ 講義室
1F	機材・楽器室/ シアタースタジオ/ 録音スタジオ/アフレコスタジオ



講義演習室

全室プロジェクターを完備し、スピーカーはレコーディングスタジオ用モニタースピーカーを導入。



ミュージカルスタジオ

ミュージカルのレッスンに対応するリノリウム仕様。前田ホールとのステージと同等の広さがある。



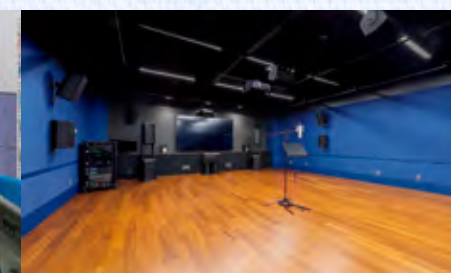
リハーサル室

大型プロジェクターやスピーカーを常設し、授業だけでなく演奏会・イベントにも対応。



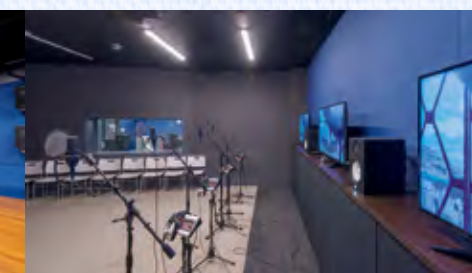
機材・楽器室

2,684点もの楽器・機材を保有。合奏、室内楽等の授業に必要な楽器を無料で借りることができる。



シアタースタジオ

サラウンドスピーカーによる立体音響の再生に適し、合唱や楽器の収録・アフレコ用途としても使用可能。



アフレコスタジオ

Pro Toolsを導入した本格的なアフレコスタジオ。プロと同等の環境でレッスンを受けられる。

07 | エチュードステーション

100室以上そろった、練習施設。

Etude Station

4F	練習室
3F	
2F	
1F	練習・レッスン室 (打楽器/オルガン他)



練習・レッスン室 (打楽器)



練習室 (中)

ピアノの有無を含め、大中小の練習用個室があり、インターネット上で予約ができる。

08 | カレッジセンター

ショップやお洒落なカフェテリアがある
フリースペース。



College Center



MUSE DINING

レイアウトが自由に変更できるため、ライブやパーティーなどの各種イベントを行うこともできる。

本格的なピザ窯で焼いたピザやシェフ特製の日替わりランチなど、豊富なメニューが揃っている。

09 | eキューブ

学生生活に必要な
情報受信・発信の場。

1階にはパソコンやタブレット端末を設置。練習室予約やガイダンスの案内等が確認できる。



e-Cube

屋内外に新しい施設が続々誕生。
さらに充実の音楽教育環境へ。



12 | 野外ステージ

2018年12月完成！
The Lawn音楽堂

大学キャンパスの中心に、学生の憩いの場であるThe Lawn (芝生広場)が誕生し、同じ場所に野外ステージ「The Lawn 音楽堂」が竣工いたしました。柱、床および反響版には音響効果のある石材(トラバーチン)を使用。今後は音楽祭などで様々なサウンドがキャンパス内に鳴り響くことでしょう。



夜はライトアップします！

TOPICS

2019年 MUSIC POOL CINO (仮称) 着工



Musical



Ballet



Dance

映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出を可能とする劇場が着工されます。ここではミュージカルを主として、バレエ、ダンスの公演や音楽環境創造コース、音楽・音響デザインコースの実習の場として、新たな舞台芸術活動の拠点となります。

COURSE 音楽環境創造 NEW

P.47

Music Environment Creation

COURSE 管楽器

P.27

Wind Instruments

COURSE 打楽器

P.31

Percussion Instruments

COURSE Introduction

COURSE 弦楽器

P.33

String Instruments

COURSE ピアノ

P.35

Piano

COURSE 声楽

P.37

Vocal Music

COURSE 音楽教育

P.39

Music Education

COURSE 現代邦楽

P.41

Japanese Traditional Music

COURSE ワールドミュージック

P.42

World Music

COURSE 作曲

P.43

Composition

COURSE 音楽・音響デザイン

P.45

Music Design

COURSE ジャズ

P.49

Jazz

COURSE ロック&ポップス

P.51

Rock & Pops

COURSE 電子オルガン

P.53

Electronic Organ

COURSE ミュージカル

P.55

Musical Theater

COURSE バレエ

P.57

Ballet

COURSE ダンス

P.59

Dance

COURSE 声優アニメソング

P.61

Voice actor & Anime songs



クローズアップ

教員採用試験、自衛隊採用試験に、
多数の学生が現役合格

自衛隊音楽隊就職

自衛隊音楽隊への入隊は非常に難関で、採用倍率はかなりの高倍率とされています。その中でも洗足学園音楽大学は、毎年多くの学生が入隊し、全国でもトップクラスの就職率を誇ります。

自衛隊音楽隊就職推移(管楽器コースのみ)	
2012年度 陸上自衛隊音楽隊	Cl.2名、Tp.1名、Euph.1名
2012年度 海上自衛隊音楽隊	Hr.1名、Tb.1名
2013年度 陸上自衛隊音楽隊	Tp.1名
2013年度 航空自衛隊音楽隊	Cl.1名
2014年度 陸上自衛隊音楽隊	Tb.1名、Tub.1名
2015年度 陸上自衛隊音楽隊	Fl.1名、Tp.1名、Euph.1名
2015年度 航空自衛隊音楽隊	Cl.1名
2017年度 陸上自衛隊音楽隊	Cl.1名、Sax.1名
2017年度 海上自衛隊音楽隊	Sax.1名
2017年度 航空自衛隊音楽隊	Fl.1名

教員採用試験現役合格

演奏だけでなく教員を目指す学生へのサポートも充実しています。管楽器コースでは2017年度3名、2018年度5名の学生が、現役で教員採用試験に合格しています。



吹奏楽研究

管・弦・打楽器コースの学生で編成され、演奏会に向けて演奏技術はもちろん、音楽の喜びを体感しながらアンサンブル能力を身につけます。それぞれに特徴を持つ4つの団体に分かれ、異なる観点から吹奏楽と向き合うことができます。

幅広い将来像

オーケストラ団員、楽団員、自衛隊音楽隊（陸上、海上、航空）、警察音楽隊、消防音楽隊、音楽教室講師、学校教員、吹奏楽指導員 他



室内楽「トロンボーン四重奏」

小田桐 寛之（東京都交響楽団 首席トロンボーン奏者）

カリキュラム

必修科目 管楽器奏法研究 I～IV（レッスン）

吹奏楽研究 1～4
オーケストラ研究 1・2
フルートオーケストラ 1～4
サクソオーケストラ 1～4
ブリティッシュプラス 1～4
ファンファーレオールケスト 1～4
室内楽研究 1～4 卒業研究

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

コース情報

Teacher																		
辻 功 Isao Tsuji 読売日本交響楽団 首席オーボエ奏者		松本 健司 Kenji Matsumoto NHK 交響楽団 首席クラリネット奏者		池上 政人 Masato Ikegami 日本サクソフーン協会 副会長		長谷川 智之 Tomoyuki Hasegawa NHK 交響楽団 首席トランペット奏者		次田 心平 Shimpei Tsugita 読売日本交響楽団 テューバ奏者										
レッスンの他にも世界的な指揮者と共に合奏できるという最高の音楽環境で、一緒に勉強しませんか？																		
素晴らしい施設と環境を最大限に活用して充実した学生生活を送れるよう、私たち教員が全力でサポートします。																		
演奏家が「大切なステージ」で力を発揮できるかどうか、それは「自信」が鍵となります。皆さんに「自信」を植えつけます。																		
音楽大学で学べることは多岐に渡ります。その豊富なカリキュラム、その内容の深さ、そして最高の環境は、洗足でしか成し得ません。																		
素晴らしい指導陣と設備が揃っている最高の環境で、大好きな音楽をどんどん学びにきてください。																		
卒業生 東京佼成ウインドオーケストラ トランペット奏者 河原 史弥 Fumiya Kawahara		九州交響楽団 首席オーボエ奏者 佐藤 太一 Taichi Sato		陸上自衛隊 第2音楽隊 ユーフォニアム奏者 山口 綾華 Ayaka Yamaguchi		海上自衛隊 呉音楽隊 ホルン奏者 窪田 達成 Tatsunari Kubota		航空自衛隊 西部航空音楽隊 クラリネット奏者 高梨 菜美 Nami Takanashi										



近藤 沙耶

Saya Kondo
管楽器コース サクソフーン / 3年
埼玉県 / 大宮光陵高等学校卒業

「人前で演奏する機会が多く、本番特有の緊張感を通して成長を実感しています。」

洗足学園は多くの先生からご指導いただけるのが魅力です。個人レッスンでは自分が望んだ先生から指導を受け、室内楽や合奏の授業では他の先生方から指導を受け、様々な学びを自分の奏法に活かすことができ、とても良い勉強になっています。

自主練をするときは、練習棟が夜遅い時間まで使えるので、頻繁に利用しています。なにより洗足は演奏会がとて多いので、人前で演奏する本番ならではの緊張感を何度も味わいながら、日々自分自身の成長を実感しています。

吹奏楽指導者 マスタークラス

世界で活躍する演奏家から学び、
日本の吹奏楽を担う

取得できる資格

マーチングバンド指導者ライセンス1級

中学校教諭一種免許状(音楽)

高等学校教諭一種免許状(音楽)

Wind Ensemble & Marching

Point 1 指導者に必要なスキルを
吹奏楽・マーチングのプロフェッショナルから学びます。

指導法

プロフェッショナルから、指導者として必要不可欠なスキルを学べます。



吹奏楽指導法

実際の合奏指導法から楽譜の編曲法まで、
吹奏楽指導者として必要なスキルを学ぶ。



マーチングパフォーマンス

マーチングバンド指導者ライセンス1級まで取得可能なカリキュラムを設置。

ドリルデザイン

マーチングフーンアレンジ

マーチングパーカッションアレンジ

吹奏楽編曲法	
合奏指導	スコアリーディング
吹奏楽史	指揮法

宍倉 晃 Koh Shishikura
武蔵野音楽大学音楽学科卒業。
埼玉栄高校の吹奏楽部コーチを務め、全日本吹奏楽コンクールに26回出場し、数々の名演奏に大きく貢献している。

田中 久仁明 Kuniaki Tanaka
一般社団法人日本マーチングバンド協会
理事

一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員。
武蔵野音楽大学卒業後P.L.学園高等学校の音楽教師となりP.L.学園マーチングバンドの監督に就任、7年間でグランプリ3回、金賞4回の成績を残し退職。現在は全国の多くのバンドを指導。

大川 勝己 Katsumi Okawa
一般社団法人日本マーチングバンド協会
公認指導員。ドラムコーディネーター審査委員長。

中村 裕治 Yuji Nakamura
一般社団法人日本マーチングバンド協会
公認指導員。ドラムコーディネーター審査員。マーチング打楽器指導者。

アンサンブル

自ら演奏することで、最も重要になってくる「アンサンブル力」を身につけます。

管打合奏

実際に吹奏楽曲を演奏することにより、
指導者としての経験値を積む。

管打合奏(吹奏楽)

ポップスパフォーマンス



織田 浩司 Koji Orita
オリタ・ノボッタ
サクソフーン奏者、BIG HORNS BEE (米米CLUB)のメンバー。国内外の数々のアーティストと共演。シエナ・ウィンド・オーケストラ、九州管楽合奏団、フィルハーモニックウイーンズ大阪の指揮者も務めている。



大和田 雅洋 Masahiro Owada
サクソフーン奏者、
東京藝術大学および同大学院卒業
日本管打楽器コンクール2位。
アドルフ・サクス国際コンクール5位。

Point 2 吹奏楽はもちろん、洗足ならではの
様々なアンサンブルでも演奏できます。

	フルートオーケストラ	ブリティッシュプラス	サクソフーンオーケストラ	ファンファーレオルケスト	打楽器アンサンブル
ピッコロ、グランド、アルト、バス、コントラバスという5種類のフルートと打楽器で編成		ホルネット、ユーフォニウム等にトロンボーン、打楽器を加えた英国スタイルの金管バンド	ソプリロからコントラバスまで8種類のサクソフーンと打楽器で編成されるオーケストラ	アドルフ・サクス氏が発案した合奏形態。編成はサクソフーン・金管・打楽器	マリimbaカルテットや現代音楽など、小編成から大編成の幅広いアンサンブルにチャレンジ

	フルートオーケストラ	サクソフーンオーケストラ	ブリティッシュプラス	ファンファーレオルケスト	打楽器アンサンブル
管楽器コース/打楽器コース	○	○	○	○	○(打楽器のみ)
吹奏楽指導者マスタークラス	×	×	○	○	○(打楽器のみ)



コース情報

Point 3 個人レッスンも充実。
世界で活躍する演奏家から学びます。

1回50分のレッスンを
年間30回

個人レッスンは、東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウィンド・オーケストラ、NHK交響楽団など国内主要楽団で活躍中の演奏家をはじめ、約170名のスペシャリストから先生を指名して受講できます。

幅広い将来像

吹奏楽部やマーチング部・金管バンド部などの指揮者・指導者、
ドリルデザイナー、音楽科教員、音楽教室等のインストラクター、
吹奏楽やマーチング曲を得意とする作編曲家、
指導法を熟知した演奏家、公務員の音楽隊員 など

江俣 葵 Aoi Emata
吹奏楽指導者マスタークラス オーボエ/2年
栃木県/宇都宮短期大学附属高等学校卒業

「指導者を目指す者同士で考え、学び、音楽を創り上げています。」

中学・高校と吹奏楽部に所属していた私は、日に日に吹奏楽の魅力に惹かれていきました。将来、吹奏楽の指導者になりたい!と思い、吹奏楽指導者マスタークラスを選びました。このコースでは、主に吹奏楽指導法・管打合奏・マーチングを学び

ます。自らが実際に演奏したり歩いたりして、生徒たちにどう指導したら良いかを常に考え、学んでいます。皆で思っていることや考えを話し合い、音楽を創り上げていくことは、指導者を目指すうえで大切なことだと感じています。



クローズアップ

将来の可能性を広げる、6つの部活



本コースには6つの有志団体（通称：部活）があり、授業外の時間で練習を行い、学内外のイベントに参加するなど、盛んに活動しています。この活動が卒業後の進路を決めることもあり、プロとして活動している卒業生も大勢います。

スティールパン

和太鼓

マーチング

ガムラン

民族楽器

アंकフルン

Check Point!

Point 1 第一線で活躍するアーティストから直接レッスンを受け、様々な音楽を学ぶ

本コースは、打楽器を単にリズム楽器と捉えることなく、様々な演奏形態に対応できる応用力を身につけて、プロの音楽家や教育者などの育成を行っています。一流の教員による細やかな指導で、演奏の幅を広げ、感性と技術の習得を目指します。

Point 2 吹奏楽、オーケストラ、他コースとのコラボレーションなど、多彩な演奏会を体験

打楽器は、どの合奏授業にもなくてはならない存在です。12団体の中から自分が履修したい団体を選択でき、吹奏楽やオーケストラなどを同時に学ぶことも可能。合奏授業では、複数名の指導教員からアドバイスを受けられます。

Point 3 珍しい民族楽器をはじめ、豊富な種類の打楽器を備えた環境で学ぶ

世界各国には、数えきれないほどの打楽器があります。本コースでは、3,000種類近くの打楽器を所有し、それらに触れることで音楽観が大きく広がります。恵まれた環境の中で学ぶことで自分の音楽を追求していくことができます。



打楽器アンサンブル 1～4

多種多様な打楽器のみで構成された合奏形態。世界各国の打楽器アンサンブルの楽曲を用いて楽器奏法をマスター。歴史や構造にも触れ、それを応用しながら様々なところで発表を目指します。



オーケストラ研究 1・2

大きく3つのクラスに分かれ、各団体がそれぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。

主なカリキュラム

必修科目	打楽器奏法研究 I～IV（レッスン）	
専門選択科目	打楽器アンサンブル 1～4	ブリティッシュプラス 1～4
	吹奏楽研究 1～4	ファンファーレオーケストラ 1～4
専門選択科目	オーケストラ研究 1・2	室内楽研究 1～4
	サクソオーケストラ 1～4	卒業研究
	フルートオーケストラ 1～4	

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目は P9 をご覧ください。

幅広い将来像

プレイヤー、オーケストラ団員、吹奏楽団員、自衛隊音楽隊（陸上、海上、航空）、警察音楽隊、消防音楽隊、中学校・高等学校教員、音楽教室講師、ステージマネージャー、音楽系企業、一般企業 他



コース情報

Teacher's Message

神谷 百子
Momoko Kamiya

マリンバ /
アカデミック・プロデューサー



打楽器には多くの楽器があり演奏の場も様々です。打楽器コースでは第一線で活躍中の指導陣から、生の経験を活かしたレッスンを受けることができます。音楽家を目指すには練習だけでなくその成果を実践する場を持つことが大切。そのため本学は多くの演奏会を行っています。本学独自の大編成打楽器アンサンブルや、オーケストラ、吹奏楽での演奏のほか、他コースとの多彩なステージ作りを通じて、音楽をもっと好きになり、やりたいことを見つけてどんどん挑戦してみてください。



MESSAGE先輩

「様々な形態のアンサンブルが学べ、打楽器オーケストラで演奏する貴重な経験が積めます。」

渡部 竜也 Tatsuya Watanabe

打楽器コース / 4年
福島県 / 大沼高等学校卒業

オープンキャンパスで、充実した施設や自分に合ったカリキュラムを組める点に魅かれました。そして、体験レッスンで素晴らしい先生に出会い、マリンバを習いはじめたことをきっかけに洗足学園に進みました。打楽器コースの「部活」では、ガムランや和太鼓、スティールパンなど、様々な形態のアンサンブルが学べるほか、打楽器だけのオーケストラで演奏するという貴重な経験が積めます。年に2回の実技試験で表現力やテクニックが磨かれ、確かな実力をつけることができます。

一流のレッスンを磨かれ、演奏家への道が開かれる。



クローズアップ

海外招聘教員と夢の共演

毎年、海外の著名な音楽家と共演することで、学生たちは演奏技術や表現力を磨くだけでなく、国際感覚を身につけた音楽人へと成長しています。



2017年7月

リスト室内管弦楽団コンサートマスター
トゥフィルスト・ペーテル氏と共演



2018年7月

インディアナ大学教授
フェデリコ・アゴスティーニ氏と共演

2018年度 海外招聘教員による特別レッスン

5月	ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学教授 ピエール・アモイヤル氏
7月	ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学、バーゼル音楽院教授 ライナー・シュミット氏 インディアナ大学教授 フェデリコ・アゴスティーニ氏
8月	イーストマン音楽大学教授 オレグ・クリサ氏
10月	元ベルリンフィル首席ヴィオラ奏者 ヴィルフリート・シュトレーレ氏

Check Point!

Point 1 国内外のトッププレイヤーの
レッスンを受講・聴講できる

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープの5種類の専攻があります。授業、特別レッスンには国際的に活躍する演奏家を講師として迎え、真のプロフェッショナルを肌で感じながら演奏家としてのスキルを高めます。

Point 2 経験豊かな演奏家のもと、
クラシックや様々な分野の演奏会を経験する

オーケストラの定期演奏会では、秋山和慶芸術監督のもと、様々な作品に取り組みます。演出や照明を入れたポップスコンサートも開催され、クラシックだけでなく幅広い音楽性を身につけていきます。

Point 3 弦楽合奏や室内オーケストラなどの授業で
実践を積み、個々の技術を高める

それぞれの先生が親身になって、一人ひとりの個性を大切に、個人レッスンや少人数での演奏を行います。ソロだけでなく、弦楽合奏、オーケストラ、室内楽等、多方面から専門性を磨いていきます。



弦楽合奏

スコアを読みながら自分のパートだけでなく、他のパートのことも理解し、いろいろな方向から作品づくりに取り組み、分奏・合奏を行いながら完成度の高い演奏会を目指します。

Teacher's Message

荒 庸子
Yoko Ara

チェロ / アカデミック・
プロデューサー



弦楽器コースでは第一線で活躍する指導陣により、学生一人ひとりが目指す目標に合った指導を行っています。前田ホールをはじめ広大な敷地にある充実した施設で、個々の才能を引き出すレッスンや授業、さらには世界的な指揮者やソリストからの直接指導に加え共演の機会もあります。またジャズ、ミュージカル、パレエなど様々なコースとのコラボレーションも盛んに行われています。こうした素晴らしい環境の中で、洗足学園音楽大学ならではの充実した学生生活を送ることができます。



室内楽ピアノ五重奏



オーケストラ研究

主なカリキュラム

必修科目	弦楽器奏法研究 I～IV (レッスン)		
専門選択科目	弦楽合奏 1～4	ヴィオラ実習 1～4	室内楽研究 1～4
	オーケストラ研究 1・2	ヴァイオリンとピアノによるデュオ (ソナタ) 2～4	
	吹奏楽研究 1～4	卒業研究	

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像 /

オーケストラ団員、
プレイヤー、学校教員、
音楽教室講師、一般企業 他



コース情報

MESSAGE
先輩

高橋 沙織 Saori Takahashi

弦楽器コース ヴァイオリン / 4年
宮城県 / 仙台白百合学園高等学校卒業

「洗足の恵まれた環境のもと、人の心に寄り添える奏者を目指して学んでいます。」

3歳からヴァイオリンを弾いています。中学1年の時に震災が起き、チャリティコンサートでの演奏から人を癒す音楽の力を実感し、この道に進みました。数ある音楽大学の中でも、世界的第一線で活躍されている方々の指導を受けられる点が洗足

の魅力です。クラシック以外にもたくさんのコースがあり、コラボしてステージを作るなど交流も盛んで、他の音大ではできない経験を積んでいます。この恵まれた環境で、人の心に寄り添える奏者になれるよう、日々自分を磨いています。

多彩な選択肢があなたの夢を実現する。



クローズアップ

あなたの志向に合わせて選択

1年	2年	3年	4年
ピアノコース			
		ピアノ指導者養成クラス	
	オーディション	アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス	
		アンサンブル・スタディ・クラス	

ピアノ演奏家養成プログラム（継続審査有）

PPP（ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス）

ピアノのダブルレッスンを中心に、作曲分析等の理論系特別授業を通してより豊かな表現力を持つピアニストを目指す

P-com（ピアノ・作曲マスタークラス）

ピアノと作曲のレッスンを並行して受講し、実作を通じて作曲家の視線を持つピアニストを目指す

身体向上メソッド

美しい音と優れたテクニックをつくるために、脳・骨格・筋肉の科学的研究によって効果的なトレーニングを取り入れて、演奏向上につなげるメソッドです。

室内楽研究
（2台ピアノ）

二重奏の実習を通して、相手の音を聴く耳を養い、広い音域の中での自分の立場や役割を把握する力を身につけ、表現の多様性を体験します。



伴奏法（歌曲伴奏法、器楽曲伴奏法）
プロの演奏家である講師の声楽や楽器演奏に合わせる、伴奏実習です。プロと共に音楽を作り上げる体験ができ、リズム感やフレージングなど、発展した演習を行います。

Teacher's Message

浦壁 信二

Sinji Urakabe

PPP・P-com クラス
統括責任者



この大学に足を運ぶたび、広々としたキャンパスに充実した設備が立ち並ぶのを見て、改めて恵まれた環境なのを感じます。そうした中、全国から集まったピアノコースの学生が、様々な演奏やレッスンの機会を通して、個性豊かに各々の目標に向かって成長を遂げていきます。先生方の熱意ある指導のもと、あなたも一緒に自分自身のピアノの響きを見つけてみませんか。

幅広い将来像

ピアニスト、伴奏ピアニスト、
音楽教室講師・教員、
ブライダルプレイヤー、
ミュージシャン



コース情報

主なカリキュラム

ピアノコース		
必修科目	ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ（レッスン）	
伴奏	器楽曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ 歌曲伴奏法	
アンサンブル	二重奏Ⅰ・Ⅱ 室内楽研究2～4 管弦楽内ピアノ奏法研究1～4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ（ソナタ）2・3	
指導法	ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ	
ソルフェージュ	初見視奏Ⅰ～Ⅳ 応用キーボードソルフェージュ	
ピアノ演奏研究	ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究	
身体向上メソッド	御木本フィンガートレーニング ボディマッピング	
	チェンバロ実習 卒業研究	
オーディションクラス	指導法研究Ⅰ～Ⅱ Ⅰ～Ⅱ ポピュラーミュージック研究Ⅰ～Ⅱ Ⅰ～Ⅱ アンサンブル奏法研究Ⅰ～Ⅱ Ⅰ～Ⅱ	

	PPP	P-com
レッスン	ピアノ実技レッスン×ピアノ実技レッスン	ピアノ実技レッスン×作曲実技レッスン
授業	ピアノ作品分析演奏法 キーボードレアリゼーション	ピアノ作曲基礎講座 ピアノ作品分析演奏法 キーボードレアリゼーション

※ピアノコースの授業（チェンバロ実習、オーディションクラスの授業、副科レッスンは除く）も履修可能です。
※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

MESSAGE
先輩

菊池 莉子 Riko Kikuchi

P-com(ピアノ&作曲マスタークラス)/4年
神奈川県 / アレセイア湘南高等学校卒業

「誰にでも、前田ホールでピアノを弾けるチャンスがあります。」

前田ホールでピアノを弾けるチャンスが誰にでもあり、これが洗足を選んだ一番の決め手です。私は、昨年アシュケナーズ先生指揮のもと、念願のピアノ協奏曲演奏を実現できました。難しい挑戦でも最後までがんばった分達成感があり、結果もつい

てくるので、あきらめないことが大切と学びました。P-comでは、作品発表の機会もあり、作曲や楽曲分析を通し、より深い興味や理解が生まれ、ピアノ演奏に活かされています。他にも、アンサンブルやコンクールなど充実した日々を送っています。



クローズアップ

2つの選択肢



声楽コース

▶クラシックのソリストを目指す

コーラスアンサンブルクラス

▶アンサンブルのスペシャリストを目指す

コーラスアンサンブルクラス

声楽コースにあるコーラスアンサンブルクラスは、クラシックの発声を基に、クロスオーバーなど全てのジャンルに対応する声の力を養います。授業では、アンサンブルからソロまで、様々なパフォーマンスに対応する声をつけるために、基本的なアンサンブルから、少人数で1人1パートを担うユニットアンサンブル、アカペラアンサンブルなど、幅広く学びます。ヴォイスパーカッション、マイクを使った授業もあり、様々な声のシーンに対応する実践的なアンサンブルクラスです。

- 授業
- ・個人レッスン(50分/週)
 - ・アンサンブル・ヴォイストレーニング(ユニットを組んでの多様なパフォーマンス)
 - ・コーラスアンサンブル実習(声楽アンサンブルの実習から指導法まで)
- ※声楽コースの授業も履修可能です

声楽基礎演習

(ボディマッピング)

身体の構造や機能を理解し、自分の身体を筋感覚的に知覚(マッピング)することで、重要な発声法を学びます。



シアターダンス

声楽家として、美し、的確に観客に伝える方法、所作、マナーなどをバレエ、日舞、ジャズダンス、ソシアルダンスを通して実習していきます。



オペラ実習1・2

オペラ界第一線で活躍する教員、指揮者の指導による授業。成果発表では衣裳、照明、舞台監督のもと前田ホールや学外で、本格的オペラ公演を体験することができます。



アンサンブル実習

宗教音楽のスペシャリストによる授業。授業の集大成として、霊南坂教会でオーケストラ、オルガンとともに試演会を行います。



主なカリキュラム

専門選択科目	必修科目	声楽研究Ⅰ～Ⅳ(レッスン)			
		リズムソルフェージュ レパートリー声楽史 シアトリカルリーディング	ボディマッピング レパートリー演習	アクティング 舞台表現法	ディクシオン(伊・独) オペラ文化史
専門選択科目	歌曲	イタリア歌曲研究1・2	ドイツ歌曲研究1・2	フランス歌曲研究1・2	日本歌曲研究1・2
	舞台表現	オペラ実習1・2	アコースティックミュージカルスタディ1~4	シアターダンス1・2	
	アンサンブル	アンサンブル実習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ	専門合唱1~4		合唱指導法(含指揮法)
		ピアノ実技		音声学	卒業研究
コーラスアンサンブルクラス		アンサンブルヴォイストレーニング1~4		コーラスアンサンブル実習1~4	

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

オペラ歌手、ソリスト、合唱指導者、ヴォイストレーナー、学校教員
ミュージカルシンガー、ブライダルシンガー 他



コース情報

Teacher's Message

塩田 美奈子

Minako Shioda

アカデミック・プロデューサー



オペラや歌曲、宗教音楽からミュージカル、ポップスやボカロの歌い手まで、自分の声で自在に表現することができた、どんなに素敵でしょうか。本コースでは、全身を楽器として響かせ、伝統的な発声法に基づいた自由な表現で舞台に立つ表現者を目指して、国内外第一線で活躍されているオペラ歌手や声楽家、演劇、ダンスなど各界のスペシャリスト、英・伊・独・仏語のネイティブの先生方など最強の指導陣で学生一人ひとりの輝きを見出します。



MESSAGE先輩

澤田 真里愛 Maria Sawada

声楽コース/2年
東京都/日出高等学校卒業

「幅広いジャンルの舞台に立つ夢を実現するため、基礎である発声を学んでいます。」

小学生の時にミュージカル「アニー」でアニー役を演じたことが音楽との出会いでした。そこから中・高と音楽を習い声楽と出会い、ミュージカルや舞台に立ちながら歌の勉強をしています。声楽コースを選んだ理由は、声の勉強と基礎である

発声について学ばなかったからです。他大学では学べないボディマッピングや演技指導の授業も魅力的。他コースの授業も選択できるので、私はミュージカルも学んでいます。自分のやりたいことを自由に学べるのが、洗足の大きな特長です。

音楽を通じて教え、育くむチカラを学ぶ。



クローズアップ

豊富なレッスンに加え、2019年より新科目がスタート!

教員採用試験のすべての科目ならびに面接の対策講座として、科目ごとに専門講師を招聘して行う新設授業「音楽教育総合講座」を2019年4月より開講。教員採用試験合格のため、様々な方面から指導します。

レッスンメニュー

1年次 最大3つの個人レッスン

ピアノ実習

+

声楽実技

+

副科実技

2年次～4年次 年次ごとに楽器変更可能

専門実技

+

副科実技

+

教職ピアノ実習
(グループレッスン)

音楽教育研究

音楽の基本的な指導法と音楽全般についての教養を学んだ上で、音楽教育についての国内外の歴史とメソッドを研究。



教育アンサンブル

音楽教育の分野で極めて重要な器楽合奏について、オリジナルのアレンジで合奏し、将来の教育現場での指導法、教材につなげていく。

Point 1

音楽大学ならではの豊富なレッスンメニュー (左図参照)

豊富な演奏体験を積むことは、将来、音楽科授業での指導はもちろんのこと、部活動の指導をする機会には大いに役に立ちます。1年次ではピアノと声楽の基礎演奏力を固め、2年次以降は専門、副科の実技とも、年次ごとに楽器の種類やジャンルを変えることができます。

Point 2

「教員」になるための専門教育に早期よりトライ

「教材作り」「学習指導案の作成」「模擬授業の実践」など、通常の大学の教職課程では2年次以降で行う専門教育を、本学の音楽教育コースでは1年次より行います。

Point 3

指導力アップは多くの実地経験で

実際の教育現場で学ぶことが、教員になるためのチカラをつける一番の近道です。2年次より近隣の学校で出張授業を行い、子どもたちを指導する経験を積んでいきます。



合唱活動指導法

合唱指揮など、将来の合唱の指導に必要とされる指導法について、実践を通じて学ぶ。



リコーダーアンサンブル

代表的教育楽器であるリコーダーのアンサンブルの基礎を学び、かつ音楽教育の分野でのリコーダーアンサンブルの新しい編成形態、レパートリー開拓の可能性も追究。

主なカリキュラム

専門科目	音楽教育研究Ⅰ～Ⅳ 音楽教育総合講座1～3	音楽科教育法Ⅰ～Ⅳ アートマネジメント研究2・3	言語表現演習Ⅰ・Ⅱ 合唱活動指導法1・2	アートマネジメント研究1 身体表現演習Ⅰ・Ⅱ
実技科目	邦楽実習1 (謡曲または民謡) 邦楽実習2 (箏または笛) 教育アンサンブル1～4 吹奏楽研究1	声楽実技 音楽実技実習Ⅱ～Ⅳ リコーダーアンサンブル1～3	身体表現演習Ⅰ・Ⅱ 教職ピアノ実習2～5 合唱実習1・2 邦楽実習2～4 (謡曲、民謡、箏、笛)	即興伴奏法 ワークショップリーダー養成講座1・2
創作科目	作曲法・編曲法Ⅰ・Ⅱ	浄書と音源の制作	即興伴奏法	即興伴奏法
専門教養科目	インストゥルメンツ研究 ミュージック・ビジネス	舞台芸術概論 ミュージカル概論	R&P・ヒストリー	戯曲論
推奨共通科目	音楽史	ソルフェージュ	和声学	対位法

※青字：必修科目

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

学校教員 (小学校および中学校の音楽科教諭、高等学校の芸術科音楽教諭)、音楽教室講師、生涯学習センター指導員、デイサービス児童学習指導員、コンサート企画会社、公共文化施設学芸員、国公立大学院音楽教育学専攻進学



コース情報

Teacher's Message

佐藤 昌弘
Masahiro Sato

作曲 / アカデミック・プロデューサー



小学校、中学校、高等学校では、音楽の授業は学校生活での最大の関心でした。授業を通して、様々な国、時代の、様々な音楽を知り、演奏をして、音楽を受ける心が根付きました。教壇にはいつも、憧れの音楽の先生がいました。現在は、未来の子どもたちの憧れとなる音楽の先生たちを大切に育てることが自らの最大の使命と考えております。音楽の持つ美しさと楽しさ、その奥の深さを、子どもたちに伝えたいと強く望んでいる人材を何よりも音楽教育コースは歓迎します。

MESSAGE
先輩

大石 侑也 Yuya Oishi

音楽教育コース/3年
静岡県 / 掛川東高等学校卒業

「音楽の楽しさを子どもたちに教えたいと思い、教員を目指しました。」

小学2年生からピアノ、5年生から吹奏楽を始め、音楽の楽しさを知り、これを子どもたちに教えたため教員を目指しました。洗足の音楽教育コースは、授業を自由に選択でき、幅広く音楽を学ぶことができます。複数選択できる副科のレッスン、

鍵盤ハーモニカやリコーダーを使ったアンサンブル、日本の伝統芸能である「能」、合唱指導など様々な授業を受け、近隣の小学校へ篠笛を教えに行くこともあります。4年間で多様な音楽と対面し、実際に得た経験を将来に活かしたいと思います。

日本の伝統音楽に熟達し、時代の先を見て、新しい音楽を発信する。



Check Point!

Point 1 流派を超えて、古典から現代作品まで、様々な様式の作品に取り組む

定番の古典曲はもちろんのこと、現代作品や新作にも挑戦。時には社会の需要に応じて、洋楽やアニメ音楽等にもチャレンジすることによって、多彩なジャンルに対応できる演奏力を磨きます。

Point 2 和楽器だけでなく、あらゆる楽器とコラボレーションする

西洋楽器との協演、和ロックバンドへの参加など、和楽器奏者の活躍の場は多彩に広がっています。様々な音楽分野が共存する本学では、あらゆる楽器との協同のチャンスがあります。

Point 3 演奏者としてだけでなく、教育者として必要な知識も習得する

邦楽は、国内のみならず海外からも熱い視線を集めています。演奏のみならず、知識や素養として社会や世界に発信できることは、邦楽器に携わる者にとって大きなアドバンテージになるでしょう。

Teacher								
三味線			箏					
市川 香里	野澤 徹也	山中 信人	清野 さおり	野澤 佐保子	吉原 佐知子			
尺八			和太鼓	篠笛		AP/ 作曲		
青木 鈴慕	三橋 貴風	山口 賢治	富田 慎平	山部 泰嗣	西川 浩平	福原 徹	松尾 祐孝	



竹下 菜里 Mari Takeshita
現代邦楽コース 等 / 3 年
東京都 / 川村高等学校卒業

「他の楽器との共演など、様々な演奏経験を積むことができます。」

現代邦楽コースでは、古典曲から現代曲、新作など様々な曲を弾く機会があります。そのため五線譜での演奏が多く、五線譜を読むことにも強くなります。レッスンでは先生の的確な指導により、ただ技術を磨くだけでなく表現力

も身につきます。また和楽器だけでなく他の楽器との共演もあるので、学生のうちから様々な演奏経験を積むことができます。このように自分自身の向上につながっていくことも、洗足の魅力の一つだと思います。

主なカリキュラム

必修科目	邦楽器奏法研究 I～IV (レッスン)
専門選択科目	邦楽ワークショップ 2～4
	邦楽合奏演習 1～4
	日本伝統芸能研究 1～4
	古典邦楽作品研究 1・2
	現代邦楽作品研究 1・2
	邦楽サウンド論 1・2 卒業研究

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



公演練習



コース情報

世界の多様な音楽を探究し、新たな音楽の世界を創造する。



Point 1 西洋音楽の枠を超えた幅広い学習

西洋のクラシック音楽も含め、世界の様々な音楽を理論的・実践的に学びます。各自の専門の音楽の伝統を大切にしながら、音楽の新たな可能性を探索していきます。

Point 2 フレキシブルな専門レッスン(単専攻・複専攻)

レッスンは、ワールドミュージックの楽器を集中して学ぶ単専攻(50分)と、異なるカテゴリーの楽器または他コースのレッスンをダブルで学ぶ複専攻(30分+30分)があります。例えば、クラシックギターとケーナ、チェンバロと作曲、リコーダーとピアノ等、各自の志向に合わせた組み合わせが可能です。

Point 3 作曲、編曲、録音といった制作側の学習も可能

演奏家として専門特技を磨くだけでなく、クラシック系の作・編曲、各種メディアを活用した創作や録音の学習を通して新しい演奏のスタイルに挑戦していきます。

Check Point!

カテゴリー	ワールドミュージック専門研究楽器 単専攻(レッスン:50分)
鍵盤楽器系	オルガン、チェンバロ アコーディオン、バンドネオン
管楽器系	リコーダー、オカリナ、ケーナ、サンボニヤ クロマティック・ハーモニカ
打楽器系	タブラ、ダルブッカ、レック、タール ジェンベ、ジュンジュン
弦楽器系	クラシックギター、フラメンコギター、リュート マンドリン、バンジョー、ウクレレ、ドブロギター フラットマンドリン、二胡、シタール、ウード
作曲・電子楽器系	モジュラーシンセサイザー

主なカリキュラム

ワールドミュージック専門研究 I-A～IV-A もしくは I-B,C～IV-B,C			
基礎能力	音楽分析基礎講座	ソルフェージュ I～IV	和声学 I～V
創作	作曲法・編曲法 I・II	対位法、対位法研究	20世紀の奏法研究
実技・実演	ワールドミュージック演奏論 1～4 初見視奏 I・II	DAW演習 I 室内楽研究 I～4	ProTools 入門 歌曲・器楽曲伴奏法
研究	ワールドミュージック概論 1～4	舞台音楽論 I・II	ピアノ音楽講座
専門教養	音楽史 (ルネサンス、バロック、古典、ロマン派～近・現代)	楽器学	諸民族の音楽
副科実技			
推奨共通選択科目	管弦楽概論、即興演奏講座、指揮法、アートマネジメント入門、映像と音楽、ポピュラー芸術論		

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



コース情報



「洗足での学びは、演奏を支えるかけがえのない能力になります。」

茂木 拓真 Takuma Moteki
クラシックギター 2019年3月卒業
神奈川県/東海大学付属相模高等学校卒業
第34回スペインギター音楽コンクール第1位、第49回クラシックギターコンクール第1位。

僕が洗足で師事した原善伸先生、鈴木大介先生、大萩康司先生からは、演奏に必要な多くのプロセスを学びました。基礎応用技術に練習方法や運指法、曲の作り方や個性の活かし方、知識雑学などとても豊富で、一言ではまとめ切れ

ません。何より年に1回、洗足に足を運ばれる海外の大ギタリストのマスタークラスはとても刺激的でした。これらのレッスンを活かせるかは個人の努力次第ですが、演奏を支えるかけがえのない能力になることは間違いないと思います。

MESSAGE
先輩



クローズアップ

オーケストラ作品を初演

4年次の冬の作品発表演奏会において、前田ホールでオーケストラ作品を発表する機会が与えられます。



Point 1

2つの個人レッスンで、作曲の基礎力と創造性を修得

作曲には基礎的な書法の獲得に加え、創造性を高めるための技法や知識の獲得という2つの側面が大切です。本コースでは2つの個人レッスン（作曲技法＋作曲理論）を受講でき、個々の能力を最大限に高めることができます。

Point 2

20世紀以降の作曲技法を体系的に学べるカリキュラムを設置

和声法や対位法といった19世紀頃までの伝統的なテクニックにとどまらず、20世紀以降の作曲技法を専門選択科目で学修することができ、自らの表現技法の獲得へとつなげていきます。

Point 3

楽譜作成のプロフェッショナルを養成

楽譜作成のための詳細なルールの修得をはじめとして、高度な作品や楽譜をコンピュータを使用して浄書する力を育成します。オーケストラや吹奏楽など、編成の大きな楽譜制作も修得できます。



浄書と音源の制作

楽譜の書き方を高いレベルで修得し、コンピュータ浄書と音源制作の基礎を学びます。



歌曲作曲研究Ⅰ・Ⅱ

バロックから19世紀におけるイタリア、ドイツ、フランスの歌曲様式を学びながら、歌曲作曲法を修得します。



合唱曲作曲研究

ア・カペラをはじめ、ピアノ伴奏を伴う混声四部合唱や女性三部合唱など、様々な様式の書法を修得します。



管弦楽概論

オーケストラに用いられる様々な楽器についての用法、用例を学びながら、楽器に対する深い知識を修得します。



音階研究

全音階を基にする伝統的な旋法、そして20世紀に生まれた旋法や音階を学び、ハーモニーとの融合を研究します。



作曲理論研究

和声法や対位法は作曲の基礎となります。様々な課題を実施することで基礎を固めます。

主なカリキュラム

作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ／作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ（レッスン）			
制作	浄書と音源の制作		
声楽／合唱	歌曲作曲研究Ⅰ	歌曲作曲研究Ⅱ	合唱曲作曲研究
管弦楽法	管弦楽概論	管弦楽法	20世紀の奏法研究
作曲技法	音階研究	20世紀の和声法研究	20世紀の作曲技法Ⅰ
楽曲分析	楽曲分析研究Ⅰ	楽曲分析研究Ⅱ	20世紀の作曲技法Ⅱ
楽器演奏	音楽実技実習1	音楽実技実習2	音楽実技実習3
コラボレーション	ジャズハーモニー1～6	DAW演習Ⅰ	音楽実技実習4
	Max/MSP演習	コンピュータ音楽表現	音楽プログラミング入門

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

作曲家（芸術音楽、吹奏楽、ゲーム音楽、TVドラマの劇中音楽など）
教職員（高等学校、大学など）、会社員（楽譜制作会社、ゲーム関連会社、一般企業など）



コース情報

Teacher's Message

清水 昭夫
Akio Shimizu

作曲 / アカデミック・プロデューサー



音楽を創作することで、自分の気持ちや考え方を表現できることは、作曲の大きな魅力です。音楽を伝えるため、また残していくためには楽譜を書くテクニックを磨かなければなりません。そのために和声学や対位法をはじめとした作曲技法を修得すること、また楽器の音色や組み合わせを研究すること、そして音楽様式を含め様々な角度から音楽を分析、研究することが大切です。本コースでは、それらを十分に学ぶことができるでしょう。



MESSAGE
先輩

米山 陸 Riku Yoneyama

作曲コース / 2年
群馬県 / 県立前橋高等学校卒業

「自作曲を演奏してもらえる機会が多く、広い分野の音楽を手厚く学べます。」

小学4年生の時に吹奏楽部に入り、トランペットを始めた。高校の部活で即興演奏で遊んだ時、新しい曲を創る楽しさを知り、作曲を勉強したいと思うようになりました。素人の私でも作曲家を目指せる大学を探中、オープンキャンパスで自由な校風、

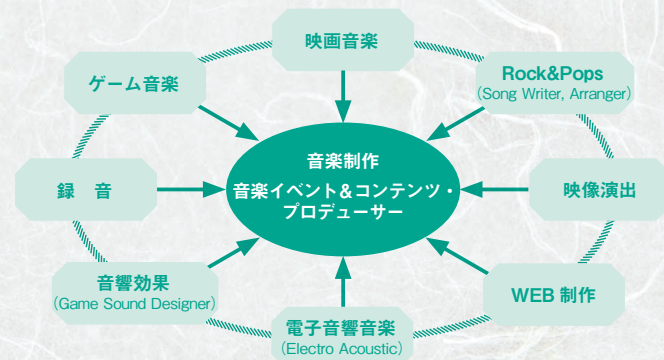
豊かな設備、豪華な指導陣が揃っている環境を体験し、洗足への進学を決めました。作曲コースは自作曲を演奏してもらえる機会が多く、クラシックはもちろん、現代音楽や民族音楽、商業音楽など広い分野を手厚く学べることも大きな魅力です。



クローズアップ

学び方はあなたが決めます

まず音楽に関わる分野を広く学び、そして一つ分野を極めて専門家を目指す。本コースには、短期間で成長できるカリキュラムがあります。



Point 1

総合的な音楽制作を学び、幅広い分野をこなす人材を育成

作曲から録音・ミックス、音源、映像を加えた総合的な音楽制作を学べます。現代の音楽制作に必須であるコンピュータを中心に、「作編曲」「録音」「映像演出」に分かれて、専門の指導陣により必要な知識を提供します。

Point 2

最先端で活躍する指導陣から、ニーズに沿ったレッスンを受講可能

一つ分野を専門的に学ぶことも、複数の分野をバランスよく学ぶことも可能ですが、まずは一番興味のある分野をしっかり学ぶことが重要です。自由にカリキュラムを組み、各自の志向に沿ったレッスンを受けることができます。

Point 3

プロユースの環境で実践を積みながら、本格的な作曲法・録音技術などを学ぶ

プロとして通用するレベルまで効率よく学ぶために、豊かな音楽環境を整備。プロの現場で使われるスコアを見るチャンスも多いのも特徴です。学内外で多くのイベントに携わり、実践的な経験を積むことができます。



スタジオレコーディング演習

実際の録音現場のような感覚で進める演習授業です。演奏は本学の豊富なコースから様々な楽器を迎え、多くの経験を積むことができます。

DAW演習

音楽・音響デザインを理解するうえで欠かせないシンセサイザー理論、オーディオ理論を学びながら、シーケンソフト (DAW) の操作を修得します。



主な卒業生

増岡 郷太

Gota Masuoka

サウンドクリエイター

(株)コーエーテクモゲームス
開発支援本部 サウンド制作部
サウンドクリエイター
代表作:
「真・三國無双」シリーズ
「信長の野望・創造 戦国立志伝」
「DEAD OR ALIVE Xtreme3」他



nozomi

作家・作曲家

アーティストへの楽曲提供やテレビ番組のBGMなどを制作。
現在、テレビ朝日「サンデーLIVE!!!」に鍵盤奏者として出演中。
代表作:
水瀬いのり「Starry Wish」(作詞・作曲)、山崎育三郎「TOKYO」(作詞)



「多方面で活躍する卒業生たちのページに掲載」

やまだ 豊
眞鍋 昭大
大間々 昂601→P70
601→P70
601→P70

コース情報

主なカリキュラム

創作技法研究／創作技法共同研究					
ハーモニーセオリー	作曲入門	ジャズハーモニー1・2	ポピュラーミュージック・ハーモニー	アドバンスド・ハーモニー	コンテンツボラリー・ハーモニー
ワークステーション	DAW演習 I	DAW演習 II	Pro Tools演習	スタジオエレクトロニクス	テクノパフォーマンス研究
エンジニアリング	サウンドエンジニアリング基礎理論	サウンドエンジニアリング応用理論	スタジオレコーディング演習	録音技術研究	ワイヤリング研究
アレンジテクニック	リズムセクション・ライティング	アドバンスドアレンジテクニック	オーケストラ・ライティング	映画音楽作曲技法	プロフェッショナルミュージックプロダクション
サウンドテクノロジー	音楽プログラミング入門	Max / MSP演習	コンピュータ音楽表現	音響空間エレクトロニクス	
メディアコンテンツ	WEBデザイン演習			メディアコンテンツ制作演習	

副科

推奨共通選択科目 ・DTP演習／DTV演習 ・コンピュータ楽譜浄書演習 ・指揮法 ・ソルフェージュ／キーボードハーモニー
・和声学／対位法 ・音響学 ・管弦楽法 ・音楽史 ・R & Pヒストリー

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。



渡辺 俊幸

Toshiyuki Watanabe

教授／作曲家／アカデミック・プロデューサー

NHK大河ドラマ「利家とまつ」「毛利元就」、NHK連続テレビ小説「おひさま」「どんと晴れ」、アニメ「宇宙兄弟」「新幹線変形ロボシンカリオン」、映画「劇場版マジンガーZ／INFINITY」



植松 伸夫

Nobuo Uematsu

客員教授／作曲家

ゲーム「ファイナルファンタジー」シリーズ
TVアニメ「グインサーガ」
ゲーム「ファンタジーライフ」
ゲーム「Terra Battle」他



山下 康介

Kosuke Yamashita

教授／作曲家

ドラマ「花より男子」「クロサギ」
映画「クロバー」「野のななのか」
アニメ「ちはやふる」
ゲーム「信長の野望」シリーズ 他



伊藤 圭一

Keiichi Ito

教授／エンジニア&プロデューサー

“音の魔術師”の異名をもつヒット作の仕掛け人。
(株)KIM代表、南青山Kim Studio主宰。原盤制作、コンサート演出、映画、TV、ゲーム、アニメ、イベント、CM、アーティストプロデュース、フィギュア金メダル、Japan Expo、Hyper Japan、東京コミコン統括 他



MESSAGE 先輩

霜田 可奈 Kana Shimoda

音楽・音響デザインコース 録音 / 2年
東京都 / 恵泉女学園高等学校卒業

「多彩な授業から、自分の興味ある分野に特化したカリキュラムを組めます。」

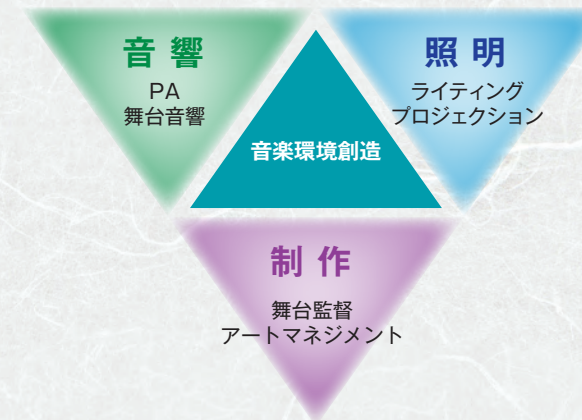
幼い頃から生活の中の「音楽」に救われ、自分も素敵な音楽を多くの人に届けたいと考えようになりました。音楽・音響デザインコースでは、スタジオなど設備の整った環境で4年間かけて音楽制作について学べます。私は音楽を「カチン」として残すこ

とができる「録音」を専門的に学べる点に惹かれ、洗足を選びました。必修科目が週1回の専攻レッスンだけなので、興味のある分野に特化したカリキュラムを自由に組める点が魅力です。多彩なコースがあり、様々な音楽に触れながら感性を磨けます。



クローズアップ 舞台スタッフを養成

主科を二種類選択するので、「音響&制作」「照明&制作」「音響&照明」のような組み合わせで、四年間で、二つの専門を修得することができます。また主科②では、音響／照明／制作、以外に他コースのレッスンを履修することも可能です。例えば「音響&ミュージカル」「照明&音楽・音響デザイン」「制作&管楽器」のように、主科②では他コースの専門との組み合わせも可能です。音楽環境創造コース以外の、全17コースの中から教員を選び、40分の「個人レッスン」を受けることができます。



主科1 グループレッスン 音響 照明 制作

主科2 グループレッスン 音響 照明 制作
音楽環境創造コース

主科2 個人レッスン40分
他コースの教員 全17コース

主科②はどちらか一方を選択。

カリキュラム

1年次・2年次は全員が、音響／照明／制作の3セクションの基礎を、講義で学ぶ。

3年次・4年次は、専門分野に分かれて資格対策や、学外のインターンシップで実践経験を積む。

	1年次	2年次	3年次	4年次
実習	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作	主科1 音響 照明 制作
	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作	主科2 音響 照明 制作
	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員	主科2 他コースの教員
講義	舞台音響研究1	舞台音響研究3	資格対策講座1	卒業研究
	舞台音響研究2	舞台音響研究4	資格対策講座2	演習 フィールドインターンシップ4
	舞台照明研究1	舞台照明研究3	資格対策講座3	演習 フィールドインターンシップ5
	舞台照明研究2	舞台照明研究4	コンテンツ制作2	演習 フィールドインターンシップ6
	舞台制作研究1	舞台制作研究3	フィールドインターンシップ1	
	舞台制作研究2	舞台制作研究4	フィールドインターンシップ2	
	音楽理論／ソルフェージュ	コンテンツ制作1	フィールドインターンシップ3	

1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
他コース	主科 他コースの教員	実 習	主科 1 音響 照明 制作				
	主科 2 他コースの教員						
他コースの合奏授業		他コース	他コースの合奏授業				
<p>他コースから、2年次に音楽環境創造コースに転コースした場合は、1年次に所属していたコースの合奏授業を、履修することができます。</p> <p>※転コース後に履修可能な合奏授業、個人レッスンで選択可能な教員については、入試センターまでお問い合わせください。</p>			講義	舞台音響研究1	講義	舞台音響研究3	講義
		舞台音響研究2		舞台音響研究4		資格対策講座2	
		舞台照明研究1		舞台照明研究3		資格対策講座3	
		舞台照明研究2		舞台照明研究4		コンテンツ制作2	
		舞台制作研究1		舞台制作研究3		卒業研究	
		舞台制作研究2	舞台制作研究4	フィールドインターンシップ3			
		演習	コンテンツ制作1	演習	フィールドインターンシップ4		
			フィールドインターンシップ1		フィールドインターンシップ5		
			フィールドインターンシップ2		フィールドインターンシップ6		



コース情報

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目目 P9 をご覧ください。



コース情報

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

Check Point!

Point 1 1年次から始まる「実習」

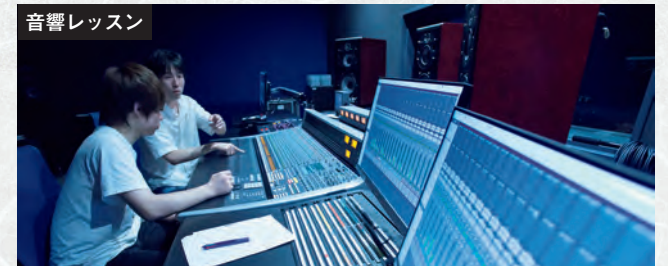
主科①②では、少人数制のグループレッスンで「実習」を行います。1年次から始まる「実習」では、夏と冬の学期末に行われる他コースの公演に、音響／照明／制作のスタッフとして参加し、主科①②の担当教員のもとで、実習形式で専門分野のオペレーションを学びます。

Point 2 年間200回以上、多彩な18コースによる公演

年間200回以上の演奏会がある洗足学園音楽大学ならではの環境で、1年次から豊富な実践経験を積むことができます。また多彩な18コースがあるので、クラシックからポピュラーまで、様々なジャンルの公演に関わることができます。

Point 3 フィールドインターンシップ

学外で実施する「インターンシップ」に単位を認める制度があるので、在学中から学外の現場で経験を積むことが可能です。



舞台実習

学内外のステージを豊富に体験し、ジャズの神髄に迫る。



クローズアップ

～音楽活動～

24年の歴史を持つジャズコースでは、多岐にわたるジャンルの音楽シーンで活躍する卒業生との交流もさかに行われます。今音楽界で中核を担うジャズコース出身のミュージシャン、そして最近音楽活動を始めて新しいジャンルやプロモーションのメディアを開拓する若いミュージシャン。歴史のある洗足ジャズコースならではの音楽コミュニティです。在学生も、そのコミュニティの一員として、音楽界の情報交換、共演をする機会も多くあります。



インプロビゼーションテクニック

アメリカンミュージックの基本はもちろんアドリブ（インプロビゼーション）です。インプロビゼーションができるようになるとジャンルを超えた演奏ができるようになります。



ジャズハーモニー

どのジャンルであってもハーモニーを知ることはアドリブにもアレンジにも不可欠です。ハーモニーが自由に使えるようになれば、どんなジャンルの音楽も演奏できます。



主なカリキュラム

楽器奏法 / 音楽制作	ジャズ奏法研究Ⅰ～Ⅳ	ジャズ特別奏法研究Ⅰ～Ⅳ	卒業研究
演奏系科目	ハウトゥイン プロヴァイズ ヴォイスンギン オーケストレーション1～8	インプロビゼーション テクニック アレンジ 1～4	アンサンブル/ ラボ1～4 特別アンサン ブル/ラボ1～4
アレンジ / コンポジション	ヴォイスンギン オーケストレーション1～8	アレンジ 1～4	ジャズ・ コンボーズ
ハーモニー	ジャズハーモニー1～6	ジャズハーモニー1～6	ミュージシャンの ための英語
リスニング & アナライズ	サーヴェイ・オブ・ジャズ1・2	ジャズ作品研究 1・2	最新ジャズ事情
ヴォーカル	ヴォーカルパフォーマンス1～8	ミュージックインリリックス1・2	
推奨共通 選択科目	ソルフェージュ キャリアデザイン講座	英語 テクノロジーと芸術	情報機器の操作 著作権法 音楽工学概論

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

演奏家（ジャズ、ロック、ファンク、ポップスなどオールジャンル）、作曲家、アレンジャー、プロデューサー、サウンドクリエイター、音楽教育者



コース情報

Check Point!

Point 1 ジャズで橋を架ける数々の音楽ジャンル

日本初のジャズ専門コースであり、その揺るがない中心は、勿論ストリートなジャズです。一方、ファンク、ロック、ポップスといったすべてのアメリカンミュージックもジャズがルーツで、ジャズを深く学ぶことはあらゆるジャンルの音楽に精通することにも繋がります。

Point 2 プロフェッショナルミュージシャンである教員

教員は全員がプロフェッショナルとして国内外の音楽シーンで活動するミュージシャンです。日本人とアメリカ人のミュージシャンで構成されるジャズコースの講師陣が、常に変化する音楽シーンを見据えて、次世代のミュージシャンを育成します。

Point 3 世界の音楽シーンに目を向ける

パークリー音楽院との単位互換制度による留学が可能で、NY研修としてアメリカの音楽大学で学ぶ機会もあります。海外留学中の卒業生と交流できるなど、日本だけでなく、世界を視野に入れた教育を行っています。



アンサンブル / ラボ（ABCバンド）

アンサンブルの中で唯一の選抜制のバンド、ABCバンドは毎年オーディションを行い、選抜されたメンバーでアンサンブルのトップバンドとして練習を重ねます。

Teacher's Message

蟻正 行義

Yuki Arimasa

ピアノ

ジャズコースは常に進化し続けます。ジャズに加え、ファンク、ロック、ポップス系のクラス、充実した環境、豊富な演奏の機会、海外の大学との交流は次世代を担うミュージシャンに多くのインスピレーションを与えます。

Teacher's Message

原 朋直

Tomonao Hara

トランペット

ジャズコースのカリキュラムには、たくさんの種類の音楽に通じる道があります。それは「自由かつ創造性溢れる音楽を創る土台作りの場」なのです。



堀田 紘加 Hiroka Hotta

ジャズコース ピアノ / 4年
福岡県 / 筑紫女学園高等学校卒業

「本番のライブ演奏の場が多く、演奏を通して人との関わり方も学んでいます。」

コースの種類が多く、様々な分野の音楽を幅広く学べることから洗足を選びました。元々エレクトーンを習っていて、電子オルガンコースで入学し、現在はジャズコースでピアノを学んでいます。先生はプロミュージシャンとして活躍されている方

ばかりで、熱情的な指導で、経験に裏付けられた役立つ話を聞くことができます。本番のライブも多く、演奏を通して人との関わり方も学んでいます。将来は学んだことを活かしながら、音楽の楽しさを一人でも多くの人に伝えたいと思います。

時代を刺激する、オンリーワンの音楽人を目指す。



クローズアップ 年間6ターム(期間)ごとに講師を選択できる

オンリーワンの存在になるためには、人と同じことをやっていては難しいものです。そこで本コースのレッスンは、1年間に6ターム(期間)に分けて、タームごとに講師を選択できます。自分に必要な技術・知識は何かを考え、それを与えてくれる講師をタームごとに自ら選択し、自分だけのレッスンプログラムを組むことができます。

	4月	6月	8月	10月	12月	2月	4月
	1ターム	2ターム	3ターム	4ターム	5ターム	6ターム	
Aさんの場合	ギターA講師	ギターB講師		ヴォーカル講師			
Bさんの場合	ドラム講師				パーカッション講師		

Check Point!

Point 1 講師は現役プレイヤー。現代の音楽シーンを身近に感じながら強い個性を発揮

常に新しい価値が求められる世界で活躍する現役プレイヤーが講師となり、音楽表現のクリエイティビティや、演奏の高度なスキル、全体をまとめるプロデュース能力など、個々の能力に合った方向性に導きます。

Point 2 プロユースのスタジオを使って、時代をリードするミュージシャンを目指す

ロック&ポップスの世界は日々、変化と進化を繰り返し、教科書はない音楽です。プロユースのスタジオを活用し、学生自身がカリキュラムを選択できるオンデマンド方式のレッスンで、専門能力に磨きをかけます。

Point 3 コンサートやライブに多数出演し、新しい音楽の可能性を広げる

音楽は、協力し合えるスタッフと、聞いていただくお客様がいて初めて成立します。演奏技術だけでなくライブパフォーマンスを含めて、観客に伝える力を高めるため、多数のコンサートやライブで経験を重ねることを重視しています。



バンド・ワークショップ
バンドに大切なのは、たとえ音楽的な趣味が異なるメンバーとでも、音を通じて語り合い、同じ目線をイメージすること。アンサンブルを通じてミュージシャンシップも養うことを目的としています。



レコーディング・セッション
バンド・ワークショップの成果確認の場。半期に3回、プロユースのスタジオでレコーディングをすることで、客観的に自分のプレイをチェックできます。

主なカリキュラム			
演奏技法	R&P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ	副科実技1～4-2	R&Pヴォイストレーニング
基礎	R&Pベーシックス	R&Pセオリー	ソルフェージュⅠ～Ⅲ R&PハーモニーⅠ、Ⅱ
アンサンブル	バンドワークショップ		レコーディングセッション
アレンジ	R&PアレンジⅠ～Ⅳ		DAWアレンジⅠ、Ⅱ
創作	作詞・作曲Ⅰ～Ⅲ		DTM実習1～2 卒業研究
知識	R&Pヒストリー	楽曲分析	インストゥルメンツ研究 マスタークラスセッションⅠ～4

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

アーティストデビュー(エイベックス、日本コロムビアなど)、
コンサートツアーサポートミュージシャン、音楽教室講師



コース情報

Teacher's Message

前野 知常
Tomotsune Maeno

キーボード/アカデミック・プロデューサー

今の音楽シーンでは、常に新しい価値が求められます。そのためには、自分からアクションすることがとても大切です。本コースでは、学生たちの自主性を引き出すカリキュラムレッスンが用意されています。選べる自由を活かし、自分の夢に向かって、今何が必要なのかを見極め、アクションしていくことが重要です。次の時代のロック&ポップスシーンに新たな価値を加える人材の育成。それは学生諸君の夢であると同時に我々にとっても大きな夢なのです。

MESSAGE 先輩

久佐賀 麗 Urara Kusaga

ロック&ポップスコース
シンガーソングライター/4年
富山県/呉羽高等学校卒業

「ライブが多く、積極的に参加した人ほど様々な角度からアドバイスをもらえます。」

中学生で合唱部に入り、歌の虜になりました。楽しい時も辛い時もいつもそばに音楽があり、心に寄り添う歌を歌いたい一心で、曲を作り始めました。高校2年生の時、夏期講習のバンドクリニックに参加して、最終日にビッグマウスのステージに立てて以来、またここで歌うことが目標になり、洗足に進みました。このコースはライブが多く、積極的に参加した人ほど様々な角度からアドバイスをもらえます。大好きな先生方の力を借りながら音楽を追求する毎日楽しく、今が一番ワクワクしています。

クローズアップ

独自手法のアンサンブル&
他コースとのコラボレーション

本コースではアンサンブルを重視しています。編曲を加えずスコアを直接読譜し、数台の電子オルガンをを用いた管弦楽曲やコンチェルトのオーケストラパートを演奏するなど、独自の手法を実施。また他のコースとのコラボレーションなども多く、表現の可能性を広げています。



オーケストラ演奏

指揮を伴ったスコアリーディングによる電子オルガンアンサンブル。様々な室内楽や管弦楽作品を用いて電子オルガンにおけるオーケストラ奏法を学びます。

主なカリキュラム

必修科目	電子オルガン奏法研究 I～IV (レッスン)	
専門選択科目	電子オルガン演奏法 1・2 電子オルガン・スタジオ エレクトロニクス オーケストラ演奏 1～4 演奏グレードマスター講座 1～4 指導グレードマスター講座 1～4 編曲演習 創作演習 ポピュラー奏法研究 1・2	ポピュラー奏法特別研究 1～4 オーケストレーション ピアノ実技 1～4 ジャズ・ハーモニー 1～4 R&Pヒストリー パイプオルガン実習 室内楽研究 2～4 アンサンブル/ラボ 3・4 卒業研究

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像

クラシック演奏家、キーボードプレイヤー、音楽教員



コース情報

Check Point!

Point 1 演奏表現、音づくり、作・編曲の技を
一流演奏家、作曲家、指揮者が指導

電子オルガンを学ぶには、演奏や表現の技術はもちろん、音づくりの知識や即興演奏スキル、作・編曲の能力なども必須です。一流の演奏家などの指導のもと、多様な表現を実現する演奏家や教育者を育成します。

Point 2 クラシックも、ポピュラーも、
専門的かつ実践的に学べる多彩なカリキュラム

日本の音楽大学として、いち早くクラシックとポピュラーの両ジャンルを専門的に学べる実践的なカリキュラムを確立。ポピュラーアンサンブルではプロのミュージシャンのサポートと共に音楽のスタイルを学びます。

Point 3 数多くの本番を積んで、音づくりを極める
音楽家としてのキャリアを磨く

電子オルガンは、わずか一台でオーケストラのすべての楽器の音色をはるかに超える機能を備えていて、多様な音楽スタイルと融合できます。数多くの演奏会を通じて、指揮者の視点から最適な音づくりができるように、実践を重ねます。



ポピュラー奏法研究

基礎的なコードプログレッションを理解し、テンションを含む伴奏型を確立。テーマのテンポやリズムにふさわしいメロディ・フェイクやアドリブを学びます。



編曲演習

主にハーモニーの実践的な理論を学び、多様な実習を通じて、多岐にわたる音楽スタイルに対応できるアレンジ力を養い、次第に作曲へとアプローチしていきます。

Teacher's Message

赤塚 博美
Hiromi Akatsukaアカデミック・
プロデューサー

電子オルガンはソロだけでなく、様々なアンサンブルが経験でき、新しいコラボレーションもできる楽器です。本コースは演奏会の数が多いので、やる気さえあればたくさん演奏会に出演し、自分の好きな音楽を深く掘り下げることができるはずです。たくさんの音色があり、曲によってクリエイティブする楽しみがあります。もちろん音楽の素晴らしさを理解し、人に伝える喜びもあります。そこから、人としての優しさを学んでいただきたいと思います。

MESSAGE
先輩加藤 未来合 Mikuri Kato
電子オルガンコース / 4 年
栃木県 / 真岡女子高等学校卒業「他コースとの交流ができ、刺激を受けたりコラボしたり、
充実した学生生活を送れます。」

小学1年生で初めて人前で演奏した時、音楽を通して自分を表現できる喜びを感じ、音楽に携わる仕事をしたいと思うようになりました。オープンキャンパスで赤塚博美先生と出会い、音楽観や指導、演奏に感動して洗足への入学を決意しました。

洗足は自分の好きな授業を選択できるので、他コースの学生と関わって新しい世界を知ることができたり、お互いの演奏会で刺激を受けたりコラボしたり、充実した学生生活を送ることができます。また多くの本番を経験できるのも魅力です。



クローズアップ 「邦楽ミュージカル」学外公演

ミュージカルコースは年間3本のミュージカル公演があり、学年を問わずオーディションを突破した学生が舞台上がります。その中でも「邦楽ミュージカル」は、現代邦楽研究所とタッグを組んだ完全オリジナルミュージカルで、疾走感のあるストーリー、怒涛のタップダンス、洋楽器と邦楽器が奇跡の融合を果たすエネルギッシュな作品です。2018年2月には新橋演舞場にて公演を行い大盛況を収めました。2019年12月には明治座で上演することが決定しています。



シーンスタディ / MS アンサンブル実習

シーンスタディは、一つのミュージカル作品を創り上げる過程を通して、歌、演技、ダンスを総合的に学びます。MS アンサンブル実習はミュージカル作品のワンシーンをピックアップして内面まで掘り下げ総合的なアンサンブル力を高めます。



ヴォイストレーニング

ヴォーカルコーチとのマンツーマンレッスンで、低音域から高音域まで声帯に負担のかからない発声法・呼吸法を学びます。また年に数回オンデマンドレッスンを取り入れることで、別のアプローチから各人の個性を伸ばし、言葉や感情を丁寧に正確に伝える能力を養います。



ダンスパフォーマンス (タップダンス)

主なカリキュラム

ミュージカル総合演習	シーンスタディⅠ～Ⅳ			MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ	
ヴォーカル	ヴォーカルミュージック1～4			ヴォイストレーニング1～4	
ダンス	ダンスパフォーマンス1～4 (バレエ)	ダンスパフォーマンス1～4 (ジャズ)	ダンスパフォーマンス1～4 (タップ)	ダンスパフォーマンス1～4 (ヒップホップ)	身体表現演習1～4
アクティング	シアターダンス1・2	伝統芸能実習1・2	バレエ実習1～4 (オーディション有)	身体表現演習1～4 (オーディション有)	
推奨コース専門科目	ミュージカル概論	舞台音楽論Ⅰ・Ⅱ	スタッフワーク概論	英会話講座1・2	イングリッシュシアトリカルリーディング
推奨共通選択科目	音楽理論入門	ソルフェージュⅠ・Ⅱ	音楽分析基礎講座	和声学	音楽史

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像 /

声優・役者・俳優、ダンサー、ミュージカル俳優、演出家、歌手・ヴォーカリスト、コンサート・ステージスタッフ、コンサートプロモーター、イベントプランナー



コース情報

Teacher's Message

篠原 真
Makoto Shinchara

作曲 / アカデミック・プロデューサー



ミュージカルシアターは約100年前からアメリカ・イギリスの舞台芸術として発展し、そのストーリーや音楽にはジャンルを問わず様々なものがあります。先生方は次世代のミュージカル俳優を育成するため、一人ひとりの学生と真摯に向き合い、その才能を見出し、テクニックと表現力を最高のレベルまで引き上げるよう日々努力しています。恵まれた環境のもと、数多くの公演機会がある本コースを、ミュージカル俳優を志す若者へ強くお勧めします。



MESSAGE
先輩

藤野 葵 Aoi Fujino
ミュージカルコース / 3年
岡山県 / 岡山城東高等学校卒業

「何事にも挑戦したい私たちの気持ちを、先生方が全力でサポートしてくれます。」

ミュージカルコースの特色は公演数が多く、学年に関わらず出演チャンスがたくさんあることです。日々の授業を通して様々な発見があり、自分と向き合っていくことができます。楽しいことばかりではなく、悔しい思いをすることもありました。でも、共に支え合える仲間があるので、また前を向いて歩き出すことができます。何事にも挑戦したい私たちの気持ちを、先生方が全力でサポートしてくれ、舞台人として、また人としても強くになれる。そんな充実した時間を過ごせるコースです。



グローバルクラス（東京シティ・バレエ団）



谷桃子バレエ団クラス



牧阿佐美バレエ団クラス

クローズアップ

海外研修と海外留学

春休みには希望者を募り、ニューヨークのアメリカン・バレエ・シアター（ABT）の附属バレエ学校で海外研修を行っています。また1・2年次で80単位以上を取得すれば、在学中から海外留学や、バレエ団での活動も可能です。

「ニューヨークABT研修」

内堀 沙紀 Saki Uchibori 4年／関東学院高等学校卒業

ABTの先生方から熱心な指導を受けられる春休みのABT研修は素晴らしい、さらに洗足校で参加できた6月のサマーインテンシブも大変貴重な経験となりました。

「ロシア留学」

逸見 優 Yu Henmi 4年／東京高等学校卒業

2017年の夏から、ロシアのサンクトペテルブルクのバレエ団に研修生として入団。多くの舞台やツアーを経験して、スキルアップを積みました。

2年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限 9:00～10:30	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	講義 運動生理学	合同クラス 安達悦子 / 小林洋香 草間華奈 / 奥田さやか 齋藤拓 / 佐藤麻利香	合同クラス 加藤浩子 / 小林洋香 信田洋子 / 竹下陽子 高部尚子 / 三木雄馬	合同クラス 安達悦子 / 小林洋香 沖田貴士 / 鈴木理奈 日原永美子 / 佐藤麻利香
2限 10:40～12:10	ジャズダンス	ジャズダンス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス
3限 13:00～14:30	コンテンポラリーダンス	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ指導実習 洗足学園幼稚園 バレエ教室	特別レッスン(月1回) 酒井はな ブーベル / コスタコフ 青山季可	ストリートダンス
バレエの実技は3限で終了。4限以降は自由に時間を使えます。					
4限 14:40～16:10	タップダンス	キャラクターダンス	日本舞踊		
5限 16:20～17:50	(16:20～22:00) 練習室としてスタジオを開放				

●水木金1限の「合同クラス」では、3つのクラスの学生が、合同でバレエのレッスンを行ないます。クラスの垣根を越えてバレエのレッスンを行なうので、他のクラスの学生と交流する機会にもなります。「合同クラス」では、所属するクラス以外に、他のクラスの先生のレッスンを受けることもできます。4月に希望調査を行い、6人の教員の中から、希望する教員のレッスンを履修します。

●バレエコースでは、4年次まで毎年ジャズダンスの授業があります。またタップダンス、ジャイロキネシス、ストリートダンス、フラメンコ、日本舞踊など、様々なジャンルのダンスを学ぶことができます。

学生による自主企画公演



Dance Live Jewels 2018年6月1日



Infinity Mirror 2018年11月10日

1年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限	教職科目 教育原理 ジャズダンス	教職科目 合唱 講義 舞踏史	合同クラス	合同クラス	合同クラス
2限	バレエ実習	教職科目 音楽史	必修 バレエ研究	必修 バレエ研究	必修 バレエ研究
3限	コンテンポラリーダンス	バレエ実習	教職科目 音楽理論入門	教職科目 教職ピアノ	教職科目 ソルフェージュ
4限	ジャイロキネシス	講義 解剖学	教職科目 外国語		

※教職課程をとらない場合は、教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

幅広い将来像

バレエダンサー、バレエ団員、バレエ指導者、テーマパークダンサー
コンテンポラリーダンサー、モデル

Check Point!

Point 1 自由度の高いカリキュラム

グローバルクラス、谷桃子バレエ団クラス、牧阿佐美バレエ団クラス（五十音順）の3つのクラスの中から、所属するクラスを入学時に選ぶことができます。必修科目は「バレエ研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。

Point 2 年2回の豪華な公演

年2回の公演は、オーケストラや吹奏楽などの生演奏で、バレエ団のトップレベルのダンサーと共に舞台に立つことができます。また他コースと共演する公演もあり、学生による自主企画公演も可能です。

Point 3 充実した設備

2018年3月に竣工した「ホワイトキャッスル」は、約230㎡のスタジオを7部屋備えた、日本では前例のないダンス専用の建物です。シャワーを完備し、足の衝撃をやわらげる二重床構造で踊りやすい床性能を追求しています。

Teacher's



酒井 はな
木村 規予香
アレシオ・シルヴェストリン
黄 凱
小林 洋香
加藤 浩子
草間 華奈
沖田 貴士

安達 悦子
東京シティ・バレエ団
芸術監督 理事



高部 尚子
大川 敦子
齋藤 拓
日原 永美子
高岸 直樹
三木 雄馬
永橋 あゆみ
佐藤 麻利香

赤城 圭
谷桃子バレエ団
団長



牧 阿佐美
イルギス・ガリムーリン
吉岡 まな美
青山 季可
奥田 さやか
鈴木 理奈
ラグズレン・オトゴンニヤム
中島 哲也

三谷 恭三
牧阿佐美バレエ団
芸術監督



コース情報



MESSAGE
先輩

植竹 真由 Mayu Uetake

バレエコース / 4年
神奈川県 / 昭和音楽大学短期大学部卒業

「バレエの奥深さに気付かされ、意識が少しずつ変わっていく自分を日々感じています。」

まだまだバレエを学びたい気持ちが強く、通っている教室の先生が洗足で教えていることから興味を持ち、編入を決意しました。私にとってはすべてが新しいチャレンジで、課題が多く難しいことばかりですが、挑戦から見えてくるものが成長につながっ

ています。公演などの実践の場が多く、他のコースとの交流など、学生の意欲的な姿に大きな刺激を受けます。新しく綺麗なスタジオと素晴らしい先生方のもと、バレエの奥深さに気付かされ、意識が少しずつ変わっていく自分を日々感じています。



クローズアップ

実技中心のカリキュラム

ダンスの実技科目を、毎日2コマのペースで履修できる実技中心のカリキュラムが特徴です。必修科目は「舞踊研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。舞踊史や解剖学などダンスに関する講義科目、そして様々なジャンルのダンスの実技科目で、卒業要件の124単位を満たすことができます。



Teacher's

前田 清実
Kiyomi Maeda

「エリザベート（宝塚歌劇団）」「真夏の夜の夢（嵯峨幸雄）」「ヒリーエリオット日本サイド振付補（ホリプロ）」他。ドラスティックダンスO 主宰。

舘形 比呂一
Hirokazu Tategata

舞踊家・俳優・声優・振付家として舞台や映画で活躍。シンクロナイズドスイング日本代表乾友紀子選手の振付・演技指導も行う。



ダイアナ・ボール・石山

劇団四季「キャッツ（ジェミマ）」「ウエストサイド物語（ボーリーン）」他。SONG&DANCE ミュージカル教室主宰。



ERIKA

「Vorgue」モデルダンサー「Bohemian Rhapsody by Rennie Harris」出演「MTV」CM「Fall out boys」「五木ひろし」バックダンサー他



TOMOMI

HipHop/PUNKING/JAZZ。「SMAP」「Kinki kids」「SPEED」他ツアーダンサー/ミュージカル出演/アーティスト振付。チーム「Chakrakuteka」



アレッシオ・シルヴェストリン

「ベジャール・バレエ・ローザンヌ」「リヨン国立オペラ・バレエ」「フランクフルト・バレエ団」にてダンサー・振付家・作曲家として活動。

三寺 郷美
Satomi Mitera

「踊るタップ」パフォーマー。打楽器アンサンブル「ハルフェ」所属。タップ、アイリッシュダンス講師。Starbox 主宰。第68回文化庁芸術祭大衆芸能部門新人賞受賞。

河内達弥
Tatsuya Kochi

慶応大学「W+H&S」主宰。「ローマの休日」「マイ・フェア・レディ」「少年隊プレジ」出演。以降大手テーマパーク振付師として活動。



履修例

	月	火	水	木	金
1 限 9:00 ~ 10:30	教育原理 (教職のみ)	運動生理学 栄養学	保健体育 (教職のみ)		ミュージカル
2 限 10:40 ~ 12:10	コンテンツ制作	音楽史	バレエ	ジャズダンス	ストリートダンス
3 限 13:00 ~ 14:30	ボディ コンディショニング	バレエ	基礎音楽理論	リズムトレーニング	ボイストレーニング
4 限 14:40 ~ 16:10	フラメンコ/ タップダンス	コンテンポラリー ダンス	舞踊研究	舞踊研究	舞踊研究

幅広い将来像

コレオグラファー(振付師)
テーマパークダンサー
ミュージカル俳優
ダンサー
ダンスインストラクター
学校教員
バックダンサー



コース情報

自主企画 | プロのコレオグラファーから「振付」の創作過程を学び、学生の企画・振付による自主公演を実施します。

教職課程を履修すれば、中学・高校の「音楽」の教員免許を取得できます。

必修科目の
舞踊研究
24単位

音楽理論の基礎を学ぶ
講義科目
16単位

音楽史
基礎音楽理論
ボイストレーニング
リズムトレーニング

ダンスに関する
講義科目
8単位

運動生理学
栄養学
コンテンツ制作

様々なジャンルダンスの
実技科目
76単位

ミュージカル
バレエ
ジャズダンス
ストリートダンス
ボディコンディショニング

教職課程の科目

保健体育
教育原理
語学 など

MESSAGE
先輩

出口 稚子 Chiko Deguchi

ダンスコース/2年
愛知県 / クラーク記念国際高等学校卒業

「ダンスの幅が広がっていることを感じ、充実した毎日を送っています。」

ダンスコース一期生として入学し、ホワイトキャッスルの新しく広いスタジオで気持ち良くレッスンを受けています。コースの魅力は様々なジャンルのプロの先生から直接ご指導いただけること、学内・学外と多くの舞台経験ができることです。先生方

は優しく時には厳しく、初歩的なことから専門的なことまで丁寧に教えてくださいました。実技だけでなく、運動生理学やソルフェージュなど舞台芸術に関わる授業もあり、ダンスの幅が広がっていることを感じ、充実した毎日を送っています。



クローズアップ

2種類のゼミで専門を深める

2年生になると、様々なジャンルの中から、専門として学ぶ「ゼミ」を2種類選択することができます。4年生までの3年間で、全部で6つのゼミを履修できるので、「声優」か「アニソン」か、どちらか一方だけに進路を決める必要はありません。様々なジャンルの中から、自分の目標に合わせて「ゼミ」を選択して、専門を深めることができます。

【ゼミ紹介】

アフレコ実習	
森田 順平	3年B組金八先生(乾先生)/半沢直樹(岸川慎吾)/クレヨンしんちゃん(園長先生)
松本 梨香	ポケットモンスター(サトシ)/NINKU-忍空-(風助)
篠原 恵美	NARUTO-ナルト-疾風伝(うずまきクシナ)/美少女戦士セーラームーン(セーラージュピター)
兵頭 まこ	ハッチ・ボッチ・ステーション(ミス・ダイヤ)/機動戦士Vガンダム(ミューラ・ミゲル)
尾田木 美衣	はりもぐハリー(ケラコ他)/つくってあそぼ(ゴロネ)/それいけ!アンパンマン(ラッコおばさん他)
亀井 芳子	飛べ!イサミ(月影トシ)/レレレの天才バカボン(バカボン)/ヤマトタケル(ヤマトタケル)/デ・ジ・キャラット(ゲマ)

アニメソング	
堀江 美都子	ひみつのアッコちゃん(アッコ)/キャンディ・キャンディ(キャンディ)
石原 慎一	ジャングル・ブック(キング・ルイ)/救急戦隊ゴーゴーズ/仮面ライダー アギト主題歌
速水 けんたろう	だんご3兄弟/オーレ!オーレンジャー/ファイターズ讃歌
ナレーション	
石川 光太郎	元NHK アナウンサー/ラジオ深夜便(ディレクター)/81 プロデュース(アクターズスタジオ講師)
舞台	
宇治川 まさなり	戦国BASARA vs Devil May Cry(演出)/弱虫ペダル箱根学園編-眠れる直線鬼-(演出)
鈴木 勝美	スターウォーズ(ヌート・ガンレイ)/超時空要塞マクロス(柿崎達雄)
コンテンツ制作	
齋藤 幹生	



個人レッスン

(左:川島得愛先生)

音楽大学ならではの1対1の30分個人レッスン。声優系・歌唱系・ナレーション系・演技系の教員から直接指導してもらえる貴重な時間です。授業で基礎を学びながら、より自分の夢に近づくことができるレッスンです。

Point 1 音大ならではの「個人レッスン」

音大最大の特徴である個人レッスンは、声優系、歌唱系、ナレーション系の指導陣から自分のニーズに合わせて担当教員を選ぶことができます。また学年ごとに変更も可能です。このようなマンツーマンの個人指導は他大学や専門学校にはない、洗足の大きな特徴です。

Point 2 多彩なカリキュラムで「声」のスペシャリストを目指す

履修例にある通り、歌唱、演技、ダンスなど、バリエーション豊かな授業を自由に選択できます。音楽理論を初歩から学ぶ授業もあり、4年間で楽譜を読めるようになれば現場での対応力が高まり仕事の幅を広げることも可能です。

Point 3 数多くの本番と、様々なコースとのコラボレーション

「演劇」「ライブ」「朗読劇」「生アフレコ」などの成果発表に加え、他コースとのコラボレーションも体験。「生演奏」の音楽と一緒に本番を創り上げる貴重な経験が数多くあります。

アニメソング総合演習
(中央:速水けんたろう先生)

個人レッスンとは違い、アニメソングを皆で歌うアンサンブル授業です。ソロで歌うだけでなく、ハーモニーをつけたり、ユニゾンで歌ったりと、アニソンのもととなる子どもの歌から最近のアニソンまでを学べる授業です。

Teacher's Message

森田 順平
junpei Morita

今の声優は、演技が出来るだけでなく、歌も踊りもおしゃべりも出来なくてはなりません。そのすべてのパートを学べるのがこのコースです。是非一緒に勉強しましょう。

Teacher's Message

堀江 美都子
Mitsuko Horie

アニメソングには独特の歌唱法があります。その技術の習得ができ、さらにはアニメソングがどのようにして生まれたか?などの知識も養えます。素晴らしい環境の中、第一線で活躍する講師陣と一緒に学んでいきましょう!

幅広い将来像 /
声優、俳優、アニソンシンガー、
アナウンサー、ナレーター、
タレント、司会者

1年次の履修例 48単位

	月	火	水	木	金
1限 / 9:00 ~ 10:30	教育原理	合唱	保健体育/法学		バレエ
2限 / 10:40 ~ 12:10	コンテンツ制作1 ボイスサンプル制作	音楽史	ポピュラー合唱	スタジオワーク	発声発音
3限 / 13:00 ~ 14:30	個人レッスン	ナレーション	音楽理論入門	アンサンブル実習Ⅰ ナレーション付バレエ公演	ASダンス演習1
4限 / 14:40 ~ 16:10		アニソン演習1	外国語(英仏独伊)	ソルフェージュ	

※教職課程をとらない場合は、教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

2年次以降は午前1・2限に歌唱、ダンス、座学の授業を行い、午後3~5限にゼミの授業を行います。

2年次の履修例 <アニソン系> 32単位

	火	水	木	金
1限	個人レッスン	コンテンツ制作2 録音・編集を学ぶ	日本舞踊	ASダンス演習2
2限	アニソン演習2	ポピュラー合唱	演技論	アンサンブル実習Ⅱ オーケストラwithナレーション
3限				宇治川ゼミ
4限	堀江ゼミ (アニメソング)			(2.5次元ミュージカル)
5限				

3年次の履修例 <声優系> 30単位

	火	水	木
1限	ダンス演習3	運動生理学/栄養学	演出論
2限	アンサンブル実習Ⅲ 人形劇「アミアミ人形の冒険」	アニソン演習3	ジャズダンス
3限			個人レッスン
4限	森田ゼミ (アフレコ実習)	松本ゼミ (アフレコ実習)	
5限			

MESSAGE
先輩滝川 光 Hikaru Takigawa
声優アニメソングコース/3年
東京都/トキワ松学園高等学校卒業

「現役で活躍されている先生方のもと、自分自身が成長できる最高の環境です。」

父が舞台に出ていたことがきっかけで、幼稚園の頃から芸能界に進みたいと思っていました。舞台女優にも声優にも挑戦したい私にとっては専門学校や養成所は物足りず、より専門的に学べる環境として洗足学園を選びました。声優アニメソング

コースに限らずどのコースも、現役で活躍されている先生方のもとで成長できる最高の環境が整っています。仕事の都合で授業に出席できなかった時などは、親身になって相談のってもらえ、外での活動との両立で自分自身の成長を感じています。

Check Point!

アルバレス プイトラゴ アンドレス フェリペ

音楽・音響デザインコース (4年)

音楽を学ぶには最高の環境です。機材も充実しているし、何よりも、色々なコースの仲間とコラボできるのが楽しい! 留学生もたくさんいて友達もたくさんできるし、先生やキャリアセンターの方達みんなサポートしてくれます。

scene

@ホワイトキャッスル

1

伊藤 央子 ダンスコース (2年)

新しくできたホワイトキャッスルの広いスタジオで、クラシックからヒップホップまで様々なジャンルのダンスを学び、踊りと身体のつながりを実感しています。本格的なダンス公演があるのも魅力です。

尾上 智洸 ミュージカルコース (4年)

「すべては明日の自分のため」常にそう思いながらあらゆることを乗り越えてきました。そのための環境は整っています。将来の夢を叶えるために!

渡邊 愛子

ミュージカルコース (2年)

1年次から学内オーディションを経て舞台に立つチャンスがあるので、ひたすら練習しています。外部のオーディションにも先生方のサポートを受けながらチャレンジ! たくさんの仲間もいて、ミュージカルコースは最高です!

阿部 愛 ジャズコース/トランペット (2年)

野外演奏は音の反響がない分、実はけっこう難しく。そんな経験が学内でできるなんて、なかなか無いですよ。

齋藤 凜 ジャズコース/サクソフォーン (3年)

音楽的に多様なバックボーンを持つ人と出会い、学べるのは洗足ならではの。野外では、自分たちの音楽も思い切りアピールしています。

栗原 若菜

ロック&ポップスコース/ベース (4年)

仲間と切磋琢磨の日々! 本気で大学4年間で音楽に捧げたい人、おススメです。夢に向かって頑張れる環境がここにあります!

鈴木 めぐみ

ロック&ポップスコース/ギター (4年)

ワークショップで他のコースを学べたり、イベントの裏方をやったり…。他ではできない貴重な経験ができています。

scene

@ The Lawn (芝生広場)

2

Students' Voice

豊富な施設・設備が整った環境の中、学生たちはのびのびと
キャンパスライフを送っています。学生たちの感じた声をお聞きください。

scene

@前田ホール

3

井坂 美月 ピアノコース (3年)

練習室はもちろん、教室やシルバーマウンテンなど練習環境が充実していて、私もたくさんのコンクールにチャレンジしています。有名な指揮者と前田ホールで共演できる演奏会もあり、それに出演することも目標の一つです。

佐々木 美緒

管楽器コース/フルート (3年)

舞台裏で開演を待つ、その間の緊張感が大好きです。様々な演奏会がありますが、フルオーケストラの演奏会は、色々なフルートが体験できるよい機会になっています。

矢戸 育実 弦楽器コース/ヴァイオリン (3年)

本格的なホールでは普段の練習の時と響き方が違うので、どういう弾き方をすれば良い音が届けられるかという勉強になります。海外からいらっしゃった先生方の授業は、それぞれの国の文化や伝統まで学ぶことができるなど本当にかけがえのない経験になっています。

伊藤 千夏 バレエコース (4年)

生オーケストラの素晴らしい演奏で、バレエ団のダンサーと一緒に、前田ホールの舞台上で踊るのは、貴重な経験であり、かなりの快感です。

小久保 優也 打楽器コース (4年)

合奏系の授業の種類が多く、色々な演奏にどんどんトライできます。12月に開催している打楽器コースの定期演奏会は毎年大盛況で、ステージと観客が一体となり、大いに盛り上がっています。

長島 彩 声楽コース (4年)

前田ホールはとても響きが良いので歌いやすいです。オペラ実習の試演会で前田ホールの舞台に立つときは、声をいかに遠くまで届けられるかといったことも意識します。前田ホールは私にとって実践的な学びの場です。

香取 伸弥 管楽器コース/トランペット (4年)

周りからはライバル同士と言われることもあるけど、あまり意識したことはなくて、それより一緒に演奏することを楽しんでいます。海外の有名な指揮者と前田ホールで共演できることも最高です!

國米 晴貴 管楽器コース/トランペット (4年)

1年次から前田ホールで演奏する機会が多く、一つ一つステップを踏みながら自身の演奏技術を磨いています。また刺激し合える仲間の存在も励みになっています。



洗足学園では、より豊かな音楽性を育むために、海外研修や特別講義など、多彩な国際教育プログラムを用意しています。

短期留学・演奏旅行

study abroad & performance tour

海外研修や演奏を通じて、視野を広げる。

海外短期留学をはじめ、海外での研修や演奏活動に積極的に取り組んでいます。異なる文化を肌で感じ、普段と違う環境で学び、本物に触れる機会を持つことは、自らの音楽性をより一層高め、音楽表現の可能性をさらに広げます。

ミュージカルコース短期留学

ロンドン [40名]・ニューヨーク [39名]

2017年のロンドン研修では、バイナッブル・スタジオでBDC同様、ジャズダンスやバレエ、コンテンポラリー、ヨガなど多岐に渡るジャンルのダンスレッスンを受け、また、世界中に教え子のいるアン・マリイ先生のヴォーカルレッスンを受けました。ベルティング発声法や呼吸法のレクチャーなど基礎からしっかり教えていただき、声の新たな一面を見つけることができました。その他に、研修初日には参加者全員でミュージカルを観劇します。なかなか日本では上演されていない作品を観ること

ができるのも、この研修旅行の楽しみの一つです。学生達は自由時間になると意欲的に観劇に出かけ、1週間に7作品を観る強者もいます。海外研修旅行は、この多彩で充実したプログラムにより、本場で本物の空気を身体と心で感じられる貴重な体験となっています。

2018年のニューヨーク研修では、2人のヴォイストレーナーによる公開レッスン、BDCでの様々な種類のダンスレッスン、ブロードウェイ現役俳優による

毎年交互にロンドンとニューヨークを訪れています。



バレエコース短期留学

ニューヨーク [20名]

アメリカン・バレエ・シアター付属ジャクソン・ケネディ・オナシススクールで約1週間の研修に参加しました。ABTの名花だったシンシア・ハーヴェイ新校長を始め、素晴らしい教授陣から指導を受け、学生達も真剣に学んでいました。3年目になり、ABTの先生方も洗足学園バレエコースの研修を楽しみにしてくださり暖かく迎えてくれます。ニューヨーク・シティ・バレエ団の公演も鑑賞し、楽しく貴重な体験となったようです。



弦楽器コース短期留学

ベルリン [17名]

ドイツのベルリンにて行われたヴァイオリンマスタークラスでは本当に充実した10日間を過ごすことができました。大学からは17名が参加し、ベルリン芸術大学教授のレッスンはもちろん、受講生コンサートや室内オーケストラとの共演など、記憶に残る貴重な体験をしました。現地のレッスンでは豊富なアイデアを持った先生方に分かりやすく丁寧に指導していただき、沢山の刺激を受け、ますますヴァイオリンに励みたいと強く思いました。



北川乃梨子(ヴァイオリン)3年の学年末に参加

ピアノコース短期留学

ブダペスト・ウィーン [18名]

2018年2月、18名がブダペスト・ウィーン研修旅行に参加し、ブダペストではリスト音楽院のシャンドール・ファルバイ教授、ジョルジュ・ナードル教授の素晴らしいレッスンを受講しました。またウィーンでは演奏会に出演し、地元の方々との交流の機会を得ることができました。オーケストラやオペラの鑑賞等、学生達にとって世界を感じる良い機会となったようです。



ジャズコース短期留学

ニューヨーク [14名]

参加者14名と共にNew York University, NewSchool, Queens Collegeを訪問し、本場アメリカのジャズの教育の深さを学びました。中でもNew York Universityではジャズの巨人、ギターのJohn ScofieldとベースのSteve Swallowのインタビュー録音を見学、ワークショップにも参加しました。さらに数々のジャズ、ポップスの名作を生んだNYのスタジオ、Power Stationを訪問し、ジャズから現在のポップスに至るまでの様々なレコーディングの技術を学ぶこともでき、充実した旅になりました。



ロック&ポップスコース短期留学

ニューヨーク [19名]

2014年2月に19名がニューヨーク州のシラキュース大学への研修旅行に参加し、アンサンブルの授業やレコーディング、学内イベントへ参加、そして市内のライブハウスで学生バンド同士のコラボレーションも行いました。滞在はシラキュース大学の学生や講師の家にホームステイという、通常の旅行では体験できないリアルなアメリカに触れてきました。



音楽・音響デザインコース短期留学

北京 [4名]

2016年3月、北京市の中国音楽学院で開催された「東アジアコンピュータ音楽交流コンサート&レクチャー」に4名の学生が参加して、各自がこのコンサートのために制作したコンピュータ音楽作品を発表し、高い評価を得ると同時に他国の学生の作品や教員のレクチャーからも大きな刺激を受けました。また自由時間には故宮博物院や天安門広場の壮大な景観を楽しみました。



特別講義

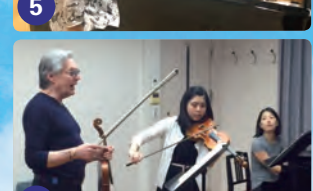
Special lecture

一流の音楽家の演奏に触れる、特別な時間。

日本にいながら、著名な海外の演奏家の指導を直接受けられる。その貴重な機会を、積極的に提供しています。毎年、第一線で活躍する音楽家を数多く海外から招聘。一流の教えを受けることで、多くの学生が才能を磨いています。

海外招聘講師による特別レッスン(2018年度実績)※敬称略

開催月	講師	プロフィール	楽器
4	ドン・ルーカス	ボストン大学トロンボーン教授および 木管・金管・パーカッション主任教授、国際トロンボーン協会元会長	トロンボーン
	トマ・ルルー	マルセイユ歌劇管弦楽団首席チューバ奏者	チューバ
5	ビエール・アモイヤル ①	ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学教授	ヴァイオリン
	ボストンプラス ②		プラスキンセット
	ホルヘ・パロディ	マンハッタン・スクール・オブ・ミュージック (MSM)、 シニア・オペラ・ハウス音楽監督	声楽
6	ルイス・フェルナンド・ベレス	カタリーナ・グルスカ音楽院教授	ピアノ
	ネイサン・タイセン、ケイト・ケリガン	ミュージカル脚本家、作詞家	ミュージカル
	デヴィッド・チャイルズ	ノーステキサス大学音楽部教授	ユーフォニアム
7	ライナー・シュミット	ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学、バーゼル音楽院教授	ヴァイオリン
	Dr. キャピタル	ギタリスト、シンガーソングライター	音楽・音響デザイン
	ルイス・セラノ・アラコン ③	スペインの作曲家、ヴァレンシア高等音楽院	管楽器・打楽器
8	オレグ・クリサ	イーストマン音楽学校教授	ヴァイオリン
	ジェブ・バットン	ジャズピアニスト	ジャズピアノ
	クリストファー・リー・ライト ④	元ボルトガル国立バレエ団ソリストダンサー、 現英国イングリッシュナショナルバレエ学校講師	バレエ
9	フローリアン・ラルース	フランス リール音楽大学講師、パリ地方音楽院教授	クラシックギター
	マーク・グローウェルズ	元ベルギー放送交響楽団首席フルート奏者、モンス王立音楽院名誉教授	フルート
	ヨハネス・クトロヴァッツ ⑤	ウィーン国立音楽大学教授、オーストリア・リスト協会会長	ピアノ
10	カールスト・デ・ヨング	オランダ ハーグ王立音楽院教授、スペイン カタルーニャ高等音楽大学教授	ピアノ
	ジャン＝マリイ・コテ	パリ地方音楽院教授	ピアノ
	ジャン＝ジャック・パレ	ジュネーブ高等音楽院室内学科、伴奏科主任教授	ピアノ
11	ウィルフリート・シュトレーレ ⑥	元ベルリンフィル 首席ヴィオラ奏者、ベルリン芸術大学教授	ヴィオラ
	カトリヌ・ニキティヌ	ジュネーブ音楽院子供クラス教授	ピアノ
	ケネス・チェ	アイオワ大学教授	サクソフォーン
12	ウーヴェ・コミシュケ	元ミュンヘン・フィル首席トランペット奏者、リスト音楽院教授	トランペット
	エドゥアルド・デルガド	元カリフォルニア州立大学フラトン校教授、 スタインウェイ・アーティスト	ピアノ
	ギグ・カツアラヴァ ⑦	パリ・エコール・ノルマル音楽院ソロピアノ科教授	ピアノ
1	グヤーシュ・マルタ	リスト・フェレンツ音楽院准教授、ソフィア王妃音楽大学教授	ピアノ
	トーマス・レヒナー	ウィーンフィル ソロティンピニスト、グラーツ芸術大学教授	打楽器
	チャック・レイニー	ベーシスト、元クインシー・ジョーンズビッグバンドメンバー	ベース
2	エヴァ・メイ	イタリアを代表するオペラ歌手(ソプラノ)	声楽
	パスカル・モラゲス	パリ管弦楽団首席クラリネット奏者、パリ国立高等音楽院教授	クラリネット
3	ロジャー・ウェブスター	元ブラック・ダイク・バンド首席奏者、英国王立北音楽大学教授	ホルネット・トランペット
	フィリップ・ガイ	ストラスブルグ音楽院教授、本学客員教授	サクソフォーン
	マリア・オビ	ストラスブルグ音楽院講師	ピアノ



特別レッスンの詳細はHPをご覧ください。



洗足の留学生

Welcome to Senzoku

国際交流に興味を持っている学生なら、留学生が多く在籍している大学は魅力の一つでもあります。洗足学園では年々留学生が増え、2018年度は47名の学部生が在籍しています。コース別では、音楽・音響デザイン、ロック&ポップスと続き、皆充実した留学生活を送っています。

留学生紹介

マリア・ブーエ・ケッセル
(ノルウェー出身)
ピアノコース3年



洗足ではいろんな先生からたくさん学ぶのがとても良いと思います。母国で勉強していた音楽大学は小さな学校だったので大違いです。学生も多いので、大学生活が賑やかで楽しいです。2台ピアノや室内楽や弾き合いなどが気軽にできる環境もすごく好きです。音楽の友達が増え、演奏が

留学生交流会

留学生同士との親睦を深めるために留学生交流会を年2回開催しています。日本の学生も交えて母国の紹介や日本の伝統的な食事や遊びなどを皆で楽しんでいます。



自らの道を力強く切り拓き、

多方面で活躍する卒業生たち

決して諦めない目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心。洗足学園音楽大学で追いつけた「音楽への夢」。多彩な道で活躍する才能たちは新しい君たちに期待している。

01 多様なコースとカリキュラム
02 200回を超える演奏会
03 世界の巨匠と講師陣
04 キャンパス紹介
05 卒業生
06 学生生活



ミュージカル女優 昆 夏美

ミュージカル

幼い頃からミュージカル女優になりたいと思い、高校から洗足に入学し、大学へと進学しました。練習環境や公演機会が充実している洗足学園音楽大学では、授業やオーディション、公演を通して様々な仲間達や先生方と出会うことができました。大学2年生の時に東宝芸能のオーディションに合格し、その後すぐに「ロミオとジュリエット」のジュリエット役に新人ながら大抜擢され、プロデビューを果たしました。そして、2013年には「レ・ミゼラブル」のエポニーヌ役を演じるという、子供の頃からの夢を実現することができたのです。自分がどんなエポニーヌを表現できるのか、悩み苦しみながらも食欲につきつめていく、それは自分自身への挑戦でした。今後もこの世界で輝き続けられるように努力していきます。洗足学園音楽大学は夢に向かって走り続ける学生の背中を押してくれる大学です。みなさんも「夢は叶う」と信じ、突き進んでください。

PROFILE

洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。2011年、「ロミオとジュリエット」のヒロインオーディションでジュリエット役を射止め、メジャー作品プロデビューを果たす。同年には初のストリートプレイとなる舞台「有毒少年」で初主演をつとめる。主な出演作に、舞台：「ミス・サイゴン」（キム役）、「レ・ミゼラブル」（エポニーヌ役）、「ハムレット」（オフィーリア役）、「アダムス・ファミリー」（ウェンズデー役）、「グランドホテル」（フレムシェン役）、「星の王子さま」（星の王子さま役）、「コインロッカー・ベイビーズ」（アネモネ役。2013年4月にはアニメ「銀河機攻隊マジスティックプリンス」の主題歌「私は想像する」でアーティストデビュー。2014年にアニメ「一週間フレンズ」主題歌、2015年にアニメ「ケイオスドラゴン」主題歌を担当。2015年には「アニメロサマーライブ 2015」に出演するなど音楽活動も広く展開している。ディズニー映画「美女と野獣」プレミアム吹替版ではベル役を務めた。

シンガーソングライター 平原 綾香

ジャズ (サクソフォーン)

音楽の道へ進んだのはサクソプレーヤーである父の存在が大きいですね。父のステージを観て「いつか自分も」と思っていました。中1からサクソスを始め、洗足学園高等学校の音楽科へ進み、文化祭でミュージカル「天使にラブソングを2」を上演することになり、そこで歌った「JOYFUL, JOYFUL」で歌に目覚め、それがデビューのきっかけとなりました。大学はジャズコースへ進学。デビュー曲の「Jupiter」は授業で聴いた原曲をアレンジしたものです。授業で学んだことは今の仕事に活きています。何より素晴らしい先生方に出会えたことは貴重な経験でした。私は今、好きなことができる喜びを感じ、音楽のなかに身をおける環境に感謝しています。みなさんも夢に向かって誠実に、そして一生懸命、顔晴って（がんばって）ください。

PROFILE

2007年卒業。2003年に「Jupiter」でデビューし、在学中にも日本レコード大賞新人賞や日本ゴールドディスク大賞等、様々な賞を獲得。2009年リリースの「my Classics」は第51回輝く！レコード大賞で優秀アルバム賞を獲得。2011年には文化庁芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。2014年「オペラ座の怪人」の続編、ミュージカル「ラブ・ネバー・ダイ」でクリスティーン・ダーエを演じた。2015年「サウンド・オブ・ミュージック製作50周年記念版」で、主人公マリア役の吹替えを担当。2016年アルバム「LOVE」、2017年アルバム「LOVE 2」をリリースし、全国コンサートツアーを開催。2017年7月8日、キャロル・キングの半生を描いたブロードウェイミュージカル「ビューティフル」（帝国劇場）に主演し話題に。2018年3月～6月、ミュージカル「メリー・ポピンズ」（東京・シアターオーブ・大阪・梅田芸術劇場）にメリー・ポピンズ役で主演。2018年デビュー15周年を迎え、アルバム「Dear Music ～15th Anniversary Album～」をリリース。6月～10月全国ツアーを開催。2019年1月2日、ミュージカル「ラブ・ネバー・ダイ」再演にて同役クリスティーン・ダーエで出演。2月公開映画「メリー・ポピンズ・リターンズ」日本語吹替版で「メリー・ポピンズ」役の吹替えを担当。日本版エンドソング「幸せのありか」の歌唱も同時に担当。

Natsumi Kon



ミュージシャン Saori

ピアノ

「出来ない」と「やりたくない」という言葉は、とてもよく似ていて、自分で使っていてもどちらが本当の気持ちなのか、分からなくなることがあります。心の中ではやりたくないことなのに、いつまでも「出来ない」と言っていたことが、私にもありました。「知らない」のに「嫌い」だという言葉を選んだこともあります。似ているようで、全然違う言葉がこの世界にはたくさんあって、それは自分自身さえも騙してしまうものだと思うのです。自分の心とよく話し合い、言葉を選んで発することは、近くにいる人や、自分自身のことを大切にすることに繋がるのではないのでしょうか。心に素直に、色んな経験をして、素敵な大学生活を送られることを願っております。

PROFILE

SEKAI NO OWARIでピアノ演奏とライブ演出を担当。研ぎ澄まされた感性を最大限に生かした演奏はデビュー以来絶大な支持を得ている。小説「ふたご」の刊行や雑誌「文藝界」でエッセイ「読書間奏文」を連載。その文筆活動にも注目が集まっている。また、SEKAI NO OWARIとして、2010年4月1stアルバム「EARTH」をリリース後、2011年8月にTOY'S FACTORYよりメジャーデビュー。圧倒的なポップセンスとキャッチーな存在感、テーマパークの様な世界観溢れるライブ演出で、子供から大人まで幅広いリスナーにアプローチ、「セカオワ現象」とも呼ばれる加速度的なスピード感で認知を拡大した。2019年、約4年振りのアルバムを3枚リリースすることを発表。SEKAI NO OWARIとして、「Eye」と「Lip」を2枚同時リリース、またEnd of the Worldとしての1stアルバム「Chameleon」を新春にリリース。名実ともに、日本を代表するグループとなったSEKAI NO OWARI。新しい音楽シーンの最前線の旗手として、止まることなく、攻め続ける新世代の才能である。

Saori SEKAI NO OWARI



声優・歌手 新田 恵海

声楽

声楽を学びながらゼミでミュージカルを創ったり、老人ホームにボランティアコンサートに行ったりと、音楽に溢れた学生時代でした。声優という職業は耳がとても大切なので、たくさん生の音に触れられた経験はとても貴重だったと感じています。それ以上に「アンサンプル」の中で、音楽だけではない大切なものを学びました。声楽コースから声優・歌手へと、直接的な進路ではなかったかもしれませんが、コンサートや舞台上に携わった経験は今の仕事にも活きていると、多くの場面で実感しております。みなさんの学園生活が、人生の素敵な財産となる素晴らしい時間になりますように。夢に向かってがんばってください。

PROFILE

声優・歌手。洗足学園音楽大学音楽学部声楽コース卒業、同大学専攻科修了。主な出演は「ラブライブ！」高坂穂乃果役、NHK Eテレ「テストの花道 ニューベンゼミ」ナレーション、東宝ミュージカル「キューティ・フロンツ」ヴィヴィアン役、韓国ドラマ「オー・マイ・クムビ」クムビ役（吹替）など。「ラブライブ！」、μ'sの高坂穂乃果役として、「第66回NHK紅白歌合戦」に出演。歌手活動においても、上海・台湾・シンガポール等でライブやイベントへ出演するなど、国内外問わず精力的に取り組んでいる。

ミュージカル女優 唯月 ふうか

ミュージカル

私は「ピーターパン」でミュージカルの世界に入ったのですが、改めて自分の知らない基礎をしっかりと学びたいと思い、洗足学園音楽大学に入学しました。授業内容がとても充実していて、分からないことも1つずつ丁寧に教えて下さるので楽しみながら学ぶことが出来ました！在学中は、先生方には悩みを聞いてもらったり、仕事との両立を、全力でサポートして頂くなど大変お世話になりました。なにより、同じ夢や課題に向けて一緒に頑張っていく「仲間」ができます。沢山応援してくれる、助けてくれる同期の皆は今の私にとって凄く心強く大切な存在です。ミュージカルに少しでも興味がある方、ダンスや歌に挑戦したいなと思っている方は、ぜひ洗足学園音楽大学で学んで頂きたいです！

PROFILE

2012年、ホリプロタレントスカウトキャラバン審査員特別賞受賞。2013年ミュージカル「ピーターパン」9代目ピーターパンとして抜擢されて以来、数々の舞台、映像で活躍。主に舞台を中心に活躍。近年の主な舞台作品としては、「レミゼラブル」（エポニーヌ）、「生きる」（小田切とよ/渡辺一枝 2役）、「デスノートTHE MUSICAL」（弥海砂）「屋根の上のヴァイオリン弾き」（チャヴァ）「夢の裂け目」（田中道子）「舞妓はレディ」（主演 春子）「スウィーニー・トッド」（ジョアンナ）他、多数へ出演している。また、テレビでも2015年～2017年「おはスタ」レギュラー出演。2018年は、ドラマ「あなたには渡さない」スピンオフや、ドラマ「噂の女」でメインゲストを勤めるなど、活躍の場を広げている。

Fuka Yuzuki

©ホリプロ



管楽器 (トランペット)

**東京佼成ウインドオーケストラ
トランペット奏者**
河原 史弥 Fumiya Kawahara
第87回日本音楽コンクールトランペット部門第3位

洗足学園は、必修科目が少なく4年間自分の自由なカリキュラムを組むことができます。合奏授業もオーケストラ、吹奏楽、プリティッシュブラスなど種類も豊富で他の音大では学べない授業もあります。こうした環境で様々なことを学び、経験できたことが卒業した今でもとても役に立っています。是非、自分の目標を明確に立てて、そのための一つ一つの努力を積み重ねて立派な音楽家になれるよう頑張ってください。

ドイツ、ゾンダースハウゼン・ローオーケストラ / ノルドハウゼン歌劇場クラリネット奏者
伊藤 浩樹 Hiroki Ito

切磋琢磨しあえる仲間や一流の先生方がいる洗足学園音楽大学では、音楽家になるための有意義で充実した4年間を送ることができます。在学中は様々な演奏スタイルを通じて技術を磨き、アンサンブル能力を養うことができました。それが今の自分に活きていると思います。整った環境の中で、自分の目標、夢に向かって素晴らしい大学生活を送ってください。

管楽器 (クラリネット)

2011年卒業後、渡独。ドレスデン音楽大学大学院修了。ドレスデンフィルハーモニー、ハイデルベルク市立歌劇場オーケストラでの研修生を経て、2015年ドイツ、ゾンダースハウゼン・ローオーケストラ / ノルドハウゼン歌劇場に入団。

管楽器 (オーボエ)

九州交響楽団首席 オーボエ奏者
佐藤 太一 Taichi Sato

豊富な演奏会の経験と、他の楽器や専攻の先生・仲間との多くの出会いが洗足学園の魅力。素晴らしい先生方より楽器と音楽、また仕事について懇切丁寧な指導を受けることができます。加えて卒業後の進路の相談、さらには演奏の現場でお世話になることもあり、とても心強いです。可能性を信じて努力と工夫を怠らなければ、夢は叶います。環境を味方に、挑戦し続けていきましょう。

航空自衛隊 西部航空音楽隊
高梨 菜美 Nami Takanashi

洗足学園は、様々なコースの先生や友人、先輩、後輩に出会い、自分にとって新しい発見と経験が出来る大学だと思います。大学で出会った方々は卒業してからも繋がりがあったりします。特に合奏授業では多数の指揮者の下で演奏し、沢山の経験をさせていただきました。是非一つ一つの出会いと経験を大切に、夢への道を切り開いてください。そして、自衛隊音楽隊に興味のある方は大学の近くにある「満の口募集案内所」に是非立ち寄ってみてください！

管楽器 (クラリネット)

2016年卒業。在学中ホワイト・タイ・ウィンド・アンサンブルにてコンサートミストレスを務め、ジャパンバンドクリニック、「青空エール」最終巻発売イベントなどに参加。これまでにクラリネットを亀井良信に、ジャズクラリネットを谷口英治に師事。現在、航空自衛隊西部航空音楽隊に所属。

弦楽器 (ヴィオラ)

**東京フィルハーモニー交響楽団
ヴィオラ奏者 (副首席)**
加藤 大輔 Daisuke Kato

経験豊富で素晴らしい講師の先生方からオーケストラで演奏する為の基礎から応用まで、今現在も演奏活動をする礎はすべて洗足学園で培ったものであり、これからも私の原点となることでしょう。専門楽器の研鑽はもちろん、このように、より実践的で内容の濃い合奏の授業が洗足学園の魅力です。演奏家を目指す皆さん、いつか共演できることを楽しみにしております！

札幌交響楽団 ヴィオラ奏者
鈴木 勇人 Hayato Suzuki

洗足学園には師事していたヴァイオリンの先生がいらしたので入りました。人には分岐点があります。僕の中でのその一つが岡田先生に出会いヴィオラに変わったことです。先生はよく僕に「今日より明日、明日より明後日、必ず毎日成長できるように」と仰ってくださいました。学生生活は色々あると思いますが、そんな中で小さな成功を優先するのではなく、上手くいかないことがあっても大きな夢のために日々何が一番大事かを考え、進んで行ったら必ず良い選択ができるはずです！

弦楽器 (ヴィオラ)

**日本フィルハーモニー交響楽団
ヴィオラ奏者**
小中澤 基道 Motomichi Konakazawa

洗足学園には経験豊富な先生方や、かけがえのない仲間たちとの出会いがあります。そこで沢山の刺激を受け自分を成長させられることができます。僕も先生との出会いにより目標をしっかりと定め、邁進することができました。オーケストラの授業も充実しており、自分の専門外の楽器の先生方からも学ぶことができます。環境を生かすも殺すも自分次第だと思います。時には息抜きも必要…学びも遊びも全力で取り組んでください！

**海上自衛隊 大湊音楽隊
打楽器奏者**
敷田 百合花 Yurika Yabuta

洗足の魅力はまず、一流の先生方のレッスンを沢山受けられるところだと思います。様々な視点から見ていただけるので大変勉強になりました。そして、年間の演奏会回数が多いところも魅力です。吹奏楽やオーケストラ、大編成の打楽器アンサンブルなど、合奏系の授業が豊富なので技術を磨くことができました。ここで学んだことは自衛隊音楽隊に入ってから役に立っています。皆さんもぜひ洗足に入って有意義なキャンパスライフを送ってください！

Classical & Pop music

弦楽器 (コントラバス)

NHK交響楽団 コントラバス奏者
矢内 陽子 Yoko Yanai

群馬県出身。13歳でコントラバスを始める。2006年優秀賞を受賞し卒業。卒業演奏会出演。2008年大学院を首席で卒業。グランプリ特別演奏会出演。洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団第1期生、首席奏者。矢吹けさみ、金岡秀典、井戸田善之の各氏に師事。現在、NHK交響楽団団員。洗足学園音楽大学講師。

コントラバス奏者になりたい～夢を実現してくれたのは、信頼する師匠との出会いと刺激しあえる仲間の支えでした。洗足学園には、他ではなかなか経験できない自分を高めるチャンスがたくさんあります。そしてチャンスを掴む有意義なものにできるかは自分次第!! 何があっても諦めず、たとえ気持ちに負けそうになり、嫌になることがあっても、それを乗り越えた時にしか味わえない喜びは、ひと回りもふた回りも自分を成長させてくれます。だからこそ、また次に向かって頑張れる。その一つひとつの経験は、かけがえのない大切な財産です。私は今、尊敬する先生と一緒に憧れていた舞台上に立てる幸せを噛みしめると同時に、洗足学園の卒業生であることを誇りに思います。努力は、絶対に裏切りません。音楽とひたむきに向き合い、自分を信じてがむしゃらに夢を追いかけてください。

**ロックバンド
マカロニえんぴつ**

ロック & ポップス はっとり (Vo.Gt) 左端
田辺由明 (Gt.Cho) 左から二番目
高野賢也 (Ba.Cho) 左から三番目

電子オルガン 長谷川大喜 (Key.Cho) 右端



10-FEETや藍坊主などを輩出したレーベル[BUDDY RECORDS]より2015年に全国流通デビュー。2017年に移籍した新レーベル[TALTO]よりリリースした1st full Album[CHOSYOKU]が音楽的に高い評価を得る。2018年4月に渋谷club QUATTROで行ったワンマン公演は完売、同年8月には日本の3大ロックフェスである[ROCK IN JAPAN FESTIVAL]に出演するなど、勢いをみせる。同年10月にリリースしたシングル[レモンバ]はTBS系「王様のブランチ」のオープニング曲に抜擢され、さらにそのリリースツアーは全国16箇所中13箇所が完売、12月には日本最大の年末フェス[COUNTDOWN JAPAN]への出演も果たすなど、その飛躍は加速を続ける。

ジャズ (サクソフォーン)

サクセス・プレイヤー
宮里 陽太 Yota Miyazato

僕がジャズコースで得たものは「仲間」です。もちろん素晴らしい講師の先生方から学べることもそうですが、同じ志を持った仲間と信頼し合える環境というのはなかなかないと思います。人生の中で、がむしゃらに努力できる時期に善きライバル関係で互いに刺激し合える時間は、かけがえのない時間です。

2006年 洗足学園音楽大学・ジャズコース卒業。第24回浅草 JAZZ コンテストにてグランプリ受賞。ジャズをベースに様々なジャンルやスタイルで数々のセッションやポップスサポート、レコーディングに参加。2014年「Pleasure」、2015年「ColorswithHorns and Strings」、2016年「LIVE PLEASURE」、2017年「Blessings」をMOONレーベルよりリリース。2011年～山下達郎のコンサートツアーに参加。2014年～竹内まりやのコンサートツアーに参加。

はっとり(Vo.Gt)／楽器を演奏すること、音楽をすること、歌を歌うこと、全てのことを"自由に"やらせてくれたロッジ講師陣には感謝一杯です。仲間と切磋琢磨しながら自分の表現を磨ける素敵な環境がここには揃っています。あとは自分次第。「何になりたいか」をしっかり持っているかどうかが一番大切だと思います。

田辺由明(Gt.Cho)／「スキル」や「セオリー」などを学べるのはもちろん、僕がここで学べたのは「音楽人としての在り方」です。同志や講師の方々とは過ごした「4年」という時間はかけがえのないものだったと思います。

高野賢也(Ba.Cho)／設備が充実したレコーディングスタジオ、豊富な授業カリキュラム、第一線で活躍する講師陣とのマンツーマンレッスン、ここで学んだ4年間はとても濃かったです。

長谷川大喜(Key.Cho)／出会いが多い4年間でした。様々なコースの人と出会い、結果としてマカロニえんぴつに出会うことができて今に至っています。

ミュージカル

NHK「おかあさんといっしょ」の「パント!のお姉さん」
上原 りさ Risa Uehara

大学進学を決める際、ビビッときたのが洗足学園音楽大学のミュージカルコースでした。魅力はたくさんありますが、中でも本番が多いこと、そしてその本番に出るためのチャンスが多いことです。1年生からオーディションに参加できるので、先輩方と一緒に舞台を作りながら色々なことを学べます。他コースとコラボができるのも音大ならではのですね。頑張れば頑張る程、毎日をもっと素晴らしいものになるはずですよ。

音楽・音響デザイン

**作曲家
眞鍋 昭大** Akihiro Manabe

洗足学園音楽大学は各分野の最前線で活躍されている先生方や、豊富な授業や機材・資料、レッスン室やホールなどにも恵まれており、この環境を自分の将来に合うようカスタマイズして生活をすれば、とても有意義な学生生活を送ることができると思います。頑張ってください。

音楽・音響デザインコースを首席で卒業後、ミュージカルや演劇、映画の音楽を手がける。その後(株)ワンミュージックに所属し、現在はテレビドラマを中心に活躍中。主な作品は、テレビドラマ「後妻業」「SUITS」「モンテクリスト伯」「Jimmyへアホみたいなホンマの話」、映画「コード・ブルー～ドクターヘリ緊急救命～」「ラスト・ホールド」「間金うしじまくん」、アニメ「重神機バードラ」「深夜天才バカボン」等。

音楽・音響デザイン

**作曲家
やまだ 豊** Yutaka Yamada

現在、テレビドラマやアニメ、CM等の音楽の作曲に携わっています。在学中に渡辺俊幸先生から多くのことを学び、高めることができたスキルが今の仕事に直結していると思います。オーケストラを作ったり、自分の作品を創作するあらゆるプロセスで得た経験も活かしています。これからは自分をさらに高め、多様なジャンルの作曲を行っていきたいと思っています。

音楽・音響デザイン

**作曲家
大間々 昂** Takashi Ohmama

僕は小学生の頃から音楽が好きで、中高大ずっと同じようにただ夢中でした。今はそれが仕事にもなりましたが、その頃と同じ生活です。音楽をして、ご飯食べて、寝て、遊んで。難しく考え過ぎず、本気で楽しめる事を本当に大切にしたら、自分らしい人生が送れると信じています。

作曲家、編曲家、ギタリスト。映画やドラマ、アニメーション作品の音楽や主題歌などを数多く手掛ける。主な作品に映画「悪行録」、「彼女がその名を知らない鳥たち」、日本テレビ系「地球にスゴイ! 校閲ガール・河野悦子」、アニメ「機動戦士ガンダム Twilight Axis」など。

学生生活

学びから生活全般まできめ細かくサポートします。

洗足学園音楽大学では、学生の主体性を尊重した自由度の高いカリキュラムを用意しています。そのため、どのような授業を選べばよいか最初は迷うこともあると思います。そこで、それぞれの授業はどのような内容か、自分の将来の夢をかなえるにはどのような授業を履修したらよいか、学生の疑問に細やかに応え、時間割作成を手助けするのが、アカデミック・アドバイザーと呼ばれる約60名の大学教員

です。授業の履修方法や無理のない時間割の組み方、年間の修得単位数等、目標に合った学修計画について学生の意見を受け止めながらアドバイスしていきます。学修計画の面談以外にも、学生生活上の悩みなど、様々な相談に応えるのが、アカデミック・アドバイザーです。人生の先輩、そして音楽の先輩として4年間の学生生活全般をサポートします。

アカデミック・アドバイザー(AA)

各コースより選出された教員が中心となり、学生に対して支援を行います。

履修アドバイザー (3月・4月)	インターカー (随時)	修学アドバイザー (6月・7月・11月・12月)	クラスミーティング (年間約5回)
アカデミック・プロデューサーと事前打ち合わせのうえ、学生の立てた時間割表をもとに、学修計画の相談に応えます。	メールや面談等で、学生生活全般、履修、レッスン、転コース、将来のことなどについて、相談相手となり、個々に応じた最適な解決策を探ります。	修学上で直面する問題についての相談に応えます。担当学生の授業への出席状況や単位修得状況等を把握して、個別指導を行います。	年5回、クラス単位で集合し、大学生活、進路等、その時期に応じた内容でミーティングを実施します。クラス単位で集まることで、仲間意識を高めます。

2018年度アドバイジングスケジュール

前期			後期		
4月	履修ガイダンス	●コースごとの履修に関する注意やお知らせ	9月	クラスミーティング	●進路に関する各種ガイダンスのお知らせ ●進路希望調査の登録について ●練習室の利用上の注意について
	履修アドバイジング	●時間割作成のための履修アドバイジング	10月	クラスミーティング	●進路報告書について ●進路が未決定の学生の個別面談について ●後期履修科目の取消手続きについて ●GPAについて ●レッスン履修希望申請について ●日本学生支援機構から奨学金に関するお知らせ ●2年生、3年生向け修学個別アドバイジングについて
	クラスミーティング	●1年間のアドバイジングスケジュールのお知らせ ●個別アドバイジングのスケジュール調整 ●履修関連のお知らせ ●SNSの使用上の注意			
5月	クラスミーティング	●履修取消手続きについて ●前田記念奨学金の申請について ●進路希望調査の登録について ●日本学生支援機構奨学金採用説明会について ●1年生、4年生向け修学個別アドバイジングについて	11月 12月	修学アドバイジング	●2年生、3年生対象 修学個別アドバイジング
6月 7月	修学アドバイジング	●1年生、4年生対象 修学個別アドバイジング	1月	クラスミーティング	●4年生 進路報告書記入指導 ●1年生～3年生 次年度履修アドバイジングについて ●前田記念音楽奨励賞 奨学金について ●日本学生支援機構奨学金継続手続きについて ●練習室整理について
			3月	修学アドバイジング	●新2年生～4年生 時間割作成のための履修アドバイジング

アカデミック・プロデューサー(AP)

各コースを代表する教員で、アカデミック・アドバイザーを総括します。また、アカデミック・アドバイザーと協働して学生の教育指導、学生生活支援を行います。さらに各コースの教育・指導方針の策定、学生のキャリア形成に関する教育・指導方針および方法の策定、学生の進路選択に関わっていきます。

学務部

学務部では以下3つの窓口に分かれて学生サポートを行っています。

- ① 学生生活
各種奨学金、学生保険、心身の相談から生活トラブル(ハラスメントを含む)まで学生生活全般について。
- ② 教職センター
教員免許状取得のための授業や教育実習など、教職課程を履修する学生のサポート。
- ③ 教務
履修登録や試験、成績、授業に関する相談、証明書の発行など。

学生相談室

学生相談室には臨床心理士(カウンセラー)が常駐し、学生の個人的な問題や悩みの相談に乘ります。学生に関するご家族からの相談にも対応しています。相談は原則予約制(1時間)となっていますが、空いている場合は予約がなくても相談をすることができます。また、学外の健康相談サービスとも提携し、こころと身体の相談を24時間電話で対応しています。

住まい

洗足学園音楽大学では、学生会館、学生マンション、アパート等のご案内を、複数の業者と提携して行っております。本学特典もありますので、ご利用ください。また、近隣の不動産業者においても多くの物件を取り扱っておりますので、ご活用ください。

提携業者	女子用	男子用	食事付	ピアノ等楽器設置	洗足生の特典	アビールポイント	練習場所
橘 (たちばな)	有	有	有	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可	洗足生割引有 寝具プレゼント	管理人住み込み・こたわりの食(有機JAS米使用など)	一部音楽室有
共立メンテナンス	有	有	一部有	一部可	無	管理人住み込み・家具家電備え付け・イベント多数	防音ルーム(宮崎台) 自室時間限定(武蔵新城)
UniLife (ユニライフ)	有	有	一部有	一部可 (学校近隣のマンションは不可)	パンフレット持参で仲介手数料20%OFF	大学まで徒歩圏内のマンション有 家具家電付きマンション有 新築で駅近な食事付き学生会館有	一部有 (学校近隣のマンションは不可)
伊藤忠アーバン コミュニティ	有	有	一部有	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可	先着10名入館費10万円引(溝の口)	●大学まで徒歩14分(溝の口) ●管理人常駐 ●家具付、Wi-Fi無料	防音室有(溝の口)
ドミナント (河合楽器 洗足学園購買店)	有	有	有	可能 (物件により楽器の制限有)	紹介不動産会社による	時間指定にて気兼ねなく楽器の練習ができる部屋を紹介	自室
レオパレス21	無	無	無	キーボード等ヘッドホン着用での使用に限り可 (打楽器不可)	契約金より2万円値引き (賃貸契約・マンスリー契約12回以上)	家具・家電付 学割プラン有 壁紙を自由に選べる	無

お問い合わせ先

橘(たちばな)学生会館 入館事務センター 〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-26-2 ☎ 0120-014-368 http://www.sgst.jp/senzoku	UniLife 渋谷店 〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂2-6-15 ユニ道玄坂ビル5F ☎ 0120-975-334 http://unilife.co.jp/	ドミナント(河合楽器 洗足学園購買店) 洗足学園内 TEL: 044-865-5024 営業時間: 平日10:00～17:00
共立メンテナンス 〒101-8621 東京都千代田区外神田2-18-8 ☎ 0120-88-1030 FAX: 03-5295-5906 http://www.gakuseikaikan.com	伊藤忠アーバンコミュニティ 〒103-0023 東京都中央区日本橋本町2-7-1 野村不動産日本橋本町ビル4F ☎ 0120-936-799 http://www.itochu-gakuseikaikan.com	株式会社 レオパレス21 レオパレスセンター溝の口 〒213-0001 神奈川県川崎市高津区溝口1-8-2第2井上ビル3F 電話: 044-811-6580 https://www.leopalace21.com/apps/school/user/senzoku231 http://www.leopalace21.com/guide/foreign.html (留学生用ページ)

キャリア支援

「自己分析力」「課題解決力」「コミュニケーション力」「メンタルマネジメント力」「柔軟性・忍耐力」など、洗足学園音楽大学で音楽を学んだ強みは、音楽に関わる仕事はもちろん、それ以外の場面でも必ず生きてきます。



各種進路ガイダンス

音楽家としてのキャリアを考えるセミナーや就職活動に関するガイダンス、企業を招いての採用説明会を開催しています。「卒業後も音楽を続けたいが、どうしたらよいか分からない」「就職準備に向けて、何から始めてよいか分からない」など、疑問や不安を解決する場となっています。

2018年度キャリアガイダンス・企業説明会

4月	新入生向けキャリアガイダンス～音楽と考える将来のこと～	7月	キャリアガイダンス～インターンシップ説明会～
	3年生対象キャリアガイダンス	7、9月	株式会社ベアーズ会社説明会
	株式会社コプロ会社説明会	7～9月	株式会社ブライエッジ就活座談会
	海上自衛隊音楽隊概要説明会	10月	ヤマハ大人の音楽レッスン講師採用説明会
5月	ミュージカルコース対象ガイダンス～株式会社オリエントランド ダンサー募集説明会～		キャリアガイダンス～後期スタートアップガイダンス～
6月	ヤマハ音楽教室システム講師採用説明会	11月	キャリアガイダンス～自己分析・企業研究講座～
	島村楽器講師・インストラクター採用説明会	12月	キャリアガイダンス～エントリーシート対策講座～
	カワイ音楽教室講師採用説明会	1月	キャリアガイダンス～SPI理解・体験講座～
	3年生向けキャリアガイダンス～就職スタートアップガイダンス～	2月	キャリアガイダンス～面接・グループディスカッション講座～
7月	自衛隊音楽隊陸海空合同説明会		

※各種進路ガイダンスは年度によって変更することがあります。

進路相談

学生それぞれの目標達成に向けて、スタッフが一人ひとりの進路に関する相談に応じます。また、履歴書やエントリーシートの添削、模擬面接など、きめ細やかなサポートを行っています。



キャリアデザイン講座1・2(教養科目)

キャリア教育科目として「キャリアデザイン講座1・2」を選択することができます。

以下の内容を目標として、卒業後のキャリアを考え、また社会人として活躍するためには自分がどのように行動したらよいか、を考えていきます。

- 自己理解の促進と、社会への興味喚起を通じ、その接点を考えていく。
- 音楽業界を中心に、様々な産業や経済、業界、企業の仕組みについて理解を深め、社会に対する興味・関心を高める。
- 音大生として、社会に求められる能力やスキル、資質などに気づき、それらを自ら学べるようになる。
- 一般的な職種や仕事、働き方についての知識を得ることで、在学中から卒業後へのキャリアデザインを試みる。
- グループワークやディスカッションなどの共同作業を通して、仲間とのより良いコミュニケーションのあり方を習得する。
- 社会を生きるうえで大切なコミュニケーションに関して、体感ワークを通して実践的に学ぶ。
- 就職活動やオーディションをはじめ、社会で求められる「相手に伝わる」文章の書き方を習得する。
- 自己理解、他者理解を深め、社会で求められる力を知ること、より自信を持って学生生活に打ち込めるようになる。



主な進路実績

楽団・音楽隊

- <国内>
- NHK交響楽団
- 東京フィルハーモニー交響楽団
- 日本フィルハーモニー交響楽団
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 東京シティ・フィルハーモニック交響楽団
- 東京都交響楽団
- 東京ニューシティ管弦楽団
- 読売日本交響楽団
- 東京交響楽団
- 大阪交響楽団
- 札幌交響楽団
- 九州交響楽団
- 広島交響楽団
- 山形交響楽団
- 群馬交響楽団
- 琉球交響楽団

- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- 大阪フィルハーモニー交響楽団
- 関西フィルハーモニー交響楽団
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団
- 仙台フィルハーモニー管弦楽団
- オーケストラ・アンサンブル金沢
- セントラル愛知交響楽団

- 京都市交響楽団
- 日本センチュリー交響楽団
- 兵庫県芸術文化センター管弦楽団
- 東京佼成ウインドオーケストラ
- シエナ・ウインド・オーケストラ

- 東京吹奏楽団
- 陸上自衛隊音楽隊
- 海上自衛隊音楽隊
- 航空自衛隊音楽隊
- 警察音楽隊
- 消防音楽隊

- <海外>
- マンハイム国立歌劇場管弦楽団
- キール歌劇場管弦楽団
- ソーリンゲン市立交響楽団
- ダルムシュタット歌劇場管弦楽団
- シュツットガルト州立歌劇場管弦楽団
- フランクフルト歌劇場管弦楽団
- ヴンダースハウゼン・ローオーケストラ
- ノルドルハウゼン歌劇場

- 厚木楽器
- 伊勢原ミュージックアカデミー
- カワイ音楽教室
- グリーンライト音楽教室
- 島村楽器
- スガミ楽器
- スズキ・メソッドウインクル音楽院
- ヤマハ音楽教室
- 自営業(音楽教室)

- ㈱アックス
- ㈱EYS-STYLE
- ㈱伊藤楽器
- ㈱オアシス
- ㈱オリエントランド
- ㈱音響ハウス
- ㈱カプコン
- ㈱河合楽器製作所
- ㈱共立
- ㈱コーエーテクモホールディングス
- ㈱サウンドインスタジオ
- ㈱山響楽器
- ㈱サンフォニックス
- 四季㈱【劇団四季】
- ㈱下倉楽器
- ㈱ジャスコ
- スター楽器㈱
- 菅波楽器㈱
- ㈱セガ
- ㈱セントラル楽器
- ㈱ソニー・ミュージックエンタテインメント
- ㈱ソニーミュージックコミュニケーションズ
- ㈱トイズファクトリー
- ㈱ドルチェ楽器
- 東宝芸能㈱
- ㈱バندانムコストアジオ
- ㈱日音
- 日本コロムビア㈱
- 任天堂㈱
- ㈱ハル研究所
- ㈱プリズム
- ㈱放送技術社
- ㈱ヤマハミュージックジャパン
- ㈱ヤマハミュージックリテイリング

- 洗足学園音楽大学
- 洗足学園音楽大学専攻科
- STEPS on Broadway
- 東京学芸大学大学院
- 東京芸術大学別科
- 東京芸術大学大学院
- 二期会オペラ研究所
- 日本オペラ振興会オペラ歌手育成部
- エコノルノマル音楽院
- チュリッヒ芸術大学
- ニューヨーク市立大学
- パークリー音楽大学
- ハーグ王立音楽院
- 王立ノーザン音楽大学
- ミュージシャンズ・インスティテュート

- 公務員・団体職員
- 警視庁
- (公財)川崎市文化財団
- 渋谷区役所
- 全国共済農業協同組合連合
- 浜松市文化振興財団

- 一般企業
- 青山商事㈱
- 旭化成ホームズ㈱
- ㈱アパックスインターナショナル
- イオンクレジットサービス㈱
- ㈱イトーヨーカ堂
- ㈱オンワード樺山
- 群馬トヨタ自動車㈱
- ザ・ベニンシュラ東京
- ㈱サマンサタバサ ジャパンリミテッド
- ㈱静岡銀行
- ㈱JALスカイ
- JR東日本東北総合サービス㈱
- ㈱JTBコーポレートセールス
- ㈱湘南ゼミナール
- 住友生命保険相互会社
- 積水ハウス㈱
- ㈱セブン&アイ・フードシステムズ
- ㈱セブン-イレブン・ジャパン
- 損害保険ジャパン日本興亜㈱
- 第一生命保険㈱
- タイセイ・ハウジング㈱
- 大東建託㈱
- 千葉日産自動車㈱
- 東京マツダ販売㈱
- トヨタカローラ神奈川㈱
- ㈱ニトリホールディングス
- 日本郵便㈱
- ㈱ノジマ
- ㈱パソナ
- ㈱阪急阪神ホテルズ
- 東日本旅客鉄道㈱
- ㈱百十四銀行
- ㈱ベッパーフードサービス
- ㈱北國新聞社
- ㈱松屋
- ㈱三井住友銀行
- ㈱三越伊勢丹ホールディングス
- ヤフー㈱
- ㈱USEN
- ㈱ゆうちょ銀行
- ㈱ユニクロ
- ㈱横浜シーサイドライン
- ㈱ヨドバシカメラ
- ㈱レオパレス21

内定者の声

[情報通信業内定]
和田 賢弥 管弦楽コース ホルン／2019年3月卒業

洗足で身につけた力をより社会に貢献できる形で活かしたいと思い、一般企業を選びました。就職活動において一般大学より不利な点は多いと思いますが、洗足でなければ身につけられない力も沢山あり、それを評価してくれる企業も数多くあります。それを自分の力にできるかどうかは自分次第です。是非洗足に入学してそれを見つけて欲しいと思います。



[ビビノアークス株式会社内定]
勝田 穂乃香 音楽・音響デザインコース／2019年3月卒業

就職活動において私が大切だと感じたのは情報収集です。洗足学園音楽大学では幅広いジャンルで活躍されている方が多く、そうした方と大学4年間の中で出会えたことは大きな糧になりました。学生生活では学業はもちろん、色々な場所に足を踏み入れて様々な人との出会いを大切にしてください。その経験は必ず就職活動で活かすことができます。



教職課程

教職サポート

音楽科教員を目指す学生たちの夢を応援します。

洗足学園音楽大学で取得できる教員免許状

本学の教職課程を履修し、所定の単位を取得することで、卒業と同時に以下のいずれか、または両方を取得できます。

中学校教諭一種免許状(音楽)

高等学校教諭一種免許状(音楽)

教員免許状の取得に必要な単位

卒業に必要な単位とは別に、教職課程として定められた単位を取得します。本学の教職課程は、教科及び教職に関する科目、その他の教職必修科目から構成され、各科目の授業、教職課程ガイダンス、学外での介護等体験と教育実習が含まれます。

教員採用試験対策講座について

1年を通じてきめ細やかな対策講座を行っています。

2018年度講座概要

授業 A	9月～12月	基礎力充実授業	教養試験対策編
授業 B	1月～3月	基礎力充実授業	実技試験対策編
授業 C	4月～7月	一次試験直前対策授業	教養試験対策編
夏期特設授業	8月	二次試験直前対策授業	実技試験対策編

- 受講料無料。
- 火、木、金に開講。
- 卒業生も参加可。非常勤講師等をしながら受講している方もいます。
- 教職教養、専門教養の講座や実技試験対策の他、学校現場をよく知る先生方による面接指導、希望者への論作文添削など、学生それぞれのニーズにきめ細やかに対応しています。
- 「教員採用試験合格者との交流会」を実施。その年の合格者の体験談や、実際に教員として勤務している卒業生のリアルな声を聞くことができます。教員という同じ目標を持つ学生同士の交流の場も設けています。

採用情報の提供

各自治体や私立学校からの臨時採用や非常勤職員の求人情報を、対象となる学生にはポータル掲示板で、卒業生で希望者へはメールで情報提供をしています。

教員採用試験合格

教員採用試験合格者人数			MESSAGE
年度	全体	現役	 高木 佑理子 管楽器コース トランペット／ 2019年3月卒業
2013	15	4	
2014	15	3	
2015	12	1	
2016	8	2	
2017	26	7	
2018	23	9	

教職課程の授業はわかりやすく、少人数授業で教科教育法を実践的に学べます。教員採用試験対策講座は充実していて、筆記・実技ともにしっかりとした対策で試験に臨めました。本気で教師を目指す仲間と出会えた刺激もあり、合格に向け頑張ることができました。音楽を通して、子どもたちの可能性を広げる手助けをしたいです。

教職課程履修に際しての費用

教職課程の履修を希望する場合は、授業料とは別に教職課程履修費の納付が必要となります。

内容	費用(2018年度)	備考
教職課程履修費	300,000円	1年次前期から3年次後期までの6回分納(各期5万円/学費と共に振込) ※1回目は学費と別の振込となります。 ※音楽教育コースは不要です。
介護等体験費用	10,000円	神奈川県で体験を行った場合
教育実習費一部負担金	0～20,000円	実習校により異なる
教員免許状申請手数料	3,300円	免許状1種類あたり

教職センター

教職センターでは、教員免許状を取得するためのサポートをします。専門の教員が常駐し、教育採用試験対策講座の実施や教職課程の節目ごとにガイダンスを開催しています。また、教職課程を履修するうえでの悩み事があれば、どんなことでも相談に乗ります。



学納金・奨学金制度

学納金(2018年度)

		入学金		授業料		施設費		合計		年間合計		4年間合計
入学年度	前期	200,000円	+	745,000円	+	250,000円	=	1,195,000円 (入学手続時納入額)		2,190,000円 (首都圏の音楽大学平均は、 2,282,429円です)		8,160,000円 (首都圏の音楽大学平均は、 8,516,857円です)
	後期(10月)			745,000円	+	250,000円	=	995,000円				
2年次以降	前期(4月)			745,000円	+	250,000円	=	995,000円		1,990,000円		
	後期(10月)			745,000円	+	250,000円	=	995,000円				

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650円(4年間一括)を入学手続時に併せて納入していただきます。※上記に教職課程履修費用は含まれておりません。詳細は左頁をご覧ください。※なお学園では、洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては、入学後にご案内致します。※日本政策金融公庫や三井住友銀行の教育ローンもご案内しております。

奨学金

前田記念奨学金制度

本学が独自に行っている前田記念奨学金制度は、本学に在学する学生で、成績優秀・健康で建学の精神に則り、他の学生の模範となる学生に対し奨学金を給付します。
※毎年5月に揭示告知します。

前田記念奨学金

※人数は年度により変動があります。

	給付金額・人数	応募資格
大学院音楽研究科(2年生)	10万円×4名	学業成績優秀かつ心身共に健康で
大学 音楽学部(2～4年生)	10万円×97名	他の学生の模範となり得る者

前田記念賞

給付金額・人数	応募資格
5万円×3名	本学在学2年生以上の者で、ボランティア活動、競技会、学友会活動等の学内外各種活動において顕著な功績があった者

海外留学生奨学金制度(新入生のみ)

給付金額	人数	応募資格
30万円 ※給付は入学時のみ。	10名	<ul style="list-style-type: none"> ● 留学の在留資格を得ていること。 ● 音楽を学ぶ学生としての熱意を持ち、成績が優秀で心身健全であること。 ● 入学試験の成績および個別面接の評価が優秀であること。 ● 本学での留学経験をもとに、グローバルに日本文化向上に寄与せんと志す者。

日本学生支援機構奨学金

※詳細は日本学生支援機構HPをご覧ください。<https://www.jasso.go.jp/>

独立行政法人日本学生支援機構が行う奨学金制度で、経済的理由により修学に困難がある優れた学生等に対し貸与され、卒業後に返還することになります。

貸与額

日本学生支援機構が貸与する奨学金は毎月1回銀行口座へ振り込まれます。月額には以下の種類があります。(いずれも貸与終了後に返還の義務があります。)

種別	第一種奨学金(無利子)	第二種奨学金(有利子)	入学時特別増額貸与奨学金(有利子)貸与始期月のみ
自宅通学	2万円、3万円、4万円、5.4万円	2万円～12万円までの1万円単位のいずれか	10万円・20万円・30万円・40万円・50万円
自宅外通学	2万円、3万円、4万円、5万円、6.4万円		

入学前に申し込みを行う場合

申込	在籍する学校(高等学校等)の事務局(奨学金窓口)へ申し込みます。※各学校で申込期限が設定されていますので、 在籍する高校等に確認 し、期日までに申込手続きを行ってください。
推薦	在籍する学校が申込基準を満たす方を日本学生支援機構へ推薦します。
日本学生支援機構で選考	在籍する学校から推薦された方を日本学生支援機構で選考します。
「採用候補者決定通知」交付	採用候補者に決定した方に、在籍する学校を通して「採用候補者決定通知」が交付されます。※入学時特別増額貸与を希望した方は、進学前に所定の手続きが必要な場合があります。
「採用候補者決定通知」提出	大学入学後に「採用候補者決定通知」を提出し、所定の手続きを行います。奨学生として採用決定され、奨学金の振込が開始されます。

入学後に申し込みを行う場合 4月に説明会を行います。

その他の奨学金

地方公共団体や民間の育英事業団体による奨学金制度があります。本学に募集通知があったものについては、随時、大学HP上にてお知らせします。

教員採用試験合格者の声

Q 合格に至った要因は?

- 自分以外の人の面接練習を数多く見て、それを参考にし、どうしたら印象が良くなるかを自分で考えることができたから。
- 積極的に友達同士で面接の練習をし、教員採用試験対策講座の先生方のアドバイスをいただくなどして、改善に努めたから。
- 教員を目指す仲間と毎日集団討論、面接練習、情報共有を行えたから。
- 1次試験合格者で集まったり、採用試験対策講座で面接対策や模擬授業対策をしていただいたりした実技練習の成果だと思います。

Q 洗足の教員採用試験対策講座を自身の試験勉強にどう活用しましたか?

- 3年生から面接練習の講座をとっていました。早い段階で講座を受講することで、面接に慣れることができました。
- 講座ではポイントが押さえられた教材を使用していたため、勉強がしやすかったです。
- 実技試験対策(弾き歌い講座)は3年生から行って、定期的に歌う習慣と歌い方を改善できたので良かったです。
- 特に教職教養は過去問題が分野ごとにまとまっていたので基本的な事項はそこで学びました。専門教養や実技講座も、自分の知識や演奏技術、指導法を深めることに役立ちました。
- 面接対策に活用しました。

