

SENZOKU GAKUEN COLLEGE OF MUSIC 2021

洗足学園音楽大学

学校案内 2021



音楽を学ぶ、その先へ。



時代と共に柔軟に進化し続ける洗足学園音楽大学で、仲間と共に、充実した環境の中「無限の可能性」を追求しよう。

洗足学園音楽大学は、世界中の様々な音楽が学べ、そしてここで学ぶもの、学んだものが世の中のあらゆるミュージックシーンを支え、リードするようになることを目指しています。したがって教育方針として、「自由な選択」と「演奏・本番の重視」の2点を基本としています。

学生の皆さんは、顔も名前も異なるように目指す音楽はそれぞれ異なるでしょう。ですから学校もカリキュラムについてはレディメイドではなく、カスタムメイド、オーダーメイドの必要性があると考

えています。必修は少なく、多くの科目が選択制となっています。ソルフェージュも和声学も選択制ですが、学ばなくて良いということではありません。自身がその必要性を認識して、履修してほしいということです。「自由な選択」とは、自身の責任を意味します。学校はアカデミック・アドバイザー、アカデミック・プロデューサーなどが、君たちをサポートします。

もう1点の「演奏・本番の重視」は、言い換えれば「実践を通じて専門を磨く」ということです。普段の授業やレッスンに自身

の練習が加わり、その上で本番に臨みます。人前で歌ったり、弾いたり、吹くことの経験は、成長のための大きな糧となるでしょう。きちんと準備をして、怯まず、臆せず、そして果敢にチャレンジしてほしいものです。期待しています。

学長 万代 晋也
Shinya Bandai

INDEX

- 01 学長メッセージ
- 03 6つのキーワード
- 11 演奏会
- 13 講師紹介
客員教授、レッスン担当教員
- 19 キャンパス紹介
- 05 多様なコースとカリキュラム
コラボ企画、全コース共通科目、多彩な合奏授業
- 27 管楽器コース
- 29 吹奏楽指導者マスタークラス
- 31 打楽器コース
- 33 弦楽器コース
- 35 ピアノコース
- 37 声楽コース
- 39 音楽教育コース
- 41 現代邦楽コース
- 42 ワールドミュージックコース
- 43 作曲コース
- 45 音楽・音響デザインコース
- 47 音楽環境創造コース
- 49 ジャズコース
- 51 ロック&ポップスコース
- 53 電子オルガンコース
- 55 ミュージカルコース
- 57 バレエコース
- 59 ダンスコース
- 61 声優アニメソングコース
- 63 LUNCH TIME レポート
- 65 海外短期留学、提携大学
- 66 特別レッスン、留学生
- 67 卒業生紹介
- 71 キャリア支援、進路
- 73 学生生活、住まい
- 75 教職課程、学納金、奨学金制度
- 77 オープンキャンパス、入試イベント
- 78 アクセスマップ

6 洗足学園音楽大学のキーワード

日本の音楽大学の中で最多のコースと

最大の学生数を擁する音楽大学である

音楽大学を知る

音楽を専門的に思う存分学びたい。その思いをかなえる環境が、洗足学園音楽大学にはあります。独自のカリキュラム、一流の講師陣、充実した設備など、6つの特徴をまとめてみました。

KEYWORDS

1 独自の学びのサイクルをつむぎだす 多様なコースと カリキュラム GO! → P5~10

洗足学園音楽大学には、管楽器や弦楽器など楽器演奏を極めるコースだけでなく、ミュージカルやバレエ、作曲、音楽・音響デザインなど、多彩な18のコースがあります。各コースの主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するため、多くの専門選択科目、一般総合科目があります。自分の目標に適した科目を選択し、主体的に学んでいく姿勢が、学びのサイクルを充実させ、自分の世界を広げていきます。



2 実践に勝る学びはない 年間200回を超える 演奏会 GO! → P11~12

在学中に演奏体験を積み重ねることは、豊かな音楽性を育み、実践力を高める貴重な機会となります。洗足学園音楽大学では、オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、各コースの発表会はもちろん、一流の国際的な音楽家の指揮や指導による演奏会、ジャンルの枠にとらわれない様々なコースの共演も多数あります。

4 先端の機器を備えた施設が続々 キャンパス GO! → P19~25

音響空間の優れた演奏会場が多数あり、数々の演奏会や公開講座、授業などに使用しています。専門的な機能を集約したレッスン室や練習室も充実しており、図書館には8万点の楽譜など、豊富

な資料が所蔵されています。恵まれた環境の中で学べる、有意義なキャンパスライフが待っています。

5 自らの道を力強く切り拓く 多方面で活躍する 卒業生たち GO! → P67~70

洗足学園音楽大学から、数多くの多彩な才能が巣立っています。高い目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心を持ち、学生時代の様々な経験を糧に決して諦めずに夢を追求し、自らの道を見だして、それぞれの分野で活躍を続けています。洗足では日々新しい才能が生まれ、後輩たちの新たな目標となっています。



Saori (SEKAI NO OWARI) [ピアノコース]



梶 夏美 [ミュージカルコース]



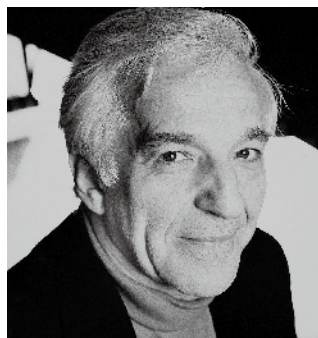
平原 綾香 [ジャズコース]

3 現代の音楽シーンに燦然と輝く 世界の巨匠と 共演 GO! → P13~18

多くの人々を魅了する演奏を行うには、その曲の奥に広がるバックグラウンドをも分析し、感じ取り、心情の込められた音楽として表現することが大切です。トップアーティストの感性に直接触れ、共に音楽を創り上げる経験を重ねることで、自分自身の至高の音楽を表現する力を蓄えていきます。

【特別教授・芸術監督】
秋山 和慶 / Kazuyoshi Akiyama (左)

【名誉客員教授】
ウラディーミル・アシュケナージ / Vladimir Ashkenazy (右上)
ヘルベルト・ブロムシュテット / Herbert Blomstedt (右下)



©Martin U. K. Lengemann



一人ひとりの学生に寄り添う サポート システム GO! → P73~74

入学前から入学後の学生生活、さらには卒業後の進路選択および卒業後の数年間の社会生活まで、アカデミック・アドバイザーとアカデミック・プロデューサーの両輪で、一貫してサポートを行います。自由度の高いカリキュラムで迷ってしまう場合でも、アドバイザーと呼ばれる個別面談で、一人ひとりの進路や夢の実現に最適なカリキュラムをアドバイスします。

多様なコースと カリキュラム

専門分野を網羅した
全**18**コース

管楽器

個人レッスンから合奏まで確かなテクニックを身につけます。多くの演奏会を経験し、表現技術を磨き上げます。



打楽器

より良い音色、より豊かな表現を追求し、様々な合奏形態に対応できる応用力を身につけます。



弦楽器

個性を大切にする個人レッスンの他、経験豊かな演奏家の指導でスキルを高めます。



ピアノ

それぞれの志向に合わせた3つのスタートラインを用意しており、クラシックを基本として幅広いジャンルを学べます。



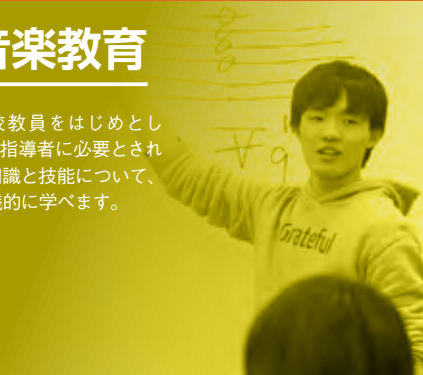
声楽

ソロ、オペラ、合唱を通じて、声楽家としての身体づくり、発声、ステージマナー、立ち居振る舞いを身につけます。



音楽教育

学校教員をはじめとして、指導者に必要とされる知識と技能について、実践的に学べます。



現代邦楽

流派を超えて音楽の時代性と多様性を学び、演奏家として、教育者としての素養を身につけます。



ワールドミュージック

クラシックギター、マンドリン、オルガンをはじめとした各自の専攻楽器の研鑽を積むと共に、世界の多様な音楽を探究します。



作曲

伝統的な作曲技法や理論を学んだうえで、新しい楽曲を創作し、作品を発表します。



音楽・音響デザイン

最新の設備の中、PCベースの「作編曲、録音、映像制作」を学び、現代のクリエイターに必要なスキルを効率良く身につけていきます。



音楽環境創造

音響、照明、舞台監督、アートマネジメントなど、舞台スタッフを養成します。



ジャズ

ジャズをベースに、ジャンルにとらわれない自由で創造性あふれる音楽を生み出すミュージシャンを育成します。



ロック&ポップス

プロ仕様のスタジオで演奏やレコーディングを体験しながら、マルチに活躍できるアーティストを目指します。



電子オルガン

オーケストレーションを重視し、演奏表現、音づくり、作編曲の技を専門的かつ実践的に学びます。



ミュージカル

実践的な授業で「舞台に立つ」技術を学び、1年次より多数の公演やイベントを通じて、多彩な演目に挑戦します。



バレエ

様々なバレエ団指導者のもと、オーケストラや吹奏楽との共演を通じて、舞台人としての力を養います。



ダンス

ジャズ、ストリート、コンテンポラリーなど様々なジャンルを、第一線で活躍する指導陣から学びます。



声優アニメソング

自分の「声」の魅力や表現能力を高めて、声を核としたヴォイスアーティストを育成します。



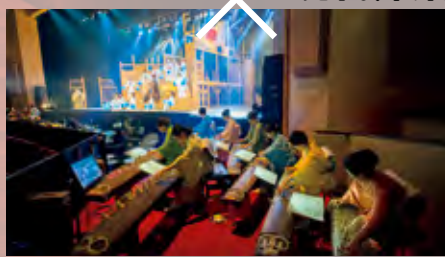
多様なコースがあるからこそ、 コラボレーション 企画も多い。

実践を積み重ねることで専門性は磨かれ、能力・技術の幅も広がっていきます。そのため、各コースの授業では実践的な科目が多く、本番のステージに上がる回数も多いのが特長です。多種多様なコースがあることで、異色のコースとのコラボレーションの公演も多数実現します。また、学生同士が連携して主体的に行うコラボレーション企画もあります。

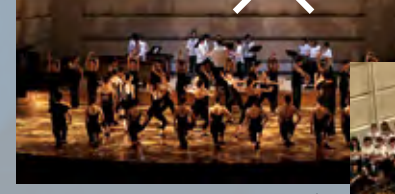


オーケストラ
×
アニメソング

ミュージカル
×
現代邦楽



打楽器
×
コンテンポラリーダンス



電子オルガン
×
合唱



吹奏楽
×
バレエ



学生
自主企画
コンサート

全コースが集結し、各演目の披露やコラボ演奏などを行います。このコンサートを通じて他コースとの親睦を深めると共に、役割を遂行するという責任感も身につきます。

選べる多彩なカリキュラム

✓ 教育課程の体系

学士課程における教育課程の内容については、音楽の基礎理論、基本的な演奏技術、表現技法を練磨するという教育目的・目標に即して、実技・演習系の科目を中核に据えています。具体的な科目としては、「〇〇奏法研究」といったレッスンや「演奏会実習」「室内楽研究」「オーケストラ研究」等が該当します。さらにこれらの演奏技術、表現技法を学ぶ際、理論的背景として「ソルフェージュ」「和声学」「対位法」等が必要となります。以上が、音楽を学習するうえで核となる科目群です。これらの音楽関連科目群の多くはグレード制をとっており、細かなグレード分けをす

ることで、学生は自分のレベルに応じたスタートラインから学習することができます。また年次進行でステップアップする科目においては、前提科目の設定等の履修条件を設けることで、学生のより深い理解を促します。この主要科目を骨組みにして、音楽へのより深い理解や豊かな音楽表現を育成するために多くの専門選択科目、一般総合科目があります。様々な外国語の学習はもちろんのこと「音楽史」や「西洋文化史」さらには「経済学」など、総合的な視野から物事を見る能力や、豊かな人間性を養うため、多彩な科目を開設しています。

✓ カリキュラムの大きな特徴

授業は大きく「専門必修科目」「専門選択科目(各コース)」「専門選択科目(全コース共通)」「一般総合科目」に分かれています。

「将来どうなりたいか」「そのためにはどんな授業を受ければ良いか」を自分で考え、目的に合わせたカリキュラムを選べるように、「必修科目」の単位数を軽減し、選択できる科目を数多く用意しているのが大きな特徴です。目標に向かって、自分の意志で選択を繰り返すことで、一人ひとりが主体的に学んでいく姿勢を身につけます。また自由な発想で音楽を学べる環境を整えることで、専門以外の様々なジャンルの音楽や、知識との出会いを提供。視野の広い教養を身につけることが可能になります。



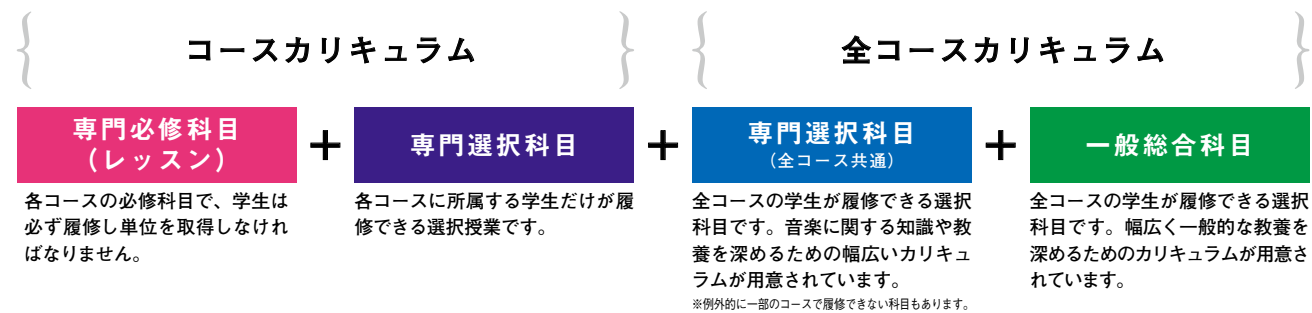
✓ 音楽を志す一人ひとりの個性と創造性を引き出すために

それぞれの専門コースにおいて、定められた授業を履修することで、一人ひとりに「単位」が与えられます。数ある授業の中から履修する科目を自分で決めて、時間割を組み、卒業までに必要な単位を修得していきます。

【カリキュラムの構造】

本学の課程を修了し卒業するためには、所定の修業年限(通常4年間)在学して、必修24単位、選択100単位以上^(※1)、合計で124単位以上修得しなければなりません。個々の興味や志向に応じて、自由にカリキュラムを組み立てられるのが大きな特徴です。

(※1) 音楽教育コースは必修36単位、選択88単位以上



【副科レッスン】 下記コースは副科レッスンが履修できます。

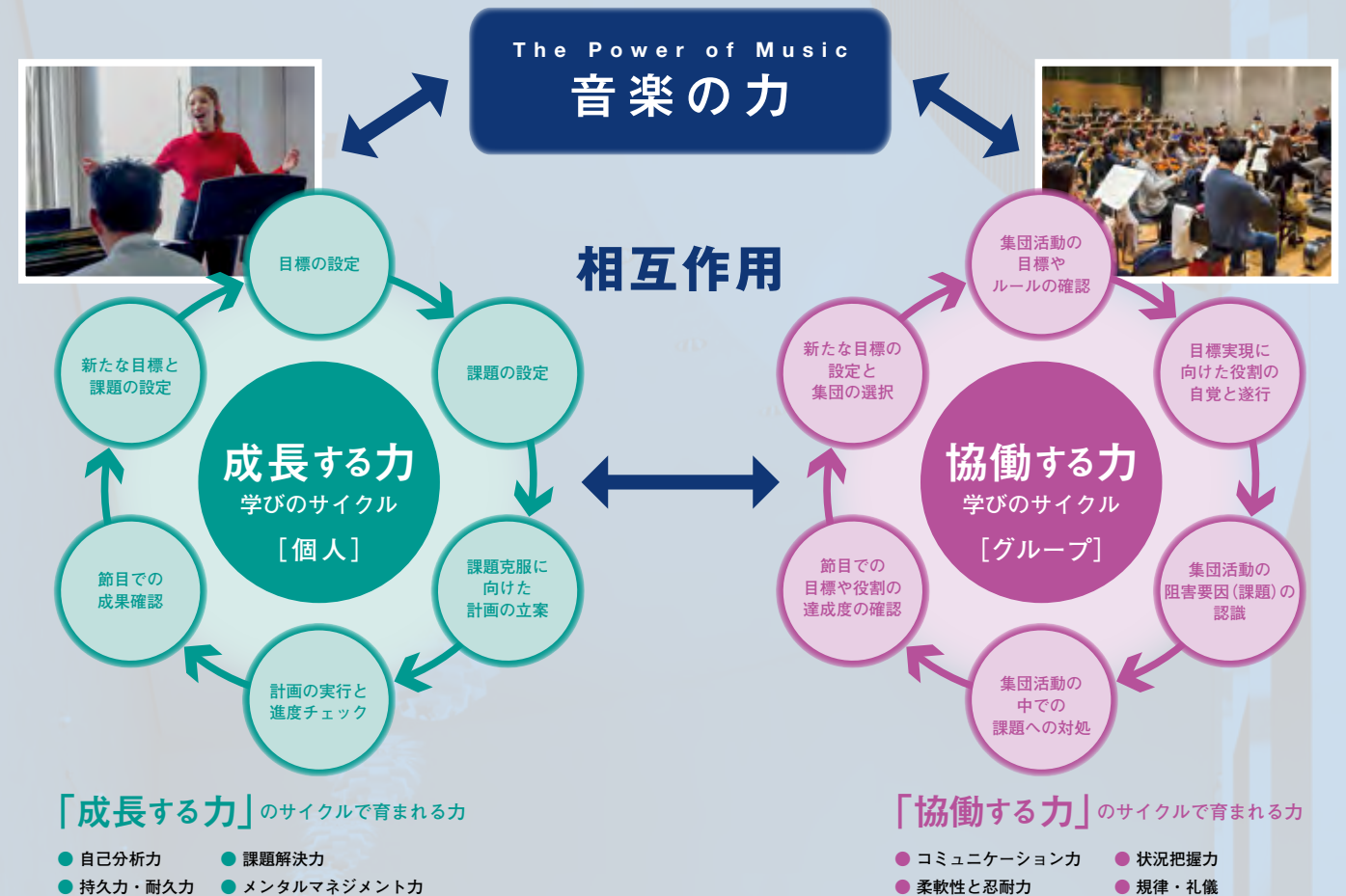
管楽器、打楽器、弦楽器、ピアノ^(※2)、声楽、音楽教育、現代邦楽、ワールドミュージック、音楽・音響デザイン、ジャズ、ロック&ポップス、電子オルガン

(※2) PPP、P-com など一部履修対象外があります。

✓ 学びのサイクルと「成長する力」「協働する力」

—自分の意志でカリキュラムを作り目標に向かって努力する—
そこに、生きるために必要な資質「成長する力」「協働する力」を育むサイクルが生まれます。それが「学びのサイクル」です。学びのサイクルは、「なりたい自分」になるための活動プロセスを表現しています。流れに沿って行動することで、目標や活動がより具体的になり、その一つひとつを振り返りながらさらに学びを進めることで、新たな成長につながります。サイクルを一周す

るごとに螺旋を描くようにレベルアップすることができ、継続的な学習を支援します。
音楽活動の中では、レッスンや制作実習のように個人で取り組むものと、アンサンブルや演奏会のようにグループで取り組むものがあり、それぞれの学びのサイクルを継続的に回すことにより「成長する力」と「協働する力」を育みます。育まれた力は学びのサイクルをさらに充実させ、自分の世界を広げていくのです。



✓ 「学びのサイクル」を支えるカリキュラム

充実したカリキュラムと豊富な指導陣による専門的な学習が学びのサイクルをしっかりと支えています。

【教育環境の特徴】

レッスン、合奏、合唱、室内楽等	将来を見据え目的に合わせた自分だけのカリキュラムを作る	演奏会の企画から開催まで実践を通じて学ぶ	多くの発表機会・感動体験が成長のための大きな糧となる	自由な発想で学べる環境を整え、広い視野の教養を身につける		
多様な実技系授業	自由なカリキュラム設計	「演奏会実習」	年間200回以上の演奏会	多彩なジャンル		
レッスン	アンサンブル系	講義(講座)	演習・実習	演奏会実習	演奏会(オーディション)	試験

「学びのサイクル(個人)」の中核となる授業。自らを客観的に分析し、的確な目標と課題設定のもとに、繰り返しの修練の中で自らの音楽を磨き、併せて「成長する力」を高める。

「学びのサイクル(グループ)」の中核となる授業。グループで音楽に取り組むことの喜びや難しさを体感しながら「協働する力」を磨く。

音楽の基礎能力や知識を高め、自らの創造する音楽に活かしていく。自身の専門や関心に応じて、目標を定めて体系的に学んでいく。

専門分野以外にも含め、音楽に関わる様々な体験・経験を積み重ねることで、音楽とその周辺分野での能力や視野を広げていく。

「演奏会を開催する」という目標に向けて、個人あるいはグループでの学びのサイクルを経験する。学びのインセンティブを高める場。

演奏会での「自らの成長に対する自信」「仲間との達成感、喜びの共有」、そして「聴衆との感動の共鳴」が、さらなる学びの意欲をかきたてる。

定期的に自らの成長を確認し、次の目標と課題設定に結びつける機会。実技以外の分野でも、試験は学びの成果を確認する大事な場。

✓ 専門選択科目(全コース共通)・一般総合科目

全コースの学生が履修できる科目です。 ※例外的に一部のコースで履修できない科目もあります。



A ミュージカル



B DTMプログラミング演習



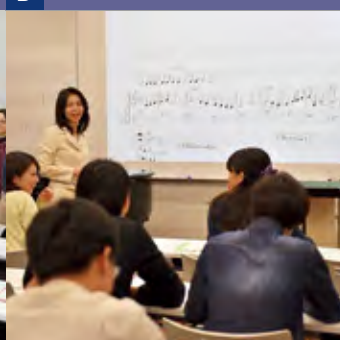
C 音楽史



D 教職ピアノ実習



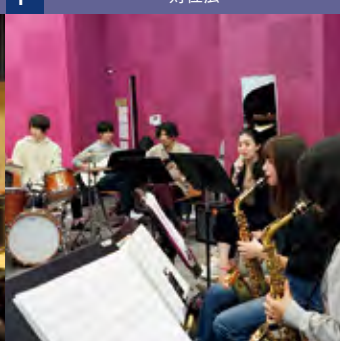
E 指揮法



F 対位法



G 楽器と演奏論



H ジャズ実習



I 和楽器演習(箏)



J 演奏会実習(花柳ゼミ)「憧れの日本舞踊」

専門選択科目(全コース共通)

- 演奏系
 - 副科実技(個人)
 - 副科実技(グループ)
 - ミュージカル A
 - 学内リサイタル講座
 - 即興演奏講座
 - ギター奏法演習
- 音楽・音響デザイン系
 - 記譜法概論
 - 記譜法基礎
 - DTM基礎演習
 - DTMプログラミング演習 B
 - シンガーソングライター講座
- 音楽学系
 - 音楽史 C
 - 古代、中世、ルネッサンスの音楽史
 - バロックの音楽史
 - 古典派の音楽史
 - ロマン派、近・現代の音楽史
 - 東洋音楽史
 - 日本音楽史
 - ピアノ演奏史
 - 管弦楽史
 - オペラ史
 - 音楽美学
 - 音楽と宗教
 - 音楽鑑賞論
 - 楽器学
 - 楽式論
 - 現代音楽
 - 日本の伝統芸能と音楽
 - 諸民族の音楽
 - 音楽学特殊講義
- 教育系
 - 教職ピアノ実習 D
 - 幼児音楽指導法(含リトミック)
 - 指揮法 E

一般総合科目

- 英語
- 独語
- 仏語
- 伊語
- 法学(日本国憲法)
- 経済学
- 著作権法
- 社会福祉論
- ジェンダー
- 心理学
- 運動生理学
- 栄養学
- 解剖学
- 動作学
- 読解力養成講座
- 文章力養成講座
- 分析力養成講座
- キャリアデザイン講座
- ビジネス講座(秘書検定対策)
- インターンシップ
- 保健体育
- 体育実技(集中)

- 教職合奏指導法
- 声楽(教職)
- 作曲系
 - ソルフェージュ
 - 音楽理論入門
 - 和声学
 - 和声学研究
 - 対位法 F
 - 対位法研究
 - 作曲法・編曲法
 - 楽器と演奏論 G
 - 吹奏楽演奏理論
 - 管弦楽概論
 - 音楽分析基礎講座
 - 音楽分析総合講座
- ジャズ系
 - ジャズ実習 H
 - ジャズの歴史
- 邦楽系
 - 邦楽ワークショップ
 - 邦楽サウンド論
 - 箏奏法
 - 三味線奏法
 - 尺八奏法
 - 篠笛奏法
 - 邦楽実習(謡曲)
 - 邦楽実習(民謡)
 - 邦楽実習(笛)
 - 和楽器演習(箏) I
 - 和楽器演習(三味線)
 - 古典邦楽作品研究
 - 現代邦楽作品研究
 - 日本伝統芸能研究
 - 日本の伝統的歌唱(民謡)
 - 日本の伝統的歌唱(謡曲)
 - 日本の伝統的歌唱(長唄)

- アートマネジメント入門
- プロデュース学
- AIと芸術
- テクノロジーと芸術
- 音響学
- 作詩基礎研究
- ポピュラー芸術論
- 外国文学
- 芸術史
- 芸術と社会
- 建築と芸術
- 西洋文化史
- 舞踊史
- 情報機器の操作
- DTV演習
- DTP演習
- 映像学
- 音響工学芸術論
- 演奏会実習 J
- 応用演奏会実習

*パンフレット内に掲載している科目は今後変更になる場合があります。また履修希望者数等の事情により開講されない場合もあります。

多彩な合奏授業

✓ 豊かな音楽表現を育む合奏授業

本学の合奏授業の特徴は、なんといってもその数と内容の豊富さです。多種・多様な合奏団体を目のあたりにして、その選択に迷ってしまうほどですが、いずれの授業も担当教員をはじめ優れた講師陣が一丸となり、合奏指導はもちろん実

技の面からも全面的にサポートします。国内外から招聘される著名な指揮者による演奏会の開催も、その特徴の一つです。一流の指揮者による指導を通して、たくさんのかげがえのないものを得ることでしょう。

ENSEMBLE CLASSES

吹奏楽

洗足には4つの吹奏楽団があり、各自の適性に合わせて履修できます。

- 洗足ウインド・シンフォニー**
洗足のフラッグシップバンドとして、様々な演奏会で、聴衆を魅了しています。
- ブルー・タイウインド・アンサンブル**
クリアなサウンドを追求。2012年にはミッドウェスト・クリニックに出演しました。
- グリーン・タイウインド・アンサンブル**
アジアの吹奏楽団との交流もあり、広く海外にもファンを持っています。
- フレッシュマン・ウインド・アンサンブル**
1年生のみで編成。連帯感や向上心を培いつつ、合奏の基礎や表現力を養います。

オーケストラ

3つの形態のオーケストラで活躍できます。

- マスターオーケストラ(洗足学園音楽大学管弦楽団)**
洗足の演奏団体の頂点として、様々な演奏会に向けて研鑽を積み重ねます。
・2~4年生の弦楽器コースの履修希望者、管打楽器は4年生を中心に履修希望者の中から選抜。
- レパートリーオーケストラ**
演奏会に向けての研究・実践を行いながら、オーケストラスタディについても学びます。
・2~3年生の管打楽器コースの履修希望者の中から選抜。
- ベーシックオーケストラ**
1年生の弦管打楽器コースの履修希望者対象。1年生の履修者が確定後、不足する楽器がある場合には2~4年生を対象に募集を行い、参加を認めます。

室内楽

古典から現代に至るまで、幅広い室内楽作品を経験して技量を磨きます。

- 室内楽1**
1年次はクラス授業として室内楽の基礎を学びます。
- 室内楽2~4**
2年次以降はチームを組んで本格的に室内楽を学びます。

フルートオーケストラ

フルート属と打楽器で構成。オリジナル作品のみならず幅広い分野の楽曲を取り上げます。

サクソフーンオーケストラ

ソプリロからコントラバスまで8種のサクソフーンと打楽器で構成。質の高い音楽表現を目指します。

ギターアンサンブル

アンサンブル力を養うために各種音域ギターによる合奏を実習します。

様々な楽器を組み合わせた合奏授業で独自のスタイルを構築しています。

ブリティッシュブラス

サクソフーン属の楽器にトロンボーン、打楽器を加えた英国スタイルの金管バンドです。

ファンファーレオーケストラ

オランダ・ベルギーを中心に親しまれてきた合奏形態で、アドルフ・サククス氏が考案したといわれています。様々な金管楽器セクションとサクソフーン属が織り成す柔らかいサウンドが特徴的です。

SENZOKUストリングオーケストラ(弦楽合奏)

他の楽器や声部を聴く耳を育てながら、指揮者なしで演奏できることを目指します。

打楽器アンサンブル

多種多様な打楽器の奏法を、様々な楽曲を題材に学びます。確かな技術を身につけ、楽器に対する高い知識も修得することができます。

2019年度
洗足学園音楽大学
演奏会

200回を超える演奏会

over 200 concerts
学生は学内公演をすべて無料で観覧できます。

オーケストラ、吹奏楽などのクラシックから、ロック、ジャズ、ミュージカル、邦楽など、聴衆の心を引きつける多彩なコンサートの数々。多くの演奏体験を積み重ねることが、豊かな音楽性を育む糧となっています。

演奏会を制作する

演奏会をサポートする役割を担うのが、アカデミック・コーディネーターと呼ばれる教員です。その教員の指導のもと、出演する学生たちが演奏会の制作に携わり、印刷物の制作から広報まで実践を通して演奏会のアートマネジメントを学んでいます。

5 May

- ・全日本吹奏楽コンクール 課題曲クリニック
- ・全日本吹奏楽コンクール 課題曲全曲コンサート (秋山和慶 指揮)
- ・Second Season
- ・Three Quarter

6 June

- ・自衛隊キャンバスコンサート (大澤健一 指揮)
- ・DO JAZZ SENZOKU! 2019
Tribute to Art Blakey アート・ブレイキー生誕100周年によせて
- ・選抜学生によるピアノコンサート
- ・ブリティッシュプラス第49回定期演奏会 (ロバート・チャイルズ/山本武雄 指揮)
- ・打楽器アンサンブル 夏の演奏会 (山澤洋之 指揮)
- ・SENZOKUストリングオーケストラ演奏会～約束の再演～ (古澤巖 指揮) **A**
- ・アンサンブルの魅力～NHK全国学校音楽コンクール課題曲講習会～ (相澤直人 指揮)
- ・The Debut!!!
- ・ファンファーレオーケストラ第27回定期演奏会 (近藤久教 指揮)
- ・Last Spurt
- ・グリーン・タイ ウインド・アンサンブル演奏会 (ティモシー・レイニッシュ 指揮)
- ・シアトリカル・リーディング "転校生" ①～⑥
- ・ブルー・タイ ウインド・アンサンブル演奏会 (原田慶太楼 指揮)
- ・レバートリーオーケストラ演奏会 (大植英次 指揮)

7 July

- ・フレッシュマン・ウインド・アンサンブル演奏会 (増井信貴 指揮)
- ・3rd Year Class Revue①～④
- ・洗足ウインド・シンフォニー演奏会 (保科洋 指揮)
- ・サクソフォーン・オーケストラ夏の演奏会 (増井信貴 指揮)
- ・ジャズコースライブ①②
- ・Natsuon Basement GIG①②
- ・フルートオーケストラ演奏会 (瀬尾宗利 指揮)
- ・管弦楽団第77回定期演奏会 (秋山和慶 指揮)
- ・Summer Musical Showcase Vol.14①～④ (篠原真 指揮)
- ・クラシックギターコース演奏会
- ・ベーシックオーケストラ チャレンジコンサート2019 (松元安康 指揮)
- ・吹奏楽指導者マスタークラス演奏会
- ・バレエコース前期公演 (秋山和慶 指揮)
- ・邦楽演奏会「和のいろは」 伝統と新風
- ・日中交流コンサート "Friendship Concert" 電子オルガンで結ぶ友好の輪
- ・ダンスコース前期公演 **B**
- ・SUMMER STAGE 2019①②
- ・電子オルガンによる管弦楽曲、ピアノ協奏曲のタベ (竹内聡 指揮)

8 August

- ・SUMMER STAGE 2019③～⑤
- ・フェスタサマーミュージックKAWASAKI2019 (秋山和慶 指揮)
- ・多摩美術大学×洗足学園音楽大学コラボレーションオペラ 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」ハイライト①～③
- ・2019年度 作曲コース 作品発表演奏会 in Summer

9 September

- ・Next Generation
- ・学内リサイタル講座 履修4年生によるジョイントリサイタル①～④
- ・第26回電子オルガン定期演奏会

10 October

- ・学内リサイタル講座 履修4年生によるジョイントリサイタル⑤⑥
- ・Song Writers
- ・室内楽セレクションチーム演奏会
- ・第15回ミュージカル本公演「The Pajama Game」①～③ (篠原真 指揮) **C**
- ・ブリティッシュプラス第50回記念定期演奏会 (ニコラス・チャイルズ/山本武雄 指揮)
- ・ジャズコース定期演奏会 My Favorite Things **D**

11 November

- ・ピアノコンチェルトのタベ オーディション合格者によるソロの饗宴 (現田茂夫 指揮) **E**
- ・第40回記念打楽器アンサンブル定期演奏会 (伊藤康英 指揮) **F**
- ・秋の邦楽演奏会～伝統の音色 現代の響き～
- ・選抜学生によるピアノコンサート
- ・ファンファーレオーケストラ第28回定期演奏会 (フィリップ・スパーク 指揮) **G**
- ・レバートリーオーケストラ演奏会 (熊倉優 指揮)
- ・フルートオーケストラ演奏会 (フィリップ・ベルノルド 指揮)
- ・フレッシュマン・ウインド・アンサンブル演奏会 (ティモシー・マー 指揮)
- ・管弦楽団第78回定期演奏会 (シルヴァン・カンブルラン 指揮) **H**
- ・パーカッションコンサートP
- ・FUUYUONI!プレミアムコンサートCandle Night JAZZ!
- ・オーケストラ with ナレーション (カーチン・ウォン 指揮)
- ・團伊玖磨の歌曲公開講座
- ・音楽遺産 vol.1

12 December

- ・音楽遺産 vol.2～4 **I**
- ・クラシックギターコース演奏会～リコーダーと共に～
- ・ピアノ・アンサンブル・スペース (ピアノで合同コンサート)
- ・合唱の祭典 (相澤直人 指揮) **J**
- ・第10回音楽大学オーケストラフェスティバル (秋山和慶 指揮)
- ・吹奏楽指導者マスタークラス演奏会 (大和田雅洋/織田浩司/田中久仁明 指揮)
- ・冬の音楽祭 ブルー・アイランドの第九 (青島広志 指揮)
- ・SENZOKUストリングオーケストラ演奏会 融合、再び (Vn.フェデリコ・アゴ스티ーニ)
- ・バレエコース & 声優アニメソングコース コラボレーション企画 くるみ割り人形 with ナレーション①～③グローバルクラス
- ・ワールドミュージックコース ウィンターコンサート
- ・洗足ウインド・シンフォニー演奏会 (ジェリー・ジャンキン 指揮) **K**
- ・ブルー・タイ ウインド・アンサンブル演奏会 (ケヴィン・セダトル 指揮)
- ・バレエコース & 声優アニメソングコース コラボレーション企画 くるみ割り人形 with ナレーション④⑤谷桃子バレエ団クラス
- ・ベーシックオーケストラクリスマスコンサート2019 (秋山和慶 指揮)
- ・グリーン・タイ ウインド・アンサンブル演奏会 (ダグラス・ポストック 指揮)
- ・ピアノ・アンサンブル・コンペティション
- ・サクソフォーン・オーケストラ冬の演奏会 (大井剛史 指揮)
- ・邦楽ミュージカル 第3弾! 「三人娘☆恋仇討」①② **L**
- ・第15回音楽教育コース定期演奏会～明日の教科書～
- ・オペラ実習ガラコンサート (時任康文 指揮) **M**
- ・Winter Theater 2019①～⑤
- ・第2回ダンスコース後期公演
- ・第5回バレエコース本公演「くるみ割り人形」 谷桃子バレエ団クラス①② (松元安康 指揮)
- ・第5回バレエコース本公演「くるみ割り人形」 牧阿佐美バレエ団クラス (熊倉優 指揮)
- ・第5回バレエコース本公演「くるみ割り人形」 グローバルクラス①② (井田勝大 指揮) **N**

1 January

- ・Senior Musical Showcase Vol.7①② (篠原真 指揮)
- ・作曲コース 作品発表演奏会 (吉田行地 指揮)
- ・室内楽コンサート
- ・歌曲の祭典
- ・Winter Musical Showcase vol.2①～④ (篠原真 指揮)
- ・電子オルガンコース ポピュラーコンサート2019
- ・ジャズコースライブ ①②
- ・Senzoku Digital Music & Arts Project
- ・Harvest vol.1～4

2 February

- ・2nd Year Class Revue①～④
- ・MUSIC DESIGN SYMPHONIC ORCHESTRA & ELECTRO CARNIVAL (渡辺俊幸/山下康介 指揮)
- ・音楽アンサンブル第25回定期演奏会
- ・Abiding starS～声優アニメソングコース (ASコース) 1期生Final Stage～
- ・ダンスコース 学生企画 自主公演 #I_AM Vol.2
- ・室内楽などみらい選抜チーム演奏会
- ・第5回音楽教育コース ソロ・コンサート
- ・邦楽第10回定期演奏会 現代邦楽の響宴
- ・第9回ミュージカルアトリエ公演①② (篠原真 指揮)
- ・オペラ公演「魔笛」① (富平恭平 指揮)

3 March

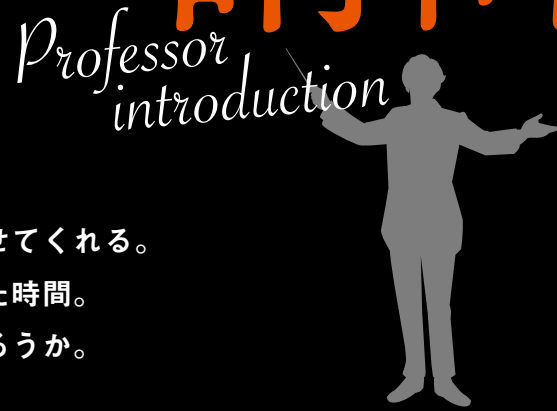
- ・第9回ミュージカルアトリエ公演③～⑥ (篠原真 指揮)
- ・オペラ公演「魔笛」② (富平恭平 指揮)
- ・安永徹・市野あゆみ特別レッスン生による演奏会①②
- ・洗足学園音楽大学4年生による学内リサイタル講座 成績優秀者によるスペシャル・コンサート
- ・洗足学園室内楽フェスティバル
- ・卒業演奏会①～④
- ・Welcome to the Real World
- ・ドラマティック・シアター①②
- ・ニューフィルハーモニック管弦楽団定期演奏会 (秋山和慶 指揮)
- ・第9回音楽大学フェスティバルオーケストラ (井上道義 指揮)



2020 演奏会情報

世界を代表する 講師

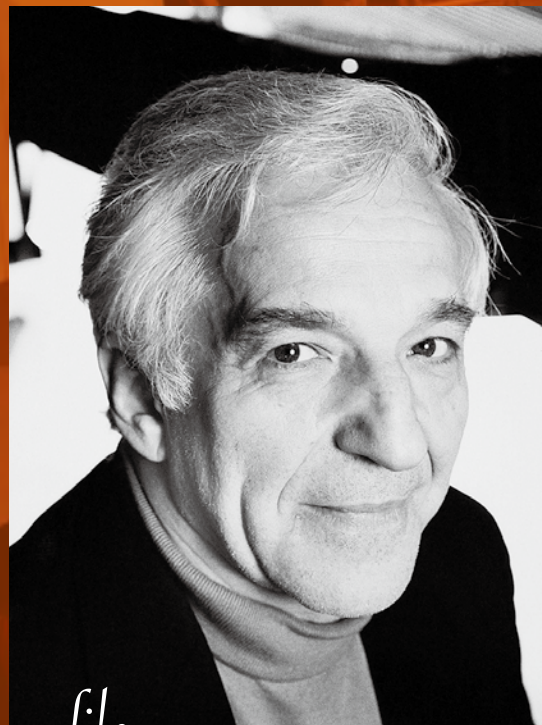
音楽の世界で燦然と輝く巨匠たちから、
直接指導を受ける。
卓越した表現力、技術的挑戦、
彼らだけが持つ感性。
それらを知ること、自らの音楽に
新たな地平線が開き、さらなる高みに登らせてくれる。
洗足学園音楽大学だけが提供する、恵まれた時間。
あなたはここから、どんな啓示を受けるだろうか。



特別教授・
芸術監督

秋山 和慶
(指揮/オーケストラ)

洗足学園音楽大学には優れた先生が多く、前田ホールをはじめ音楽に関する施設も充実しています。合奏系の授業では、本番体験を重視しています。厳しい練習を経て立った舞台での感動は、みなさんにとってかけがえないものになるでしょう。私が専門とするクラシック音楽は、何百年も前に作られた曲を、現在に至るまで世界中で何千回、何万回と演奏されたものばかりです。国や地域、人種、宗教など、あらゆる違いを超え、人間が本能的に心地よいと感じる音の結晶だからです。音楽を志す人は、生涯勉強し続ける向上心とそれに伴う責任感を持つことが大事だと私は考えます。洗足は音楽の基本を学ぶには絶好の場所です。是非みなさんも目標をしっかりと定め、意志を持って音楽に臨んでください。そうすれば道は自ずと開けてくるでしょう。



名誉客員教授

ウラディーミル・アシュケナージ
Vladimir Ashkenazy

"I would like to send my best greetings to all at Senzoku Gakuen.
I am delighted to be associated with this fine institution and wish
all the students and teachers a good year of study and musicmaking."

洗足学園に携わるすべての皆様へ
私はこの素晴らしい大学と親交があることを
とても嬉しく思っています。
今年度も学生や教員と共に学び、
音楽を創造することを楽しみにしています。

profile

1955年ショパン・コンクールにて、世界にその名を知らしめて以来、ウラディーミル・アシュケナージは、ピアニストとして傑出したキャリアを誇るだけでなく、アーティストとして多彩な活動を積極的に展開し、世界の音楽愛好家に感動を与え続けている。2009年1月よりシドニー交響楽団の首席指揮者、音楽アドバイザーに就任。また、桂冠指揮者を務めるフィルハーモニア管弦楽団、NHK交響楽団、アイスランド交響楽団、クリーヴランド管弦楽団、サンフランシスコ交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団等、定期的に演奏活動を行っている。EU ユース・オーケストラの音楽監督。ピアニストとしてのアシュケナージは、レコーディング・スタジオを舞台に移して、1999年グラミー賞を受賞したショスタコーヴィチ「プレリュードとフーガ」や、バッハ「平均律クラヴィア曲集」、ヴォルフ・アシュケナージとのフレンチ・デュオ集等に見られるように、多彩で広範囲にわたる作品の演奏に、献身的に取り組んでいる。

ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt

名誉客員教授

音楽家として成功するためには、優れた技術も必要ですが、単に指、舌、唇を動かすことだけが重要なわけではありません。果てしない練習や忍耐に向かって自分の「やる気」を持続させるには、音楽に対する溢れんばかりの「愛」が必要です。本当の違いが表れてくるのは頭脳と心の両方からなのです。学生の皆さんが演奏技術をより一層磨き、あわせて頭脳と心も磨き、自分の音楽に対する考えや感情を聴衆や観客に伝えられるようになることを心から願っています。私たちはそんな皆さんを必要としています。技術のある人、温かい心を持った人、優れた頭脳を持った人を必要としています。世界は音楽を渴望しているのです。私たちには食料も心の糧も必要なのです。それは胃袋を満たすだけでなく、魂をも満たします。音楽は魂を満たすことができます。この崇高な目的を達成するため、一緒に努力していきましょう。

profile

ヘルベルト・ブロムシュテットは、サンフランシスコ交響楽団やゲヴァントハウス管弦楽団など、世界の主要なオーケストラの音楽監督を歴任し、あわせてNHK交響楽団、デンマーク国立交響楽団等で名誉指揮者として定期的に指揮を行っている。近年では、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団などの客演指揮を行う。2015年に88歳となったブロムシュテットは、数々の名誉博士の称号を与えられ、スウェーデン王立音楽アカデミーの選抜メンバーに選出されている。



©Martin U. K. Lengemann



客員教授 フィリップ・スパーク (指揮/ファンファーレオーケストラ)

私は洗足学園音楽大学の客員教授の地位を与えられたことを光栄に思います。洗足学園音楽大学はここ英国で高い評価を受けています。それは、長年にわたって大学が育ててきた演奏団体を私の仲間が訪れ共演するにあたり、吹奏楽やファンファーレオーケストラの質に対する意識が非常に高いということです。私は洗足学園音楽大学ファンファーレオーケストラを2017年と2019年に客演指揮をできたことは非常に幸運でした。日本ではいつものように、アンサンブルは完璧に準備され、非常に高い水準で演奏されましたが、2019年11月のコンサートは私にとって特別なものでした。アマチュアからプロまですべてのグループの最終的な目標は、演奏会のステージで可能な限り最高のパフォーマンスを維持することです。これはめったに起こらず、いくつかの印象的な場面がリハーサル時に残っていることがよくあります。しかしファンファーレオーケストラはステージ上で本当に素晴らしいものを客席に届け、私の記憶の中でも特に印象深いパフォーマンスを披露しました。ですから、私は客員教授の立場を受け入れたのです。次の訪問をととても楽しみにしています。



客員教授 渡辺 俊幸 (作曲)

私は作曲と演奏のどちらにも人間の魂の質が大きく関わってくると感じています。そういう意味で音楽家は、技術や知識を高めるだけでなく、同時に自分自身を深く見つめながら人生を送ることが求められると思います。謙虚に自分を磨き続ける生き方です。洗足学園のキャンパスは美しく整備され、施設も充実しており、のびのびと心身共に育んでいく環境が整っています。さらに本学ではクラシック、ジャズ、ロック、邦楽等、幅広いジャンルの音楽に誰もが触れることができ、そのことから得られる知識はとても広く深いものです。授業では個人レッスンが重視されます。私も一人ひとりの希望を聞き、それに最良と思われる方法で指導しています。また一人ひとりの隠れた資質を見極め、才能を引き出すことを心がけています。こうした指導で学生の作曲力が高まってくると、ある日を境に目が輝き出します。そして作品にも著しい進歩が始められます。これは教師にとって本当に嬉しいことです。音楽には言語、国、人種を超えて人を魅了する力があります。人々の魂に深く訴えかける曲もあります。みなさんも洗足から音楽家としての人生を踏み出してみませんか。



客員教授 酒井 はな (バレエ)

私は「踊りどころ」を何よりも伝えたく、感じとって頂きたいと思っています。技術を蓄え磨く事は必要なことですが、基となるのはやはり「踊りどころ」だと思います。洗足学園音楽大学は、学ぶにはとても素晴らしい環境です。眼を開き、アンテナを張れば際限なく様々な事が学べる最高の場所です。日本の大学でここまでの設備と講師陣が揃っているのは他にはないと思います。皆さまの4年間が充実し、たくさんの発見がありますように！素敵な経験ができますように！心から願っております。



客員教授 市野 あゆみ (ピアノ) / 安永 徹 (ヴァイオリン)

作曲家は「心の言葉」を楽譜に込め、演奏家は楽譜を読むとき、作曲家の言葉を追い求めます。それは、演奏家が自分自身の心に、作曲家のメッセージを重ね合わせることであります。素晴らしい作品は、私たちが人生の意味を考えたり、自由な心を持ち続けるためのエネルギーを与えてくれます。洗足はレッスン室、練習室、アンサンブルのためのリハーサル室、ホール、図書館など、大変優れた施設がすべてキャンパス内に揃っています。つまり音楽を学ぶ環境は第一級。これは音楽家にとって魅力的ですね。私たちが一番嬉しいときは、学生がまるで会話のように「音」を使って、心の有り様を自由に表現し始める瞬間です。心の扉が開いた瞬間とも言えますね。そのため指導では楽器で表現できる可能性や「技術」の意味を重視しています。「音」は表現のためにあります。みなさんも洗足で音を表現する心を養ってみませんか。



客員教授 古澤 巖 (ヴァイオリン)

私が若い頃、クラシック音楽は謎。20世紀の巨匠達に弟子入りするも、何故そう弾くのか謎だらけでした。そして2006年にPOPSレーベルに移籍し、50歳目前の手習いで？ラテンやロックを始めたら。簡単なメロディーをリズムに乗せて歌えない！世界中の歌手が、当たり前のように歌う歌を、「弾く」事が、こんなに難しいとは！そんな10年経った頃、何気にクラシックを弾いてみたら。なんと、いとも簡単にモーツァルトを感じる事が出来たのです！身近な「大衆音楽」が歌えれば、クラシックも歌える。これは驚きの発見でした。今ではステージで、ダンスも歌も芸人並みのトークも要求されます。洗足学園は、その全てのヒントとチャンスが集まっている、夢のような場所です。活かす事さえ出来れば。



客員教授 渡辺 香津美 (ジャズギター)

僕はジャズを「20世紀が生み出した類稀なコミュニケーション言語」だと考えてる。音楽で重要なのは直感、集中、イマジネーション、そして愛。洗足は幅広い音楽ジャンルに溢れてる。クラシックから現代音楽まで、音に彩られ雰囲気が抜群。その洗足で指導しているとき、学生が自らサムシングを発見したり、何かをしようと集中しているのを見るのが僕は一番楽しい。実は、デビュー40周年を迎えたのを記念して、クラシックの延長線をイメージし、「アランフェス協奏曲」の全楽章をオーケストラとの共演で演奏することに挑戦した。ジャズを40年突き詰めたら、たどり着いたのがクラシック。まさに演奏家は「音の旅人」ともいえる。そして音楽は全ての人の心の宝物となり、夢の憧れにもつながる。まさに「Guitar is Beautiful, Life is Beautiful」。是非、洗足と一緒に言語を超えた美しい出会いと対話を楽しもう。

主な客員教授

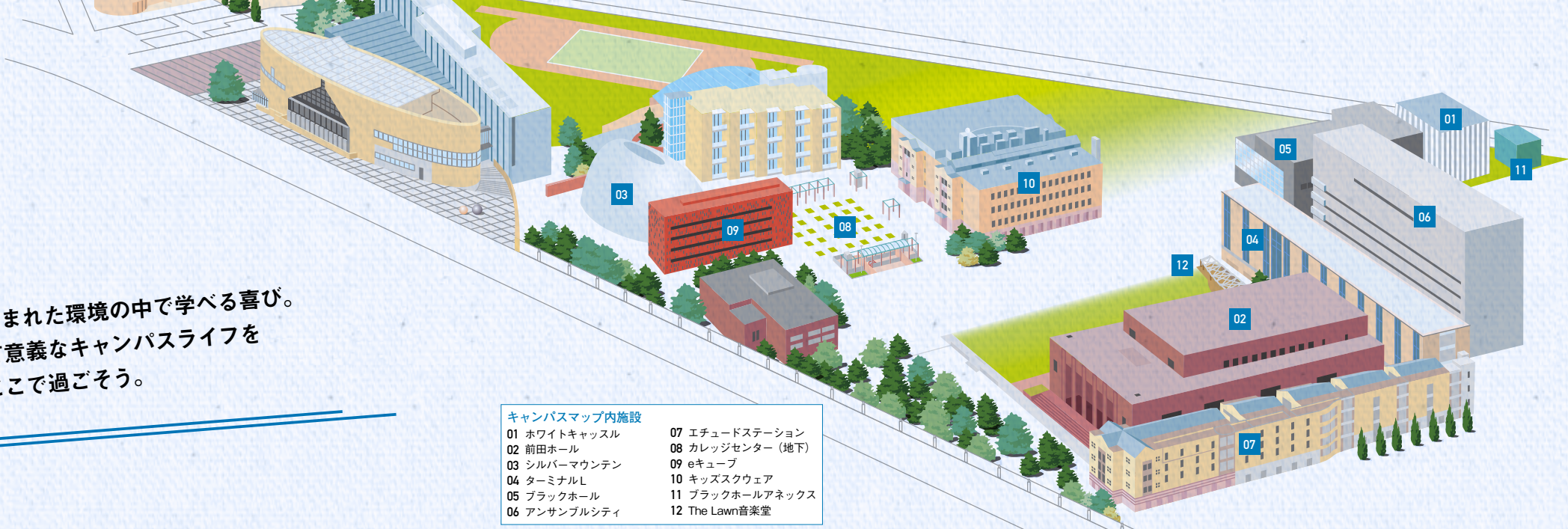
指揮	青島 広志	管楽器 (オーボエ)	渡辺 克也	ピアノ	江口 玲
指揮	ジェリー・ジャンキン	管楽器 (サクソフォーン)	フィリップ・ガイ	ピアノ (特別教授)	小林 仁
指揮	ダグラス・ポストック	管楽器 (ホルン)	ラデク・バボラー	ピアノ	迫 昭嘉
指揮	ニコラス・チャイルズ	管楽器 (トランペット)	ヨウコ・ハルヤンネ	ピアノ	ヨハン・シュミット
指揮	ヤン・ヴァンデルロースト	弦楽器 (ヴァイオリン)	竹澤 恭子	ピアノ	ルイス・フェルナンド・ベレス
指揮	ロバート・チャイルズ	弦楽器 (ヴァイオリン)	フェデリコ・アゴスティーニ	声楽	アレクサンドロ・ベニーニ
管楽器 (フルート)	フィリップ・ベルノルド	ピアノ	青柳 晋	声楽	ヴィート・クレメンテ

声楽	甲斐 栄次郎	ジャズ (トランペット)	エリック・ミヤシロ	音楽・音響デザイン	田中 公平
声楽	田 大成	ジャズ (ドラム)	大坂 昌彦	音楽・音響デザイン	深田 晃
声楽	ナツァレーノ・アンティノーリ	ジャズ (ドラム)	ジーン・ジャクソン	電子オルガン	加曾利 康之
クラシックギター	大萩 康司	音楽・音響デザイン	伊藤 賢治	電子オルガン	三原 善隆
クラシックギター	鈴木 大介	音楽・音響デザイン	植松 伸夫	電子オルガン	渡辺 睦樹
ミュージカル	田尾下 哲 (演出)	音楽・音響デザイン	奥 慶一	声優アニメソング	中尾 隆聖
ミュージカル	花柳 輔太郎 (演出)	音楽・音響デザイン	神前 暁	声優アニメソング	山田 栄子

2020年1月現在

Campus Guide

恵まれた環境の中で学べる喜び。
有意義なキャンパスライフを
ここで過ごそう。



キャンパスマップ内施設

01 ホワイトキャッスル	07 エチュードステーション
02 前田ホール	08 カレッジセンター (地下)
03 シルバーマウンテン	09 eキューブ
04 ターミナルL	10 キッズスクウェア
05 ブラックホール	11 ブラックホールアネックス
06 アンサンブルシティ	12 The Lawn音楽堂

01 | ダンススタジオ

ホワイトキャッスル



White Castle

5F	
4F	バレエ・ダンススタジオ
3F	
2F	
1F	バレエ・ダンススタジオ、学生相談室、保健室



01 約230㎡のスタジオを7部屋備えた、
日本では前例のないダンス専用の建物。

- 独自の設計で、様々なカリキュラムにフレキシブルに対応。
- 1階には公演などにも利用可能な、天井最高6mを確保した、2層吹き抜けの大スタジオを設置。
- 乾式二重床+弾力性に配慮した専用床材を採用し、踊りやすく安全な床性能を確保。

前田ホール

19世紀ヨーロッパ型、いわゆる「シューボックス」型のコンサートホールとしては、日本で初めて建設された本格的なホールです。



シルバーマウンテン

3つのリハーサル室があり、1室あたり約320平方メートルの広さを誇ります。クリアな響きを持ち、リハーサルや本番の会場として本学の新たな演奏活動の拠点となっています。



第59回BCS賞受賞

ターミナルL

1階に図書館、2～5階にレッスン室が設置されています。70室以上あるレッスン室では個人レッスンだけでなく、公開レッスンや海外から教員も招聘し特別レッスンを行っています。



ブラックホール

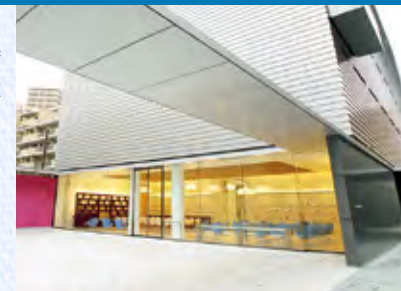
音楽やパフォーマンスを学ぶための専門的な機能が集約。音楽・音響デザイン、ジャズ、ロック&ポップス、電子オルガン、ミュージカルの各コースが主に使用する施設です。



2009年度グッドデザイン賞受賞

アンサンブルシティ

1階から6階までのすべてのフロアで3メートルの階高を確保。ゆとりのある空間が、豊かな響きを生み出すことを可能としています。単なる講義教室ではなく、オーケストラ、合奏・合唱、室内楽など、様々な用途に対応できます。



エチュードステーション

100室以上ある学生専用の練習室は、大・中・小の大きさがあり、個人練習から大人数でのアンサンブル練習まで可能です。室内は防音・吸音に優れ、冷暖房完備。開門から閉門まで利用できます。



カレッジセンター (地下)

施設のすべてを地下に配したこの斬新な建物には、ショップやお洒落なカフェテリア「MUSE」があります。地下といっても、自然光を取り入れる吹き抜けや大理石の床など、明るく清潔感あふれる雰囲気です。



eキューブ

シルバーマウンテンに隣接している「eキューブ」は、サイネージや学生対応窓口があり、大学と学生をつなぐ施設となっています。



第59回BCS賞受賞

02 | 前田ホール



世界最高の音響を目指した、
日本初の「シューボックス」型本格ホール。

Maeda Hall

03 | シルバーマウンテン

高品質な音響レベルを持ち、
演奏会場としても活用。



Silver Mountain

2F	リハーサル室 ブルールーム
1F	リハーサル室 レッドルーム
B1F	リハーサル室 グリーンルーム



ブルールーム (2階)



レッドルーム (1階)



グリーンルーム (地下1階)



オーケストラ公演



バレエ公演



オペラ公演



ミュージカル公演

04 | ターミナルL

充実した図書館と
70以上あるレッスン室。



図書館

5F	レッスン室
4F	
3F	
2F	
1F	図書館 / PC コーナー



PCコーナー



レッスン室

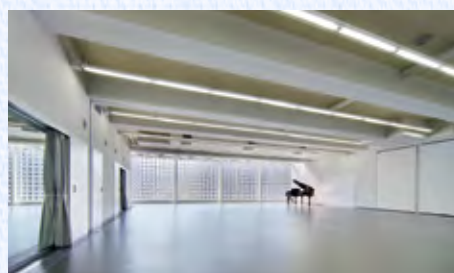
(左) 8万1千点の楽譜、6万7千冊の図書、7万9千点のCD・DVDなどの視聴覚資料を所蔵。
(上) パソコンは約90台を完備。レポート作成や楽譜の浄書、音楽や動画の編集も可能。
(下) 各室とも適度な響きを持たせた特殊施工。

05 | ブラックホール

最新鋭の設備を備えた、
コンテンポラリーミュージックのホームタウン。

Black Hall

4F	テラス/ レッスン室・練習室
3F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室/ コンピュータ室
2F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室・練習室
1F	ビッグマウス/ アンサンブル室/ ブラックホールオフィス
B1F	レコーディングスタジオ/ アンサンブル室/ ドラムレッスン室・練習室



ミュージカルスタジオ

シャワー付き更衣室を完備。足の衝撃を和らげる二重床構造になっている。



コンピュータ室

音楽・音響デザインコースが主に使う講義演習室。



ビッグマウス

本格的な音響装置・舞台照明を備え、ジャズ、ロックなどのコンサートが開かれる、客席数180のライブスペース。



レコーディングスタジオ

プロユースのレコーディングスタジオ。大小5つの録音ブースや2つのコントロールルームを完備。



アンサンブル室

ドラムやアンプなどの演奏機材を完備し、レコーディング機能も備えている。

06 | アンサンブルシティ

徹底的に音響性能を追求し、
多様な演奏スタイルに対応。

6F	ミュージカルスタジオ/ リハーサル室
5F	ミュージカルスタジオ/ レッスン室/ 現代邦楽研究室
4F	アフレコスタジオ/ 講義・演習室
3F	講義・演習室
2F	OA 教室/ キーボード教室/ 講義・演習室
1F	機材・楽器室/ シアタースタジオ/ 録音スタジオ/アフレコスタジオ



講義・演習室

全室プロジェクターを完備し、スピーカーはレコーディングスタジオ用モニタースピーカーを導入。



ミュージカルスタジオ

ミュージカルのレッスンに対応するリノリウム仕様。前田ホールのステージと同等の広さがある。



リハーサル室

大型プロジェクターやスピーカーを常設し、授業だけでなく演奏会・イベントにも対応。



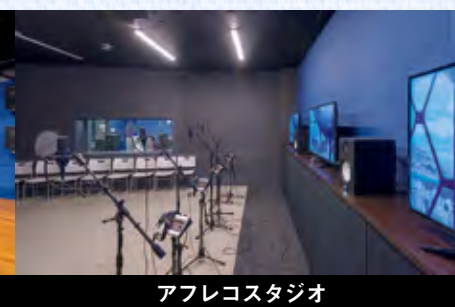
機材・楽器室

2,684点もの楽器・機材を保有。合奏、室内楽などの授業に必要な楽器を無料で借りることができる。



シアタースタジオ

サラウンドスピーカーによる立体音響の再生に適し、合唱や楽器演奏の収録・アフレコ用途としても使用可能。



アフレコスタジオ

Pro Toolsを導入した本格的なアフレコスタジオ。プロと同等の環境でレッスンを受けられる。

07 | エチュードステーション

100室以上揃った、練習施設。

Etude Station

4F	練習室
3F	
2F	
1F	練習・レッスン室 (打楽器/オルガン他)



練習・レッスン室 (打楽器)



練習室 (中)

ピアノの有無を含め、大中小の練習用個室があり、インターネット上で予約ができる。

08 | カレッジセンター

ショップやお洒落なカフェテリアがある
フリースペース。



College Center

12 | The Lawn音楽堂

キャンパスの中心にある野外ステージ。
様々な音楽の交差点として、屋外でも多彩なステージを展開。





COURSE introduction

[ミュージック・プール・シーノ]

TOPICS MUSIC POOL CINO 誕生!

2020年7月、映像システム、音響システムを駆使した最新の舞台演出を可能とする劇場が誕生します。座席数300のミュージカル専用劇場で、新たな舞台芸術活動の拠点として、様々な公演を行うと共に音楽環境創造コースの実習の場としても活用する予定です。



ミュージカル劇場
2020年7月
完成予定
Musical

COURSE 管楽器 P.27 <i>Wind Instruments</i>	COURSE 打楽器 P.31 <i>Percussion Instruments</i>	COURSE 弦楽器 P.33 <i>String Instruments</i>
COURSE ピアノ P.35 <i>Piano</i>	COURSE 声楽 P.37 <i>Vocal Music</i>	COURSE 音楽教育 P.39 <i>Music Education</i>
COURSE 現代邦楽 P.41 <i>Japanese Traditional Music</i>	COURSE ワールドミュージック P.42 <i>World Music</i>	COURSE 作曲 P.43 <i>Composition</i>
COURSE 音楽・音響デザイン P.45 <i>Music Design</i>	COURSE 音楽環境創造 P.47 <i>Music Environment Creation</i>	COURSE ジャズ P.49 <i>Jazz</i>
COURSE ロック&ポップス P.51 <i>Rock & Pops</i>	COURSE 電子オルガン P.53 <i>Electronic Organ</i>	COURSE ミュージカル P.55 <i>Musical Theater</i>
COURSE バレエ P.57 <i>Ballet</i>	COURSE ダンス P.59 <i>Dance</i>	COURSE 声優アニメソング P.61 <i>Voice actor's Anime songs</i>

一流プレイヤーの音、表現、発想に触れ、豊富な演奏会の中で成長する。



クローズアップ

音楽家への登竜門
在学中より数々のコンクールに入賞

2019年度コンクール入賞者 ※学年は入賞時



佐々木 美緒
3年 管楽器 / フルート

・第21回日本演奏家コンクール[木管楽器部門]
第1位・文部科学大臣賞・毎日新聞社賞
・第2回日本演奏家コンクール[管楽器部門・
大学の部]第1位(カール・ニールセン賞)



吉田 怜生
1年 管楽器 / テューバ

・第5回K金管楽器コンクール第1位
・第2回日本演奏家コンクール[管楽器部門・
大学の部]第1位(現代音楽賞)
・第15回ルーマニア国際音楽コンクール[管楽器
部門]第3位

河村 真歩 3年 管楽器 / オーボエ
SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2019[オーボエ部門]グランプリ・第1位

長井 千佳 4年 管楽器 / オーボエ
SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2019[オーボエ部門]入選

小林 千夏 2年 管楽器 / フルート
第2回日本演奏家コンクール[管楽器部門・大学の部]審査員特別賞

盛喜 麻衣 3年 管楽器 / トロンボーン
第5回 K金管楽器コンクール奨励賞



吹奏楽研究

管・弦・打楽器コースの学生で編成され、演奏会に向けて演奏技術はもちろん、音楽の喜びを体感しながらアンサンブル能力を身につけます。それぞれに特徴を持つ4つの団体に分かれ、異なる観点から吹奏楽と向き合うことができます。



オーケストラ研究

ベーシック、レパートリー、マスターと3つの団体に分かれ、1年次から履修ができます。成果発表としてプロの指揮者のもと年2回の演奏会を開催します。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●管楽器奏法研究
オーケストラ	●オーケストラ研究
吹奏楽	●吹奏楽研究
アンサンブル	●フルートオーケストラ ●サクソフォーンオーケストラ ●プリティッシュプラス ●ファンファーレオーケストラ
室内楽	●室内楽研究
副科レッスン	●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

オーケストラ団員、楽団員、自衛隊音楽隊(陸上、海上、航空)、警察音楽隊、消防音楽隊、音楽教室講師、学校教員、吹奏楽指導員 他

Teacher

松本 健司
Kenji Matsumoto
NHK 交響楽団
首席クラリネット奏者



池上 政人
Masato Ikegami
日本サクソフォーン協会
副会長



素晴らしい施設と環境を最大限に活用して充実した学生生活を送れるよう、私たち教員が全力でサポートします。

演奏家が「大切なステージ」で力を発揮できるかどうか、それは「自信」が鍵となります。皆さんに「自信」を植えつけます。

長谷川 智之
Tomoyuki Hasegawa
NHK 交響楽団
首席トランペット奏者



次田 心平
Shinpei Tsugita
読売日本交響楽団
テューバ奏者



音楽大学で学べることは多岐にわたります。その豊富なカリキュラム、その内容の深さ、そして最高の環境は、洗足でしか得られません。

素晴らしい指導陣と設備が揃っている最高の環境へ、大好きな音楽をどんな学びに来てくださいますか。



MESSAGE 先輩

原田 優 Yu Harada
管楽器コース クラリネット / 4年
神奈川県 / 横浜創英高等学校卒業

「自分次第で演奏のチャンスをもっと掴むことができます。」

洗足は施設と設備がしっかりと整っていて、たくさんの学びや出会いがあります。授業はたくさんの中から自由に選択できます。私が特に刺激を受けているのは室内楽の授業で、やる気のある仲間と素晴らしい先生から多くの刺激を受けながら学んでいます。

また優秀な演奏者は学外ホールでの演奏やサイタルの機会があり、自分次第で演奏のチャンスも掴むことができます。思えた環境の中で、自身が成長を求めれば、先生や職員の方々が手を差し伸べてくれる、そのような大学です。

吹奏楽指導者マスター

クラス



Wind Ensemble & Marching

世界で活躍する演奏家から学び、日本の吹奏楽を担う。

- 取得できる資格
- マーチングバンド指導者ライセンス1級
 - 中学校教諭一種免許状(音楽)
 - 高等学校教諭一種免許状(音楽)

Point 1 指導者に必要なスキルを吹奏楽・マーチングのプロフェッショナルから学びます。

Point 2 吹奏楽はもちろん、洗足ならではの様々なアンサンブルでも演奏できます。

指導法 プロフェッショナルから、指導者として必要不可欠なスキルを学べます。

吹奏楽指導法
実際の合奏指導法から楽譜の編曲法まで、吹奏楽指導者として必要なスキルを学ぶ。

マーチングパフォーマンス
マーチングバンド指導者ライセンス1級まで取得可能なカリキュラムを設置。

	ドリルデザイン	マーチングフォーンアレンジ	マーチングパーカッションアレンジ
吹奏楽編曲法			
合奏指導			
スコアリーディング			
吹奏楽史			
指揮法			

田中 久仁明 Kuniaki Tanaka
一般社団法人日本マーチングバンド協会理事
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員。武蔵野音楽大学卒業後、P.L.学園高等学校の音楽教師となりP.L.学園マーチングバンドの監督に就任、7年間でグランプリ3回、金賞4回の成績を残し退職。現在は全国の多くのバンドを指導。

大川 勝己 Katsumi Okawa
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員/ドラムコーディネーター
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員/ドラムコーディネーター。マーチング打楽器指導者。

中村 裕治 Yuji Nakamura
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員/ドラムコーディネーター
一般社団法人日本マーチングバンド協会公認指導員/ドラムコーディネーター。マーチング打楽器指導者。

	フルートオーケストラ	ブリティッシュプラス	サクソフォンオーケストラ	ファンファーレオーケスト	打楽器アンサンブル
フルートオーケストラ	○	○	○	○	○
ブリティッシュプラス	○	○	○	○	○
サクソフォンオーケストラ	○	○	○	○	○
ファンファーレオーケスト	○	○	○	○	○
打楽器アンサンブル	○	○	○	○	○

	オーケストラ	ウインドアンサンブル	管打合奏	フルートオーケストラ	サクソフォンオーケストラ	ブリティッシュプラス	ファンファーレオーケスト	打楽器アンサンブル
管楽器コース/打楽器コース	○	○	×	○	○	○	○	○(打楽器のみ)
吹奏楽指導者マスタークラス	×	×	○	○	○	○	○	○(打楽器のみ)



クラス情報

Point 3 個人レッスンも充実。世界で活躍する演奏家から学びます。

1回50分のレッスンを年間30回
個人レッスンは、東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団など国内主要楽団で活躍中の演奏家をはじめ、約170名のスペシャリストから先生を指名して受講できます。

幅広い将来像
吹奏楽部やマーチング部・金管バンド部などの指揮者・指導者、ドリルデザイナー、音楽科教員、音楽教室などのインストラクター、吹奏楽やマーチング曲を得意とする作曲家、指導法を熟知した演奏家、公務員の音楽隊員 他

アンサンブル 自ら演奏することで、最も重要になってくる「アンサンブル力」を身につけます。

管打合奏	織田 浩司	大和 雅洋
実際に吹奏楽曲を演奏することにより、指導者としての経験値を積む。	織田 浩司 Koji Orita オリタ・ノボッタ サクソフォン奏者、BIG HORNS BEE (米米CLUB)のメンバー。国内外の数々のアーティストと共演。シエナウインドオーケストラ、九州管楽合奏団、フィルハーモニックウインド大阪の指揮者も務めている。	大和 雅洋 Masahiro Owada サクソフォン奏者。東京藝術大学および同大学院卒業。日本管打楽器コンクール2位、アドルフ・サクソ国際コンクール5位。
管打合奏 (吹奏楽)		
ポップスパフォーマンス		

岡本 大志 Taishi Okamoto
吹奏楽指導者マスタークラス フルード / 3年
鹿児島県 / 喜界高等学校卒業

「将来、吹奏楽の指導者になりたいと思い、洗足への進学を決めました。」

吹奏楽部に所属していた高校生の頃、「故郷の音楽を活性化させたい」「もっと音楽を広げたい」「将来、吹奏楽の指導者になりたい」と思うようになり、洗足の吹奏楽指導者マスタークラスへ進むことを決めました。このコースでは、将来、どのような

指導をすべきか、吹奏楽指導法、管打合奏、マーチングを通して学ぶことができます。私は入学前、マーチングを経験したことがありませんでしたが、実際に経験し、感じたことなどを基にして、将来、指導者ということにつなげられると思いました。

価値ある「音色」を目指し、個性を磨く。



クローズアップ

将来の可能性を広げる、6つの部活



本コースには6つの有志団体（通称：部活）があり、授業外の時間で練習を行い、学内外のイベントに参加するなど、盛んに活動しています。この活動が卒業後の進路を決めることもあり、プロとして活動している卒業生も大勢います。

スティールパン	和太鼓
マーチング	ガムラン
民族楽器	アングルン



Check Point!

Point 1 第一線で活躍するアーティストから直接レッスンを受け、様々な音楽を学ぶ

本コースは、打楽器を単にリズム楽器と捉えることなく、様々な演奏形態に対応できる応用力を身につけます。演奏の幅を広げ、技術と感性を磨くために、各専門分野のプロフェッショナルである教員が、きめ細かな指導を行います。

Point 2 吹奏楽、オーケストラ、他コースとのコラボレーションなど、多彩な演奏会を体験

打楽器は、どの合奏授業にもなくてはならない存在です。12団体の中から自分が履修したい団体を選択でき、吹奏楽やオーケストラなどを同時に学ぶことも可能。合奏授業では、複数名の指導教員からアドバイスを受けられます。

Point 3 珍しい民族楽器をはじめ、豊富な種類の打楽器を備えた環境で学ぶ

世界各国には、数えきれないほどの打楽器があります。本コースでは、3,000種類近くの打楽器を所有し、それらに触れることで音楽観が大きく広がります。恵まれた環境の中で学ぶことで自分の音楽を追求していくことができます。



打楽器アンサンブル
多種多様な打楽器のみで構成された合奏形態。世界各国の打楽器アンサンブルの楽曲を用いて楽器奏法をマスター。歴史や構造にも触れ、それを応用しながら様々なところで発表を目指します。



オーケストラ研究
大きく3つのクラスに分かれ、各団体がそれぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●打楽器奏法研究
オーケストラ	●オーケストラ研究
吹奏楽	●吹奏楽研究
アンサンブル	●打楽器アンサンブル ●フルートオーケストラ
	●サクソフーンオーケストラ ●ブリティッシュプラス
	●ファンファーレオーケストラ
室内楽	●室内楽研究
副科レッスン	●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

プレイヤー、オーケストラ団員、吹奏楽団員、自衛隊音楽隊(陸上、海上、航空)、警察音楽隊、消防音楽隊、中学校・高等学校教員、音楽教室講師、ステージマネージャー、音楽系企業、一般企業 他

Teacher's Message

石井 喜久子

Kikuko Ishii

アカデミック・プロデューサー



打てば響く打楽器! その魅力や多様性は無限大です。打楽器コースでは学生一人ひとりの個性を尊重し、経験豊かな一流の先生方からきめ細やかなレッスンを受けることができます。また本学の持つ多彩な演奏会を通じて、演奏家としてのスキルを高めることもできます。本学独自の大編成打楽器アンサンブルや、オーケストラ、吹奏楽、ソロ、室内楽はもちろんのこと、他コースとのコラボレーションを通じて、音楽表現を磨き、幅広い音楽シーンで活躍できる能力を身につけてください。



MESSAGE 先輩

「打楽器アンサンブル定期演奏会を見て、ここで演奏したいと思い続けてきました。」

森 奈那子 Nanako Mori

打楽器コース / 3年
埼玉県 / 伊奈学園総合高等学校卒業

小学校の金管バンドで打楽器を始め、中学のとき、洗足学園の打楽器アンサンブル定期演奏会を見て、私もここで演奏したいと思い続けてきました。洗足の授業はそれぞれのジャンルで活躍されている先生方がご自身の経験をもとに教えてくださるので、幅広

く学べて毎回新しい発見があります。また学生の人数が多い分、先輩、後輩、同期などあらゆる人から良い刺激をもらう出会いがたくさんあります。ここで様々な経験を積み重ね、将来は、音楽を通して人や社会に貢献できる仕事をしたいと思っています。

一流のレッスンを磨かれ、演奏家への道が開かれる。



クローズアップ 海外招聘教員と夢の共演

毎年、海外の著名な音楽家と共演することで、学生たちは演奏技術や表現力を磨くだけでなく、国際感覚を身につけた音楽人へと成長しています。

2019年度 海外招聘教員による特別レッスン



2019年7月

サバティ・ヴィルモシュ氏
ハンガリー国立リスト音楽院主任教授



2019年8月

オレグ・クリサヴィ
イーストマン音楽学校教授



2019年9月

ヴィルフリート・シュトレレ氏
元ベルリンフィル首席ヴィオラ奏者、ベルリン芸術大学教授



2019年10月

ビエール・アモイヤル氏
ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学教授



弦楽合奏

スコアを読みながら自分のパートだけでなく、他のパートのことも理解し、いろいろな方向から作品づくりに取り組み、分奏・合奏を行いながら完成度の高い演奏を目指します。また演奏会前には、共演するソリストより直接指導を受けます。

オーケストラ研究

大きく3つのクラスに分かれ、各団体がそれぞれの到達目標を目指します。古典派からロマン派、近代に至るまでの偉大な作曲家と接点を持つことで、音楽の醍醐味を体得します。



室内楽弦楽四重奏

Teacher



荒 庸子
Yoko Ara
チェロ/
アカデミック・プロデューサー



水野 佐知香
Sachika Mizuno
ヴァイオリン



小林 すぎ野
Sugino Kobayashi
ヴァイオリン

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●弦楽器奏法研究
オーケストラ	●オーケストラ研究
吹奏楽	●吹奏楽研究(コントラバスのみ)
アンサンブル	●弦楽合奏
室内楽	●室内楽研究
副科レッスン	●副科実技(個人orグループ) ●ヴィオラ実習
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

オーケストラ団員、プレイヤー、学校教員、音楽教室講師、一般企業 他



央戸 育実 Ikumi Shishido
弦楽器コース ヴァイオリン / 4年
栃木県 / 鹿沼高等学校卒業

「どんな場所でも説得力のある演奏ができる、プロの演奏家を目指したい。」

5歳のときにヴァイオリンを習い始めました。演奏するのが好きで、一生をかけて音楽を学びたいと思いこの道に進みました。師事していた先生に勧められ、また自由な校風や学生の楽しそうな雰囲気も決め手となって、洗足に入学しました。洗

足では先生方のサポートが手厚く、いろいろなことに積極的に挑戦できる環境があります。学生のうちはたくさんの方に挑戦し様々な経験を積んで、どんな場所でも説得力のある演奏ができるプロの演奏家を目指したいと思っています。

Check Point!

Point 1 国内外のトッププレイヤーのレッスンを受講・聴講できる

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハーブの5種類の専攻があります。授業、特別レッスンには国際的に活躍する演奏家を講師として迎え、真のプロフェッショナルを肌で感じながら演奏家としてのスキルを高めます。

Point 2 経験豊かな音楽家のもと、クラシックや様々な分野の演奏会を経験する

オーケストラの定期演奏会では、秋山和慶芸術監督のもと、様々な作品に取り組みます。演出や照明を入れたポップスコンサートも開催され、クラシックだけでなく幅広い音楽性を身につけていきます。

Point 3 弦楽合奏や室内オーケストラなどの授業で実践を積み、個々の技術を高める

それぞれの先生が親身になって、一人ひとりの個性を大切に、個人レッスンや少人数での演奏指導を行います。ソロだけでなく、弦楽合奏、オーケストラ、室内楽など、多方面から専門性を磨いていきます。

多彩な選択肢があなたの夢を実現する。



クローズアップ あなたの志向に合わせて選択

1年	2年	3年	4年
		オーディションクラス	
		ピアノ指導者養成クラス	
		アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス	
		アンサンブル・スタディ・クラス	

①ピアノコース
①ピアノコースでは、3年次からオーディションによる選抜クラスを受講することができます。実技レッスンに加え、各クラス専門の先生のレッスンを受講することで、より一層高いスキルを得ることができます。

② PPP (ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス)

③ P-com (ピアノ & 作曲マスタークラス)

Check Point!

Point 1 身体作りから始める基礎力の育成
個人レッスンで学生のレベルに応じた基礎力、表現力の充実を図ると共に、ボディマッピング+御木本メソッドの授業では身体と指の構造を理解し、無理のない効率的な演奏法をマスターします。

Point 2 様々な形態のアンサンブルが充実
連弾、二重奏、声楽伴奏法、器楽伴奏法、バレエ伴奏など、様々なアンサンブル能力を高めると同時に、音楽表現における多角的な視野を身につけます。

Point 3 多様な音楽シーンに対応する適応力の育成
オーケストラや電子オルガンをバックにしたコンチェルト、アンサンブルコンペティション(連弾、2台ピアノ)、学内コンクール(隔年開催)、選抜演奏者によるコンサート他、多くの演奏会があり、実践を通じて音楽的な適応力を身につけます。



身体向上メソッド
美しい音と優れたテクニックをつくるために、脳・骨格・筋肉の科学的研究による効果的なトレーニングを取り入れて、演奏向上につながるメソッドです。



室内楽研究 (2台ピアノ)
二重奏の実習を通して、相手の音を聴く耳を養い、広い音域の中での自分の立場や役割を把握する力を身につけ、表現の多様性を体験します。



伴奏法 (歌曲伴奏法、器楽曲伴奏法)
プロの演奏家である講師の、声楽や楽器演奏に合わせる、伴奏実習です。プロと共に音楽を作り上げる体験ができ、リズム感やフレージングなど、発展した演習を行います。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●ピアノ奏法研究
伴奏	●器楽曲伴奏法 ●歌曲伴奏法
アンサンブル	●二重奏 ●室内楽研究 ●管弦楽内ピアノ奏法研究
指導法	●ピアノ指導法 ●音楽教室グレード対策講座
ソルフェージュ	●初見視奏 ●応用キーボードソルフェージュ
ピアノ演奏研究	●ピアノ音楽講座 ●ピアノ音楽鑑賞研究
身体向上メソッド	●御木本フィンガートレーニング ●ボディマッピング
副科レッスン	●チェンバロ実習 ●副科実技(個人orグループ)*1
オーディションクラス	●指法研究 ●ポピュラーミュージック研究 ●アンサンブル奏法研究
共通、一般総合	P9をご覧ください

*1 PPP、P-comは履修対象外

ピアノ演奏家養成プログラム (継続審査有)

PPP (ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス)
ピアノのダブルレッスンを中心に、作曲分析などの理論系特別授業を通してより豊かな表現力を持つピアニストを目指す

P-com (ピアノ & 作曲マスタークラス)
ピアノと作曲のレッスンを並行して受講し、実作を通じて作曲家の視線を持つピアニストを目指す

	PPP	P-com
レッスン	ピアノ実技レッスン×ピアノ実技レッスン	ピアノ実技レッスン×作曲実技レッスン
授業	ピアノ作品分析演奏法 キーボードレアリゼーション	ピアノ作曲基礎講座 ピアノ作品分析演奏法 キーボードレアリゼーション

※ピアノコースの授業(チェンバロ実習、オーディションクラスの授業、副科レッスンは除く)も履修可能です。
※全コース共通、一般総合科目はP9をご覧ください。

幅広い将来像 /
ピアニスト、伴奏ピアニスト、音楽教室講師、教員、プライダルプレイヤー、ミュージシャン 他

Teacher's Message

浦壁 信二
Shinji Urakabe
PPP・P-comクラス統括責任者

この大学に足を運ぶたび、広々としたキャンパスに充実した設備が立ち並ぶのを見て、改めて恵まれた環境だと感じます。そうした中、全国から集まったピアノコースの学生が、様々な演奏やレッスンの機会を通して、個性豊かに各々の目標に向かって成長を遂げていきます。先生方の熱意ある指導のもと、あなたと一緒に自分自身のピアノの響きを見つけてみませんか。

MESSAGE 先輩

「第一線で活躍されている先生方のご指導を受けられることが洗足に決めた理由。」

松本 せいら Seira Matsumoto
ピアノコース / 3年
北海道 / 駒澤大学附属苫小牧高等学校卒業

第一線で活躍されている素晴らしい先生方のご指導を受けられること、コンサートホールをはじめ施設がどれもきれいで充実していたこと、それが洗足に決めた理由です。授業はソロだけでなく、アンサンブルや室内楽など様々な演奏活動に挑戦

できるうえ、カリキュラムの選択肢も多く、自分に合った時間割を組むことができます。人前で演奏する機会が多いことも洗足の特徴で、学内のコンサートもたくさんあるので、様々な音楽に触れて、自分のインスピレーションの幅も広がっています。

伝統を守りながら、新しい時代の声乐コースを切り拓く。



クローズアップ 2つの選択肢

声乐コースには「オペラ」「歌曲」「宗教音楽」を中心とした学びの他に、【コーラスアンサンブルクラス】という、幅広いジャンルに対応できる声の技術を学ぶクラスがあります。このクラスには「コーラスアンサンブル実習」「アンサンブル・ヴォイストレーニング」という2つの特別授業があり、多彩なパフォーマンスを実習します。

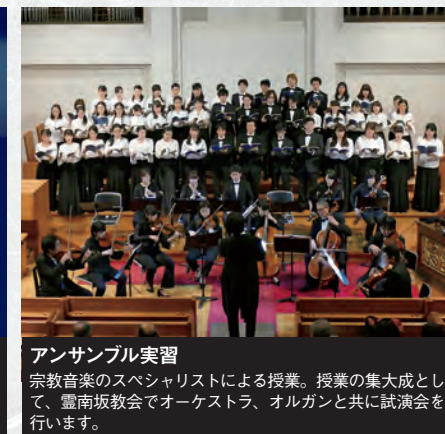
従来の声乐コースとの大きな違いは、前期と学年末の声乐実技試験の課題曲で、ジャンルを問わない曲目選択ができることです。伝統を守るクラシックの発声法を基本として学びながら、新しい時代のニーズに挑戦していく、新しい声乐コースの選択肢です。



声乐基礎演習 (ボディマッピング)
身体構造や機能を理解し、自分の身体を筋感的に知覚(マッピング)することで、重要な発声法を学びます。



オペラ実習
オペラ界第一線で活躍する教員、指揮者の指導による授業です。成果発表では、舞台演出家のもと、大学所有の衣裳を借用し、舞台セット、照明をほどとしたオペラ公演を、前田ホールや学外で上演します。



アンサンブル実習
宗教音楽のスペシャリストによる授業。授業の集大成として、豊南坂教会でオーケストラ、オルガンと共に試演会を行います。

Check Point!

Point 1 オムニバス形式による声乐基礎演習

イタリア語・ドイツ語のディクシオン、舞台表現法、シアトリカルリーディング、レパートリー演習、ボディマッピングなどの、声楽家への第一歩として身につけるべき力を各分野のスペシャリストの講師陣が指導します。

Point 2 【オペラ】【歌曲】【宗教音楽】を中心とする音楽表現の強化

【オペラ】【歌曲】【宗教音楽】を声乐コースの3本柱として、それぞれのスペシャリストを招いた専門的な指導により確実なスキルを構築します。

Point 3 授業成果試演会での実践の学び

授業成果として「オペラ実習」は前田ホールで衣裳・演技をつけた「オペラ・ガラコンサート」、「歌曲研究」はシルバーマウンテンでの「歌曲の祭典」、「アンサンブル実習」は豊南坂教会で「オラトリオ・アンサンブル演奏会」、「専門合唱」は前期のNコン課題曲レクチャー「アンサンブルの魅力」と後期の「合唱の祭典」他、実践による学びを数多く経験することができます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●声乐研究
基礎	●声乐基礎演習(リズムソルフェージュ、ボディマッピング、アクティング、ディクシオン(伊・独)、レパートリー声乐史、レパートリー演習、舞台表現法、オペラ文化史、シアトリカルリーディング)
歌曲	●イタリア歌曲研究 ●ドイツ歌曲研究 ●フランス歌曲研究 ●日本歌曲研究
舞台表現	●オペラ実習 ●アコースティックミュージカルスタディ ●シアターダンス
アンサンブル	●アンサンブル実習 ●専門合唱 ●合唱指導法(含指揮法)
副科レッスン	●ピアノ実技 ●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

オペラ歌手、ソリスト、合唱指導者、ヴォイストレーナー、学校教員、ミュージカルシンガー、ブライダルシンガー 他

コーラスアンサンブルクラス

声乐コースにあるコーラスアンサンブルクラスは、クラシックの発声法を基に、クロスオーバーなどすべてのジャンルに対応する声の力を養います。授業では、アンサンブルからソロまで、様々なパフォーマンスに対応する声の身につけるために、基本的なアンサンブルから、少人数で1人1パートを担うユニットアンサンブル、アカペラアンサンブルなど、幅広く学びます。ヴォイスパーカッション、マイクを使った授業もあり、様々な声のシーンに対応する実践的なアンサンブルクラスです。

主科レッスン(必修)	●声乐研究
特別授業	●コーラスアンサンブル実習(声乐アンサンブルの実習から指導法まで) ●アンサンブル・ヴォイストレーニング(ユニットを組んでの多様なパフォーマンス)
声乐コース授業	上記声乐コースの授業
副科レッスン	●ピアノ実技 ●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

Teacher's Message

塩田 美奈子
Minako Shioda

アカデミック・プロデューサー



オペラや歌曲、宗教音楽からミュージカル、ポップスやボカロの歌い手まで、自分の声で自在に表現することができたら、どんなに素敵でしょうか。本コースでは、全身を楽器として響かせ、伝統的な発声法に基づいた自由な表現で舞台に立つ表現者を目指して、国内外第一線で活躍されているオペラ歌手や声楽家、演劇、ダンスなど各界のスペシャリスト、英・伊・独のネイティブの先生方など最強の講師陣で学生一人ひとりの輝きを見いだします。

Teacher

相澤 直人
Naoto Aizawa



高田 正人
Masato Takada



「現役でオペラの現場で活躍されている先生方から、ご指導を受けることができます。」

木内 育美 Ikumi Kiuchi
声乐コース / 4年
千葉県 / 匠達高等学校卒業

中高は吹奏楽部でサクソフーンを吹いていましたが、演奏会がきっかけで声乐に興味を湧き、オープンキャンパスの体験レッスンで現在師事している先生とお会いして、一瞬でこの先生についていこうと決めました。個人レッスン以外で一番好きな授業はオペラ実習です。現役でオペラの現場で活躍されている先生方からご指導を受け、作品に対するアプローチ、アドバイスを直接吸収できるからです。また洗足は他コースとのコラボ公演が多いので、様々な演奏経験を通して音楽に対する視野が広がっています。





クローズアップ 音楽大学ならではの豊富なレッスメニュー

豊富な演奏体験を積むことは、将来、音楽科授業での指導はもちろんのこと、部活動の指導をする機会には大いに役に立ちます。1年次ではピアノと声楽の基礎演奏力を固め、2年次以降は専門、副科の実技とも、年次ごとに楽器の種類やジャンルを変えることができます。

レッスメニュー

1年次 最大3つの個人レッスン

ピアノ実習 + 声楽実技 + 副科実技

2年次～4年次 年次ごとに楽器変更可能

専門実技 + 副科実技 + 教職ピアノ実習(グループレッスン)



音楽教育研究

音楽の基本的な指導法と音楽全般についての教養を学んだうえで、音楽教育についての国内外の歴史とメソッドを研究。



合唱活動指導法

合唱指揮など、将来の合唱の指導に必要とされる指導法について、実践を通じて学ぶ。



教育アンサンブル

音楽教育の分野で極めて重要な器楽合奏について、オリジナルのアレンジで合奏し、将来の教育現場での指導法、教材の開発につなげていく。



リコーダーアンサンブル

代表的教育楽器であるリコーダーのアンサンブルの基礎を学び、かつ音楽教育の分野での新しい編成形態、レパートリー開拓の可能性も追究。

主なカリキュラム

講座	●音楽教育研究 ●音楽科教育法 ●言語表現演習 ●アートマネジメント研究1 ●音楽教育総合講座 ●アートマネジメント研究2-4 ●合唱活動指導法
実技	●ピアノ実技 ●声楽実技 ●身体表現演習 ●邦楽実習(謡曲、民謡、箏、笛) ●教職ピアノ実習 ●教育アンサンブル ●音楽実技実習 ●合唱実習 ●吹奏楽研究 ●リコーダーアンサンブル
創作	●作曲法・編曲法 ●浄書と音源の制作 ●即興伴奏法
教養	●インストゥルメンツ研究 ●舞台芸術概論 ●ワークショップリーダー養成講座 ●ミュージック・ビジネス ●ミュージカル概論 ●R&P・ヒストリー ●戯曲論
副科レッスン	●音楽実技実習 ●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください (推奨)音楽史、ソルフェージュ、和声学、対位法、管弦楽概論、指揮法

※赤字：必修

幅広い将来像 /

学校教員(小学校および中学校の音楽科教諭、高等学校の芸術科音楽教諭)、音楽教室講師、生涯学習センター指導員、デイサービス児童学習指導員、コンサート企画会社、公共文化施設学芸員、国公立大学院音楽教育学専攻進学

Teacher's Message

佐藤 昌弘

Masahiro Sato
作曲 / アカデミック・プロデューサー

小学校、中学校、高等学校とも、私にとって音楽の授業は学校生活での最大の関心でした。授業を通して様々な国、時代の、様々な音楽を知りかつ演奏することで、音楽を愛する心が根付きました。教壇にはいつも、憧れの音楽の先生がいました。現在は、未来の子どもたちの憧れとなる音楽の先生たちを大切に育てることが自らの最大の使命と考えております。音楽の持つ美しさと楽しさ、その奥の深さを、子どもたちに伝えたいと強く望んでいる人材を何よりも音楽教育コースは歓迎します。

MESSAGE
先輩保土田 和 Miki Hodota
音楽教育コース/3年
千葉県 / 船橋芝山高等学校卒業

「幅広い分野で様々な授業があり、4年間で他では得られない経験ができます。」

音楽の先生になることを夢見ていた私は、洗足学園音楽大学の音楽教育コースに入学しました。このコースには幅広い分野で様々な授業があり、個人レッスンは自分のやりたいことに合わせて自由に組み立てることができます。合唱の指導法を学ぶ授業、リコーダーや鍵盤ハーモニカを使ったアンサンブルの授業、日本の伝統芸能「能」の授業など、音楽大学だからこそ学べる授業がたくさんあり、また、大学の中の様々な演奏会に参加するなど、4年間で他では得られない経験ができます。

Check Point!

Point 1 教員採用試験対策について
様々な方面から指導

教員採用試験のすべての科目ならびに面接の対策講座として、科目ごとに専門講師を招聘して行う新設授業「音楽教育総合講座」を2019年4月より開講。教員採用試験合格のため、様々な方面から指導します。

Point 2 「教員」になるための専門教育に
早期よりトライ

「教材作り」「学習指導案の作成」「模擬授業の実践」など、通常の大学の教職課程では2年次以降で行う専門教育を、本学の音楽教育コースでは1年次より行います。

Point 3 指導力アップは多くの実地経験で

実際の教育現場で学ぶことが、教員になるためのチカラをつける一番の近道です。2年次より近隣の学校で出張授業を行い、子どもたちを指導する経験を積んでいきます。

日本の伝統音楽に熟達し、時代の先を見て、新しい音楽を発信する。



Check Point!

Point 1 流派を超えて、古典から現代作品まで、様々な様式の作品に取り組む

定番の古典曲はもちろんのこと、現代作品や新作にも挑戦。時には社会の需要に応じて、洋楽やアニメ音楽等にもチャレンジすることによって、多彩なジャンルに対応できる演奏力を磨きます。

Point 2 和楽器だけでなく、あらゆる楽器とコラボレーションする

西洋楽器との協演、和ロックバンドへの参加など、和楽器奏者の活躍の場は多彩に広がっています。様々な音楽分野が共存する本学では、あらゆる楽器との協同のチャンスがあります。

Point 3 演奏者としてだけでなく、教育者として必要な知識も習得する

邦楽は、国内のみならず海外からも熱い視線を集めています。演奏のみならず、知識や素養として社会や世界に発信できることは、邦楽に携わる者にとって大きなアドバンテージになるでしょう。

Teacher

三味線	箏	尺八
市川 香里 野澤 徹也 山中 信人	清野 さおり 野澤 佐保子 吉原 佐知子	青木 鈴慕 山口 賢治
和太鼓	篠笛	邦楽理論
富田 慎平 山部 泰嗣	石高 万紀子 西川 浩平 福原 徹	森重 行敏
		AP/作曲
		松尾 祐孝



染谷 美里 Misato Someya

現代邦楽コース 三味線 / 3年
神奈川県 / 横浜旭陵高等学校卒業

「世界大会で三連覇殿堂入りした山中先生がいらっしゃいます。」

合奏を通じて五線譜はもちろん、縦譜・文化譜などあらゆる楽譜に対応できる能力が身につきます。また、多くの演奏会があって舞台度胸も身につきます。ミュージカルコースや声優アニメソングコースとの共演もあり、自分がやりたいことは先生方が全力でサポートしていただけます。そして何より、津軽三味線専門の講師がいる大学が少ない中、洗足には世界大会で三連覇殿堂入りした山中先生がいらっしゃって直接指導していただけます。



世界の多様な音楽を探究し、新たな音楽の世界を創造する。



Check Point!

Point 1 西洋音楽の枠を超えた幅広い学習

西洋のクラシック音楽も含め、世界の様々な音楽を理論的・実践的に学びます。各自の専門の音楽の伝統を大切にしながら、音楽の新たな可能性を探究していきます。

Point 2 フレキシブルな専門レッスン(単専攻・複専攻)

レッスンは、ワールドミュージックの楽器を集中して学ぶ単専攻(50分)と、異なるカテゴリーの楽器または他コースのレッスンをダブルで学ぶ複専攻(30分+30分)があります。例えば、クラシックギターとケーナ、チェンバロと作曲、リコーダーとピアノなど、各自の志向に合わせた組み合わせが可能です。

Point 3 作曲、編曲、録音といった制作側の学習も可能

演奏家として専門特技を磨くだけでなく、クラシック系の作・編曲、各種メディアを活用した創作や録音の学習を通して新しい演奏のスタイルに挑戦していきます。

カテゴリー	ワールドミュージック専門研究楽器 単専攻(レッスン:50分)
鍵盤楽器系	オルガン、チェンバロ アコーディオン、バンドネオン
管楽器系	リコーダー、オカリナ、ケーナ、サンボニャ クロマティック・ハーモニカ
打楽器系	タブラ、ダルブッカ、レック、タール ジェンベ、ジュンジュン
弦楽器系	クラシックギター、フラメンコギター、リュート マンドリン、バンジョー、ウクレレ、ドロギター フラットマンドリン、二胡、シタール、ウード
作曲・電子楽器系	モジュラーシンセサイザー

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●ワールドミュージック専門研究
基礎能力	●ソルフェージュ ●和声学 ●ジャズハーモニー
創作	●作曲法・編曲法 ●対位法、対位法研究 ●20世紀の奏法研究 ●20世紀の作曲技法
実技・実演	●ワールドミュージック演奏論 ●DAW演習 ●ProTools演習 ●スタジオレコーディング演習 ●初見視奏 ●室内楽研究 ●器楽曲伴奏法
研究	●ワールドミュージック概論 ●舞台音楽論 ●サウンドエンジニアリング基礎理論
専門教養	●音楽史(ルネッサンス、バロック、古典、ロマン派〜近・現代) ●楽器学 ●諸民族の音楽
副科レッスン	●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください(推奨) 管弦楽概論、即興演奏講座、指揮法、映像学、ポピュラー芸術論



小林 愛美 Ami Kobayashi

ワールドミュージックコース
クラシックギター / 2年
神奈川県 / 大和西高等学校卒業

「様々な音楽を吸収できて、自分の表現の新たなヒントとなります。」

洗足には、表現の幅を広げられる機会がたくさんあります。クラシック以外にもロック&ポップスやジャズ、ミュージカルなど、様々なコースが学内でコンサートを開いていて、多様な音楽を吸収できます。ワールドミュージック概論・演奏論という授業では、世界中の音楽のルーツや人々に与えた影響、独自のパフォーマンスの仕方などを学んでいます。他の楽器と合わせる機会も多く、こうしたことすべてが、自分の表現に新たなヒントを与えてくれます。



作品発表を通して自らの表現を追究し、作曲家として羽ばたく。



クローズアップ オークストラ作品を初演

4年次の冬の作品発表演奏会において、前田ホールでオーケストラ作品を発表する機会が与えられることがあります。



Point 1 2つの個人レッスンで、作曲の基礎力と創造性を修得

作曲には基礎的な書法の獲得に加え、創造性を高めるための技法や知識の獲得という2つの側面が大切です。本コースでは2つの個人レッスン（作曲技法+作曲理論）を受講でき、個々の能力を最大限に高めることができます。

Point 2 20世紀以降の作曲技法を体系的に学べるカリキュラムを設置

和声法や対位法といった19世紀頃までの伝統的なテクニックにとどまらず、20世紀以降の作曲技法を専門選択科目で学修することができ、自らの表現技法の獲得へとつなげていきます。

Point 3 楽譜作成のプロフェッショナルを養成

楽譜作成のための詳細なルールの修得をはじめとして、高度な作品や楽譜をコンピュータを使用して浄書する力を育成します。オーケストラや吹奏楽など、編成の大きな楽譜制作も修得できます。

Check Point!



浄書と音源の制作
楽譜の書き方を高いレベルで修得し、コンピュータ浄書と音源制作の基礎を学びます。



歌曲作曲研究
バロックから19世紀におけるイタリア、ドイツ、フランスの歌曲様式を学びながら、歌曲作曲法を修得します。



合唱曲作曲研究
ア・カペラをはじめ、ピアノ伴奏を伴う混声四部合唱や女性三部合唱など、様々な様式の書法を修得します。



管弦楽概論
オーケストラに用いられる様々な楽器についての用法、用例を学びながら、楽器に対する深い知識を修得します。



音階研究
全音階を基にする伝統的な旋法、そして20世紀に生まれた旋法や音階を学び、ハーモニーとの融合を研究します。



作曲理論研究
和声法や対位法は作曲の基礎となります。様々な課題を実施することで基礎を固めます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●作曲技法研究 ●作曲理論研究
制作	●浄書と音源の制作
声楽/合唱	●歌曲作曲研究 ●合唱曲作曲研究
管弦楽法	●管弦楽概論 ●管弦楽法 ●20世紀の奏法研究
作曲技法	●音階研究 ●20世紀の和声法研究 ●20世紀の作曲技法
楽曲分析	●楽曲分析研究
楽器演奏	●音楽実技実習
コラボレーション	●ジャズハーモニー ●DAW演習 ●音楽プログラミング入門 ●Max/MSP演習 ●コンピュータ音楽表現
副科レッスン	●音楽実技実習
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像 /

作曲家（芸術音楽、吹奏楽、ゲーム音楽、TVドラマの劇中音楽など）、教職員（高等学校、大学など）、会社員（楽譜制作会社、ゲーム関連会社、一般企業など）

Teacher's Message

清水 昭夫
Akio Shimizu

作曲 / アカデミック・プロデューサー



音楽を創作することで、自分の気持ちや考え方を表現できることは、作曲の大きな魅力です。音楽を伝えるため、また残していくためには楽譜を書くテクニックを磨かなければなりません。そのために和声学や対位法をはじめとした作曲技法を修得すること、また楽器の音色や組み合わせを研究すること、そして音楽様式を含め様々な角度から音楽を分析、研究することが大切です。本コースでは、それらを十分に学ぶことができます。



MESSAGE
先輩

「洗足を選んだ理由は、自分が作った曲を演奏してもらえる機会がとても多いこと。」

五十嵐 太一 Taichi Igarashi
作曲コース/2年
東京都 / 明星学園高等学校卒業

洗足を選んだ理由は、自分が作った曲を演奏してもらえる機会がとても多いこと、レッスンが充実していること、自分に合ったカリキュラムが作れることなどがあります。夏の発表会では合唱曲を作り、とてもいい経験になりました。レッスンでは自分が

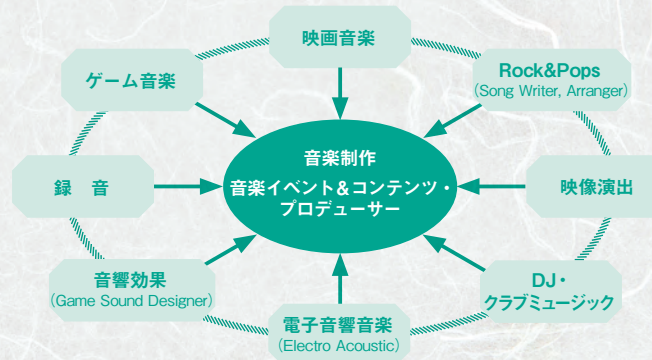
考えた素材をどう活かしていけばより良い曲が書けるのか、作曲する人の目線だけではなく演奏者からどう思われるのか、どう弾いてもらえるのかなど様々な方向からご指導をいただいています。自分では出せない発想をもらえる時がすごく楽しいです。

最先端の技術と指導のもと、
次世代の音楽制作を担う、
クリエイターを目指す。



クローズアップ 学び方はあなたが決めます

まず音楽に関わる分野を広く学び、そして一つ分野を極めて専門家を
目指す。本コースには、短期間で成長できるカリキュラムがあります。



Point 1 総合的な音楽制作を学び、
幅広い分野をこなす人材を育成

作曲から録音・ミックス、音源、映像を加えた総合的な音楽制作を学べます。
現代の音楽制作に必須であるコンピュータを中心に、「作編曲」「録音」「映像
演出」に分かれて、専門の指導陣により必要な知識を提供します。

Point 2 最先端で活躍する指導陣から、
ニーズに沿ったレッスンを受講可能

一つ分野を専門的に学ぶことも、複数の分野をバランスよく学ぶことも可
能ですが、まずは一番興味のある分野をしっかり学ぶことが重要です。自由
にカリキュラムを組み、各自の志向に沿ったレッスンを受けることができます。

Point 3 プロユースの環境で実践を積みながら、
本格的な作曲法・録音技術などを学ぶ

プロとして通用するレベルまで効率よく学ぶために、豊かな音楽環境を整備。
プロの現場で使用されるスコアを見るチャンスも多いのも特徴です。学内外
で多くのイベントに携わり、実践的な経験を積むことができます。



スタジオレコーディング演奏
実際の録音現場のような感覚で進める演奏授業です。演奏は本学
の豊富なコースから様々な楽器を迎え、多くの経験を積むこと
ができます。



DAW演奏
音楽・音響デザインを理解するうえで欠かせないシンセサイザー理
論、オーディオ理論を学びながら、シーケンスソフト (DAW) の操
作を修得します。

主な卒業生

増岡 郷太
Gota Masuoka
サウンドクリエイター
(株)コーエーテコモゲームス
開発支援本部 サウンド制作部
サウンドクリエイター
代表作:「真・三國無双」シリーズ
「信長の野望・創造 戦国立志伝」
「DEAD OR ALIVE Xtreme3」他

nozomi
作詞家・作曲家
アーティストへの楽曲提供やテレビ番
組のBGMなどを制作。
代表作:水瀨いのり「Starry Wish」
(作詞・作曲)、山崎育三郎
「TOKYO」(作詞)

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●創作技法研究 ●創作技法共同研究
音楽理論・ハーモニー	●作編曲入門 ●ジャズハーモニー ●ポピュラーミュージック・ハーモニー ●アドバンス・ハーモニー ●コンテンツポリリー・ハーモニー
ワークステーション	●DAW演奏 ●Pro Tools演奏 ●スタジオエレクトロニクス ●テクノパフォーマンス研究
エンジニアリング	●サウンドエンジニアリング基礎理論 ●サウンドエンジニアリング応用理論 ●スタジオレコーディング演奏 ●録音技術研究 ●ワイヤリング研究
アレンジテクニック	●リズムセクション・ライティング ●アドバンスアレンジテクニック ●オーケストラ・ライティング ●映画音楽作曲技法 ●プロフェッショナルミュージックプロダクション
サウンドテクノロジー	●音楽プログラミング入門 ●Max/MSP演奏 ●コンピュータ音楽表現 ●音響空間エレクトロニクス
メディアコンテンツ	●WEBデザイン演奏 ●メディアコンテンツ制作演奏 ●3DCG/Unity制作演奏
副科レッスン	●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください (推奨) DTP演奏、DTV演奏、記譜法基礎、指揮法、ソルフェージュ、楽器と演奏論、和声学、対位法、音響学、管弦楽概論、音楽史、ジャズの歴史

Teacher

山下 康介
Kosuke Yamashita
教授 / 作曲家
ドラマ「花より男子」「クロサギ」
映画「クローバー」「野のなななか」
アニメ「ちはやふる」
ゲーム「信長の野望」シリーズ 他

植松 伸夫
Nobuo Uematsu
客員教授 / 作曲家
ゲーム「ファイナルファンタジー」シリーズ
TVアニメ「グインサーガ」
ゲーム「ファンタジーライフ」
ゲーム「Terra Battle」 他

**グラミー賞4冠
プロデューサー/エンジニア**
Derek "MixedByAli" Ali氏ワークショップ
「Seeing Sounds」を開催
本コースの学生が多数
参加し、名実ともに世界
のトッププロデューサー
から大ヒット曲の制作過
程やミックスダウン技術
を直接学びました。

MESSAGE 先輩 「自作曲を他コースの人に演奏してもらい、学内で録音、ミックスできるのも魅力。」

中西 優 Yu Nakanishi
音楽・音響デザインコース 作編曲 / 4年
東京都 / 総合芸術高等学校卒業
中学の時サクスを始め、やがて舞台などの総合
芸術に自分の曲で関わりたいと思い、作曲の道
を目指すことにしました。洗足は、クラシック、ジャ
ズ、ポップス、電子音響音楽などジャンルを問わず
学べること、録音や音響も学べることで、多彩なコー
スがあること、設備も充実していることで選びまし
た。授業では様々な音楽を分析するなどして、作曲
技術の幅を広げています。また、自分の曲を他コー
スの人に演奏協力してもらい、学内のスタジオで録
音、ミックスできるのも大きな魅力だと思います。



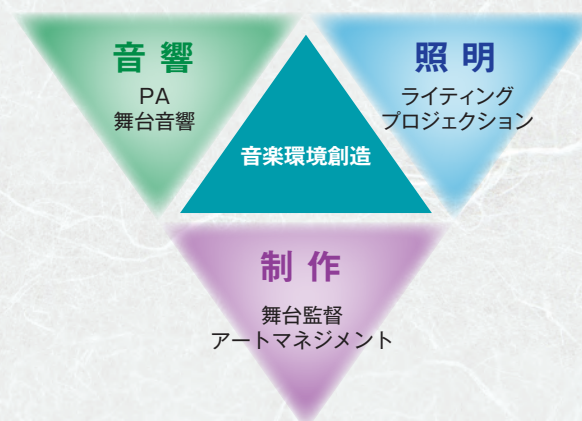
四年間で二つの専門を修得する。



クローズアップ

舞台スタッフを養成

主科を二種類選択するので、「音響&制作」「照明&制作」「音響&照明」のような組み合わせで、四年間で、二つの専門を修得することができます。また主科②では、音響/照明/制作、以外に他コースのレッスンを履修することも可能です。例えば「音響&ミュージカル」「照明&音楽・音響デザイン」「制作&管楽器」のように、主科②では他コースの専門との組み合わせも可能です。音楽環境創造コース以外の、全17コースの指定教員から選択して、40分の「個人レッスン」を受けることができます。



主科①	
グループレッスン	音響 照明 制作
主科② どちらか一方を選択	
グループレッスン	音響 照明 制作
音楽環境創造コース	個人レッスン40分 全17コースの指定教員

カリキュラム

1年次・2年次は全員が、音響/照明/制作の3セクションの基礎を、講義で学ぶ。

3年次・4年次は、専門分野に分かれて資格対策や、学外のインターンシップで実践経験を積む。

	1年次	2年次	3年次	4年次
実習	主科① 音響 照明 制作	主科① 音響 照明 制作	主科① 音響 照明 制作	主科① 音響 照明 制作
	主科② 音響 照明 制作	主科② 音響 照明 制作	主科② 音響 照明 制作	主科② 音響 照明 制作
	主科② 他コースの教員	主科② 他コースの教員	主科② 他コースの教員	主科② 他コースの教員
講義	舞台音響研究1	舞台音響研究3	資格対策講座1	卒業研究
	舞台音響研究2	舞台音響研究4	資格対策講座2	演習 フィールドインターンシップ4
	舞台照明研究1	舞台照明研究3	資格対策講座3	演習 フィールドインターンシップ5
	舞台照明研究2	舞台照明研究4	コンテンツ制作2	演習 フィールドインターンシップ6
	舞台制作研究1	舞台制作研究3	フィールドインターンシップ1	
	舞台制作研究2	舞台制作研究4	フィールドインターンシップ2	
	音楽理論/ソルフェージュ	コンテンツ制作1	フィールドインターンシップ3	

1年次	2年次
他コース	主科 他コースの教員
	他コースの合奏授業

他コースから、2年次に音楽環境創造コースに転コースした場合は、1年次に所属していたコースの合奏授業を、履修することができます。
※転コース後に履修可能な合奏授業、個人レッスンで選択可能な教員については、入試センターまでお問い合わせください。

転コース

	2年次	3年次	4年次
実習	主科① 音響 照明 制作		
	主科② 他コースの教員		
講義	他コースの合奏授業		
	舞台音響研究1	舞台音響研究3	資格対策講座1
	舞台音響研究2	舞台音響研究4	資格対策講座2
	舞台照明研究1	舞台照明研究3	資格対策講座3
	舞台照明研究2	舞台照明研究4	コンテンツ制作2
	舞台制作研究1	舞台制作研究3	卒業研究
演習	舞台制作研究2	舞台制作研究4	フィールドインターンシップ3
		コンテンツ制作1	フィールドインターンシップ4
		フィールドインターンシップ1	フィールドインターンシップ5
		フィールドインターンシップ2	フィールドインターンシップ6

※全コース共通の専門選択科目・一般総合科目はP9をご覧ください。

Check Point!

Point 1 一年次から始まる「実習」

主科①②では、少人数制のグループレッスンで「実習」を行います。1年次から始まる「実習」では、夏と冬の学期末に行われる他コースの公演に、音響/照明/制作のスタッフとして参加し、主科①②の担当教員のもとで、実習形式で専門分野のオペレーションを学びます。

Point 2 年間200回以上、多彩な18コースによる公演

年間200回以上の演奏会がある洗足学園音楽大学ならではの環境で、1年次から豊富な実践経験を積むことができます。また多彩な18コースがあるので、クラシックからポピュラーまで、様々なジャンルの公演に関わることができます。

Point 3 フィールドインターンシップ

学外で実施する「インターンシップ」に単位を認める制度があるので、在学中から学外の現場で経験を積むことが可能です。



学内外のステージを豊富に体験し、ジャズの神髄に迫る。



クローズアップ ～音楽活動～

24年の歴史を持つジャズコースでは、多岐にわたるジャンルの音楽シーンで活躍する卒業生との交流もさかに行われます。今音楽界で中核を担うジャズコース出身のミュージシャン、そして最近音楽活動を始めて新しいジャンルやプロモーションのメディアを開拓する若いミュージシャン。歴史のある洗足ジャズコースならではの音楽コミュニティです。在学生も、そのコミュニティの一員として、音楽界の情報交換、共演をする機会も数多くあります。



アンサンブル / ラボ (ABC バンド)

アンサンブルの中で唯一の選抜制のバンド、ABCバンドは毎年オーディションを行い、選ばれたメンバーでアンサンブルのトップバンドとして練習を重ねます。



ジャズハーモニー

どのジャンルであってもハーモニーを知ることはアドリブにもアレンジにも不可欠です。ハーモニーが自由に使えるようになれば、どんなジャンルの音楽も演奏できます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	ジャズ奏法研究
楽器奏法	ジャズ特別奏法研究
演奏系	●ハウトウインプロヴァイズ ●インプロビゼーションテクニック ●ジャズフレージング入門 ●リズムクートレーニング ●アンサンブル/ラボ ●特別アンサンブル/ラボ
アレンジ/コンポジション	●ヴォイシング&オーケストレーション ●アレンジング ●スタジオ・アレンジング ●ハウトウコンポーズ ●ジャズ・コンポジション
ハーモニー	●ジャズハーモニー
リスニング&アナライズ	●サーヴェイ・オブ・ジャズ ●ジャズ作品研究 ●スタイルスタディA・B ●ミュージシャンのための英語
ヴォーカル	●ヴォーカルパフォーマンス ●ミュージックインリリクス
副科レッスン	●ジャズ特別奏法研究 ●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください(推奨) ソルフェージュ、英語、情報機器の操作、キャリアデザイン講座、テクノロジーと芸術、著作権法、音響工学芸術論

幅広い将来像 /

演奏家(ジャズ、ロック、ファンク、ポップスなどオールジャンル)、作曲家、アレンジャー、プロデューサー、サウンドクリエイター、音楽教育者



嶋 正貴 Masaki Hanawa

ジャズコース サクソフォーン / 4年
東京都 / 帝京高等学校卒業

「洗足のジャズコースは、自分の音楽の探求に集中できる場。」

洗足のジャズコースは、自分の音楽の探求に集中できる場だと思います。ハーモニー、ソルフェージュ、アレンジング、ジャズの歴史などのアカデミックな授業に加え、基礎的なアンサンブル能力を鍛えるものや、特定のジャンルを深めていくアン

サンブル、クリエイティブな音楽を作ることにに関して研究するラボなど、様々なコンセプトを持った授業が沢山あり、学生は、これらすべてを自由に選択することができます。自らの創造性にしがたって勉強できる、非常に良いスタイルだと思います。

Check Point!

Point 1 ジャズで橋を架ける数々の音楽ジャンル

日本初のジャズ専門コースであり、その揺るがない中心は、もちろんストレートなジャズです。一方、ファンク、ロック、ポップスといったすべてのアメリカンミュージックもジャズがルーツで、ジャズを深く学ぶことはあらゆるジャンルの音楽に精通することにも繋がります。

Point 2 プロフェッショナルミュージシャンである教員

教員は全員がプロフェッショナルとして国内外の音楽シーンで活動するミュージシャンです。日本人とアメリカ人のミュージシャンで構成されるジャズコースの講師陣が、常に変化する音楽シーンを見据えて、次世代のミュージシャンを育成します。

Point 3 世界の音楽シーンに目を向ける

パークリー音楽院との単位互換制度による留学が可能で、NY研修としてアメリカの音楽大学で学ぶ機会もあります。海外留学中の卒業生と交流できるなど、日本だけでなく、世界を視野に入れた教育を行っています。



インプロビゼーションテクニック

アメリカンミュージックの基本はもちろんアドリブ(インプロビゼーション)です。インプロビゼーションができるようになるとジャンルを超えた演奏ができるようになります。

Teacher's Message

嶋 正行義
Yuki Arimasa

ピアノ

ジャズコースは常に進化し続けます。ジャズに加え、ファンク、ロック、ポップス系のクラス、充実した環境、豊富な演奏の機会、海外の大学との交流は次世代を担うミュージシャンに多くのインスピレーションを与えます。

Teacher's Message

原 朋直
Tomonao Hara

トランペット

ジャズコースのカリキュラムには、たくさんの種類の音楽に通じる道があります。それは「自由かつ創造性溢れる音楽を創る土台作りの場」なのです。

時代を刺激する、オンリーワンの音楽人を目指す。



クローズアップ 年間6ターム(期間)ごとに講師を選択できる

オンリーワンの存在になるためには、人と同じことをやっていると難しいものです。そこで本コースのレッスンは、1年間で6ターム(期間)に分けて、タームごとに講師を選択できます。自分に必要な技術・知識は何かを考え、それを与えてくれる講師をタームごとに自ら選択し、自分だけのレッスンプログラムを組み立てることができます。

	4月	6月	8月	10月	12月	2月	4月
	1ターム	2ターム	3ターム	4ターム	5ターム	6ターム	
Aさんの場合	ギターA講師	ギターB講師			ヴォーカル講師		
Bさんの場合		ドラム講師				パーカッション講師	

Check Point!

Point 1 講師は現役プレイヤー。現代の音楽シーンを身近に感じながら強い個性を発揮

常に新しい価値が求められる世界で活躍する現役プレイヤーが講師となり、音楽表現のクリエイティビティや、演奏の高度なスキル、全体をまとめるプロデュース能力など、個々の能力に合った方向性に導きます。

Point 2 プロユースのスタジオを使って、時代をリードするミュージシャンを目指す

ロック&ポップスの世界は日々、変化と進化を繰り返し、教科書はない音楽です。プロユースのスタジオを活用し、学生自身がカリキュラムを選択できるオンデマンド方式のレッスンで、専門能力に磨きをかけます。

Point 3 コンサートやライブに多数出演し、新しい音楽の可能性を広げる

音楽は、協力し合えるスタッフと、聞いていただくお客様がいて初めて成立します。演奏技術だけでなくライブパフォーマンスを含めて、観客に伝える力を高めるため、多数のコンサートやライブで経験を重ねることを重視しています。



バンド・ワークショップ
バンドに大切なのは、たとえ音楽的な趣味が異なるメンバーとでも、音を通じて語り合い、同じ目線をイメージすること。アンサンブルを通じてミュージシャンシップも養うことを目的としています。



レコーディング・セッション
バンド・ワークショップの成果確認の場。半期に3回、プロユースのスタジオでレコーディングすることで、客観的に自分のプレイをチェックできます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●R&P演奏技法研究
演奏技法	●R&Pヴォイストレーニング
基礎	●R&Pベーシックス ●R&Pセオリー ●ソルフエージュ ●R&Pハーモニー
アンサンブル	●バンドワークショップ ●レコーディングセッション
アレンジ	●R&Pアレンジ ●DAWアレンジ
創作	●作詞・作曲 ●DTM実習 ●バーチャル・プロダクション
知識	●R&P歴史 ●楽曲分析 ●マスタークラスセッション ●インストゥルメンツ研究 ●ミュージック・ビジネス ●スタジオエレクトロニクス
副科レッスン	●副科実技(R&P) または●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

Teacher's Message

前野 知常
Tomotsune Maeno

キーボード/アカデミック・プロデューサー



今の音楽シーンでは、常に新しい価値が求められます。そのためには、自分からアクションすることがとても大切です。本コースでは、学生たちの自主性を引き出すカリキュラムが用意されています。選べる自由を活かし、自分の夢に向かって、今何が重要なかを見極め、アクションしていくことが重要です。次の時代のロック&ポップスシーンに新たな価値を加える人材の育成。それは学生諸君の夢であると同時に我々にとっても大きな夢なのです。

幅広い将来像

アーティストデビュー(エイベックス、日本コロムビアなど)、
コンサートツアーサポートミュージシャン、音楽教室講師



穂東 陸 Riku Hotsuka

ロック&ポップス ベース / 3年
福岡県 / 仰星学園高等学校卒業

「洗足の魅力は、何と言ってもレコーディングやライブの機会が多いこと。」

中学2年の文化祭で先輩がベースを弾いているのを見て憧れてベースを始め、様々な音楽に触れて学びたいと思い、洗足への入学を決めました。洗足の魅力は何と言っても学内でレコーディングやライブを行う機会が多いことです。バンドワークショップという授業は、週に一度リハーサルを行って月に一度レコーディングを行います。また自分自身学内でエコアというバンドを組んでいて、週に2~3本のベースでライブを行うこともあります。数をこなした経験が積み重ねることが今は大事だと思っています。

あらゆる音楽との調和を実現し、多彩な音楽づくりに挑む。



クローズアップ

独自手法のアンサンブル&
他コースとのコラボレーション

本コースではアンサンブルを重視しています。編曲を加えずスコアを直接読譜し、数台の電子オルガンをを用いた管弦楽曲やコンチェルトのオーケストラパートを演奏するなど、独自の手法を実施。また他のコースとのコラボレーションなども多く、表現の可能性を広げています。

電子オルガン
演奏法

アーティキュレーションやダイナミクスを正確に表現することを学びながら音楽を解釈し、感じたものを表現できるようジャンルを問わず数多くの楽曲に触れていきます。



オーケストラ演奏

指揮を伴ったスコアリーディングによる電子オルガンアンサンブル。様々な室内楽や管弦楽曲を用いて電子オルガンにおけるオーケストラ奏法を学びます。



ポピュラー奏法研究

基礎的なコードプログレッションを理解し、テンションを含む伴奏型を確立。テーマのテンポやリズムにふさわしいメロディ・フェイクやアドリブを学びます。



編曲演習

主にハーモニーの実践的な理論を学び、多様な実習を通じて、多岐にわたる音楽スタイルに対応できるアレンジ力を養い、次第に作曲へとアプローチしていきます。



Check Point!

Point 1 演奏表現、音づくり、作編曲の技を
一流演奏家、作曲家、指揮者が指導

電子オルガンを学ぶには、演奏や表現の技術はもちろん、音づくりの知識や即興演奏スキル、作編曲の能力なども必須です。一流の演奏家などの指導のもと、多様な表現を実現する演奏家や教育者を育成します。

Point 2 クラシックも、ポピュラーも、
専門的かつ実践的に学べる多彩なカリキュラム

日本の音楽大学として、いち早くクラシックとポピュラーの両ジャンルを専門的に学べる実践的なカリキュラムを確立。ポピュラーアンサンブルではプロのミュージシャンのサポートと共に音楽のスタイルを学びます。

Point 3 数多くの本番を積んで、音づくりを極める
音楽家としてのキャリアを磨く

電子オルガンは、わずか一台でオーケストラのすべての楽器の音色をはるかに超える機能を備えていて、多様な音楽スタイルと融合できます。数多くの演奏会を通じて、指揮者の視点から最適な音づくりができるように、実践を重ねます。

主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●電子オルガン奏法研究
演奏技法	●電子オルガン演奏法 ●電子オルガン・スタジオエレクトロニクス ●ポピュラー奏法研究 ●ポピュラー奏法特別研究 ●パイプオルガン実習
電子オルガン基礎知識	●編曲演習 ●創作演習 ●電子オルガン・スタジオエレクトロニクス
アンサンブル	●オーケストラ演習 ●オーケストレーション ●ジャズハーモニー ●アンサンブル/ラボ ●室内楽研究
資格取得	●演奏グレードマスター講座 ●指導グレードマスター講座
知識	●R&Pヒストリー
副科レッスン	●ピアノ実技 ●副科実技(個人orグループ)
共通、一般総合	P9をご覧ください

幅広い将来像

クラシック演奏家、キーボードプレーヤー、音楽教員

Teacher's Message

赤塚 博美
Hiromi Akatsuka

アカデミック・
プロデューサー



電子オルガンはソロだけでなく、様々なアンサンブルが経験でき、新しいコラボレーションもできる楽器です。本コースは演奏会の数が多いので、やる気さえあればたくさん演奏会に出演し、自分の好きな音楽を深く掘り下げることができるはず。たくさんの音色があり、曲によってクリエイする楽しみがあります。もちろん音楽の素晴らしさを理解し、人に伝える喜びもあります。そこから、人としての優しさを学んでいきたいと思っています。



「ミュージカルコースとのコラボコンサートには、心が躍りました。」

菊地 亜祐 Ayu Kikuchi
電子オルガン / 4年
香川県 / 坂出高等学校卒業

幅広い音楽に触れたいと思い、この大学に入りました。そうそうたる講師のバラエティに富んだ授業は大きな魅力の一つです。指揮を伴ったアンサンブルを行う「オーケストラ演習」では他コースとの交流もあり、その未知の世界に驚愕し、新しい

発見に毎日ワクワクしています。素敵なホールでの演奏もとても貴重な経験です。ミュージカルコースとのコラボコンサートは心が躍りました。これからもたくさんの音楽に囲まれて、魅力ある人の心に響く演奏ができるように邁進したいと思います。

「歌」「ダンス」「演技」の多彩な舞台経験を重ね、次なる飛躍へ。



クローズアップ 「邦楽ミュージカル」学外公演

ミュージカルコースは年間3本のミュージカル公演があり、学年を問わずオーディションを突破した学生が舞台上がります。その中でも「邦楽ミュージカル」は、現代邦楽研究所とタッグを組んだ完全オリジナルミュージカルで、疾走感のあるストーリー、怒涛のタップダンス、洋楽器と邦楽器が奇跡の融合を果たすエネルギッシュな作品です。2018年2月には新橋演舞場、2019年12月には明治座にて公演を行い大盛況を取めました。



シーンスタディ / MS アンサンブル実習

シーンスタディは、一つのミュージカル作品を創り上げる過程を通して、歌、演技、ダンスを総合的に学びます。MS アンサンブル実習はミュージカル作品のワンシーンをピックアップして内面まで掘り下げ総合的なアンサンブル力を高めます。



ヴォイストレーニング

ヴォーカルコーチとのマンツーマンレッスンで、低音域から高音域まで声帯に負担のかからない発声法・呼吸法を学びます。また年に数回オンデマンドレッスンを取り入れることで、別のアプローチから各人の個性を伸ばし、言葉や感情を丁寧に正確に伝える能力を養います。



ダンスパフォーマンス (タップダンス)



主なカリキュラム

主科レッスン(必修)	●シーンスタディ ●MSアンサンブル実習
ヴォーカル	●ヴォーカルミュージック ●ヴォイストレーニング
ダンス	●ダンスパフォーマンス(バレエ、ジャズ、タップ、ヒップホップ) ●身体表現演習 ●シアターダンス ●伝統芸能実習(日本舞踊、狂言) ●バレエ実習(オーディション有) ●身体表現実習(オーディション有)
アクティング	●アクティング ●演出論 ●演技論 ●戯曲論 ●舞台芸術概論
知識	●ミュージカル概論 ●舞台音楽論 ●スタッフワーク概論 ●英会話講座 ●イングリッシュシアトリカルリーディング ●ワークショップリーダー養成講座
実践	●オーディション実習
副科レッスン	●ヴォイストレーニング
共通、一般総合	P9をご覧ください(推奨) 音楽理論入門、ソルフェージュ、音楽分析基礎講座、和声学、音楽史

幅広い将来像 /

声優、役者・俳優、ダンサー、ミュージカル俳優、演出家、歌手・ヴォーカリスト、コンサート・ステージスタッフ、コンサートプロモーター、イベントプランナー

Teacher's Message

篠原 真
Makoto Shinchara

作曲 / アカデミック・プロデューサー



ミュージカルシアターは約100年前からアメリカ・イギリスの舞台芸術として発展し、そのストーリーや音楽にはジャンルを問わず様々なものがあります。先生方は次世代のミュージカル俳優を育成するため、一人ひとりの学生と真摯に向き合い、その才能を見出し、テクニックと表現力を最高のレベルまで引き上げるよう日々努力しています。恵まれた環境のもと、数多くの公演機会がある本コースを、ミュージカル俳優を志す若者へ強くお勧めします。



中原 櫻乃 Sakurano Nakahara
ミュージカルコース / 3年
兵庫県 / 宝塚北高等学校卒業

「充実した設備やカリキュラムを見て、ここで学びたい!と強く思いました。」

子役の時にミュージカル「アニー」のアニー役を演じ、大学は、舞台上立つ人間として、実力・精神共に成長できる所に行きたいと思っていました。洗足のオープンキャンパスで、充実した設備や授業のカリキュラムを見て「ここで学びたい!」と強く

思いました。ここには同じ道を目指す仲間がたくさんいて、学内公演のオーディションでは学年に関係なく全員にチャンスがあり、公演回数が多いので様々な経験ができ、外部活動への支援も厚く、充実したキャンパスライフを送っています。

Check Point!

Point 1 充実した環境と実践的な授業展開で、「舞台上立つ」技術を学ぶ

ミュージカルは、歌・ダンス・演技の総合舞台芸術。第一線で活躍する講師陣が理論・実践の両面から徹底指導し、将来様々な舞台上幅広く活躍できるプロフェッショナルな人材の育成をします。

Point 2 ジャズバンドやオーケストラ、邦楽などコラボレーション企画で多彩な演目に挑戦

入学と同時に待っているのが、数多くの舞台上立つチャンス。本格的なプロデュースミュージカル作品、他コースとコラボレーションをしたオリジナル作品など、最新設備が整った環境で舞台経験を重ねます。

Point 3 テクニックとパフォーマンス両方のスキルアップを目指す、多彩なプログラム

カリキュラムは、ニューヨークやロンドンのミュージカル俳優養成プログラムを参考に編成。オーディション実習、ワークショップ、外国人教員によるオンデマンドレッスン、公開講座など様々な機会を設けています。



グローバルクラス (東京シティ・バレエ団)



谷桃子バレエ団クラス



牧阿佐美バレエ団クラス

クローズアップ 在学中から海外留学や学外活動が可能

「カンヌ留学」

成澤 心優 Miyuu Narisawa
田園調布雙葉高等学校卒業

フランスのカンヌにあるバレエ学校Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightowerに留学しています。フランス語で授業を受けたり、公演のために振付家に作品を作っていたり、日々多くのことを学んでいます。



「コンテンポラリーダンサーとして活動中」

常田 萌絵 Moe Tsuneta
國學院高等学校卒業

学内では自主公演を行い、学外では青木尚哉グループワークプロジェクトにて、オリジナルメソッド「ポイントワーク」の習得やパフォーマンス、現代音楽家との共演など、幅広く活動をしています。様々な瞬間を大切に、理想を求めて生きることが今が充実しています。



2年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限 9:00～10:30	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	講義 運動生理学	合同クラス 安達悦子 / 小林洋孝 草間華奈 / 奥田さやか 齋藤拓 / 佐藤麻利香	合同クラス 加藤浩子 / 小林洋孝 信田洋子 / 鈴木理奈 高部尚子 / 三木雄馬	合同クラス 安達悦子 / 小林洋孝 沖田貴士 / 館野若葉 日原永美子 / 佐藤麻利香
2限 10:40～12:10	ジャズダンス	ジャズダンス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ研究 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス
3限 13:00～14:30	コンテンポラリーダンス	バレエ実習 グローバルクラス 谷クラス 牧クラス	バレエ指導実習 洗足学園幼稚園 バレエ教室	特別レッスン(月1回) 酒井はな ブーベル/コスタコフ 青山季可	
バレエの実技は3限で終了。4限以降は自由に時間を使えます。					
4限 14:40～16:10	タップダンス	キャラクターダンス	日本舞踊		

※水木金1限の「合同クラス」では、3つのクラスの学生が、合同でバレエのレッスンを行ないます。クラスの垣根を越えてバレエのレッスンを行なうので、他のクラスの学生と交流する機会にもなります。「合同クラス」では、所属するクラス以外に、他のクラスの先生のレッスンを受けることもできます。4月に希望調査を行い、6人の教員の中から、希望する教員のレッスンを履修します。

※バレエコースでは、4年次まで毎年ジャズダンスの授業があります。またタップダンス、ジャイロキネシス、ストリートダンス、フラメンコ、日本舞踊など、様々なジャンルのダンスを学ぶことができます。

※授業期間中、18:00～21:30はスタジオを練習室として開放しています。

学生による自主企画公演



Dance Live "Jewels II" 2019年9月5日



あまでとわーる 2019年11月10日

1年次の履修例

	月	火	水	木	金
1限 教職科目 教育原理	ジャズダンス	教職科目 合唱 講義 舞踊史	合同クラス	合同クラス	合同クラス
2限	バレエ実習	教職科目 音楽史	必修 バレエ研究	必修 バレエ研究	必修 バレエ研究
3限	コンテンポラリーダンス	バレエ実習	教職科目 音楽理論入門	教職科目 教職ピアノ	教職科目 ソルフェージュ
4限	ジャイロキネシス	講義 解剖学	教職科目 外国語		

※教職課程をとらない場合は、教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

幅広い将来像 /

バレエダンサー、バレエ団員、バレエ指導者、
テーマパークダンサー、コンテンポラリーダンサー、モデル

MESSAGE
先輩

加藤 早冬花 Satoka Kato
バレエコース / 3年
長野県 / 東海大学付属諏訪高等学校卒業

「恵まれた環境の中、確実にステップアップしていると感じています。」

2年次から東京シティ・バレエ団スタジオカンパニーに所属させていただき、大学との両立を目指してがんばっています。レッスン時間の調整など、先生方に支えていただくことも多く、その高い意識を持ってバレエに臨むことができています。大学の公演では、他コー

スとのコラボやプロのダンサーと同じ舞台上に立てる機会があり刺激を受けています。また学生が企画運営できる自主企画公演への参加で、仲間と共に創り上げる喜びと達成感を味わっています。恵まれた環境の中、確実にステップアップしていると感じています。

Check Point!

Point 1 自由度の高いカリキュラム

グローバルクラス、谷桃子バレエ団クラス、牧阿佐美バレエ団クラス(50音順)の3つのクラスの中から、所属するクラスを入学時に選ぶことができます。必修科目は「バレエ研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。

Point 2 年2回の豪華な公演

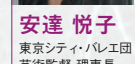
年2回の公演は、オーケストラや吹奏楽などの生演奏で、バレエ団のトップレベルのダンサーと共に舞台上に立つことができます。また他コースと共演する公演もあり、学生による自主企画公演も可能です。

Point 3 充実した設備

2018年3月に竣工した「ホワイトキャッスル」は、約230㎡のスタジオを7部屋備えた、日本では前例のないダンス専用の建物です。シャワーを完備し、足の衝撃をやわらげる二重床構造で踊りやすい床性能を追求しています。

Teacher

酒井 はな
木村 規予香
アレシオ・シルヴェストリン
黄 凱
小林 洋孝
加藤 浩子
草間 華奈
沖田 貴士



安達 悦子
東京シティ・バレエ団
芸術監督 理事



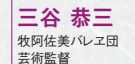
高部 尚子
大川 敦子
齋藤 拓
日原 永美子
高岸 直樹
三木 雄馬
永橋 あゆみ
佐藤 麻利香



赤城 圭
谷桃子バレエ団
団長



牧 阿佐美
イルギス・ガリムーリン
吉岡 まな美
青山 季可
奥田 さやか
鈴木 理奈
ラウラス・オトゴンニヤム
中島 哲也



三谷 恭三
牧阿佐美バレエ団
芸術監督

音大の恵まれた環境で、ダンスのスペシャリストを目指す。



クローズアップ 実技中心のカリキュラム

ダンスの実技科目を、毎日2コマのペースで履修できる実技中心のカリキュラムが特徴です。必修科目は「舞踊研究」6単位×4学年の24単位のみ。学生の個々の興味やニーズに合わせて、自由にカリキュラムを組み立てることができます。舞踊史や解剖学などダンスに関する講義科目、そして様々なジャンルのダンスの実技科目で、卒業要件の124単位を満たすことができます。



Teacher

前田 清実
Kiyomi Maeda

「エリザベート（宝塚歌劇団）」「真夏の夜の夢（蛸川幸雄）」「ヒリーエリオット日本サイド振付補（ホリプロ）」他。ドラスティクダンスO主宰。



館形 比呂一
Hirokazu Tategata

舞踊家・俳優・声優・振付家として舞台や映画で活躍。アーティストックスイミング日本代表乾友紀子選手の振付・演技指導も行う。



ダイアナ・ボール・石山

劇団四季「キャッツ（ジェミマ）」「ウエストサイド物語（ポーリン）」他。SONG&DANCE ミュージカル教室主宰。



ERIKA

「Vorgue」モデルダンサー、「Bohemian Rhapsody by Rennie Harris」出演、「MTV」CM「Fall out boys」五木ひろし「バックダンサー」他。



TOMOMI

HipHop/PUNKING/JAZZ。「SMAP」KinKi Kids「SPEED」他ツアーダンサー/ミュージカル出演/アーティスト振付。チーム「Chakrakuteka」。



安藤 洋子
Yoko Ando

アジア人で初、鬼才の振付家フォーサイスに認められ15年間「フランクフルトバレエ団」「ザ・フォーサイスカンパニー」ソリストとして世界中で活躍。



三寺 郷美
Satomu Mitera

「踊るタップ」パフォーマー。打楽器アンサンブル「バルフェ」所属。タップ、アイリッシュダンス講師。Starbox主宰。第68回文化庁芸術祭大衆芸能部門新人賞受賞。



河内達弥
Tatsuya Kochi

慶応大学「W+H&S」主宰。「ローマの休日」「マイフェアレディ」少年隊ブレン出演。以降大手テーマパーク振付師として活動。



履修例

	月	火	水	木	金
1限 9:00～10:30	教育原理 (教職のみ)	運動生理学 栄養学	保健体育 (教職のみ)		ミュージカル
2限 10:40～12:10	コンテンツ制作	音楽史	バレエ	リズムトレーニング	バレエ
3限 13:00～14:30	ボディ コンディショニング	ヴォーカル ミュージック	音楽理論入門	ストリートダンス	ジャズダンス
4限 14:40～16:10	フラメンコ/ タップダンス	コンテンポラリー ダンス	舞踊研究	舞踊研究	舞踊研究

※授業期間中、18:00～21:30はスタジオを練習室として開放しています。

自主企画 | プロのコレオグラファーから「振り付け」の創作過程を学び、学生の企画・振り付けによる自主公演を実施します。

幅広い将来像

コレオグラファー（振付師）、
テーマパークダンサー、
ミュージカル俳優、
ダンサー、
ダンスインストラクター、
学校教員、
バックダンサー、
チャダンサー

教職課程を履修すれば、中学・高校の「音楽」の教員免許を取得できます。

必修科目の 舞踊研究 24単位	音楽理論の基礎を学ぶ 講義科目 16単位	ダンスに関する 講義科目 8単位	様々なジャンルダンスの 実技科目 76単位	+ 教職課程の科目 保健体育 教育原理 語学 など
ジャズダンス ストリートダンス コンテンポラリーダンス テーマパークダンス ※この中から専攻を選択	音楽史 音楽理論入門 リズムトレーニング	運動生理学 栄養学 コンテンツ制作	ミュージカル フラメンコ バレエ タップダンス ヴォーカルミュージック ボディコンディショニング	



「このコースの魅力は、学内・学外で多くの舞台経験ができることです。」

ダンスコース一期生として入学し、ホワイトキャッスルの広いスタジオで気持ち良くレッスンを受けています。コースの魅力は、様々なジャンルのプロの先生から直接ご指導いただけること、そして学外での活動にも寛大で先生方が応援していただき、学内・学外で多くの舞台経験ができることです。先生方は優しく時には厳しく、初歩的なことから専門的なことまで丁寧に教えてくださいたいです。実技だけでなく、解剖学やリズムトレーニングなど舞台芸術に関わる授業もたくさんあり、ダンスの幅が広がっているのを感じ、充実した毎日を送っています。

多彩な分野で活躍できる、「声」のスペシャリストを目指す。



クローズアップ 多彩なゼミで専門を深める

2年生になると、様々なジャンルの中から、専門として学ぶ「ゼミ」を2つまで選択することができます。4年生までの3年間で、全部で6つのゼミを履修できるので、「声優」か「アニソン」か、どちらか一方だけに進路を決める必要はありません。様々なジャンルの中から、自分の目標に合わせて「ゼミ」を選択して、専門を深めることができます。

【ゼミ紹介】

アフレコ実習	
篠原 恵美	NARUTO-ナルト-疾風伝(うずまきクシナ) / 美少女戦士セーラームーン(セーラージュピター)
兵藤 まこ	ハッチボッチステーション(ミス・ダイヤ) / 機動戦士Vガンダム(ミューラ・ミゲル)
尾田木 美衣	はりもぐハーリー(ケラコ他)/つくってあそぼ(ゴロネ)/ それいけ!アンパンマン(ラッコおばさん他)
亀井 芳子	飛べ!イサミ(月影トシ) / レレレの天才バカボン(バカボン) / ヤマトタケル(ヤマトタケル) / デ・ジ・キャラット(ゲマ)
アニメソング	
堀江 美都子	ひみつのアッコちゃん(アッコ) / キャンディ・キャンディ(キャンディ)
石原 慎一	ジャングル・ブック(キング・ルイ) / 救急戦隊ゴーゴファイブ主題歌/仮面ライダー アギト主題歌
速水 けんたろう	だんご3兄弟/オーレ!オーレンジャー/ファイターズ諸歌
アニメソング・演技	
松本 梨香	ポケットモンスター(サトシ) / わしも~wasimo~(わしも) / 仮面ライダー龍騎主題歌
舞台	
宇治川 まさなり	「あんさんぶるスターズ! オンステージ」シリーズ 演出 / 舞台「KING OF PRISM」シリーズ 演出
鈴木 勝美	スターウォーズ(ヌート・ガンレイ) / 超時空要塞マクロス(柿崎速雄) / 舞台「一人二役」演出 / 舞台「患者」演出
ナレーション	
石川 光太郎	元NHK アナウンサー/ラジオ深夜便(ディレクター) / 81 プロデューサー(アクターズスタジオ講師)
コンテンツ制作	
齋藤 粹生	映画「TOO YOUNG TO DIE!若くして死ぬ」(レコーディングエンジニア) / Philip woo (SRオペレーター)

Teacher's Message

堀江 美都子 Mitsuko Horie
 アニメソングには独特の歌唱法があります。その技術の習得ができ、さらにはアニメソングがどのようにして生まれたか?などの知識も養えます。素晴らしい環境の中、第一線で活躍する講師陣と一緒に学んでいきましょう!

1年次の履修例 48単位

	月	火	水	木	金
1限 / 9:00~10:30	教育原理	合唱	保健体育/法学	ASダンス演習1	バレエ
2限 / 10:40~12:10	コンテンツ制作1 ボイスサンプル制作	音楽史	ポピュラー合唱	スタジオワーク	発声発音
3限 / 13:00~14:30	個人レッスン	ナレーション	音楽理論入門	アンサンブル実習I ナレーション付バレエ公演	
4限 / 14:40~16:10		アニソン総合演習1	外国語(英仏独伊)	ソルフェージュ	

※教職課程をとらない場合は、教職科目の授業を履修しなくても卒業することができます。

2年次以降は午前1・2限に歌唱、ダンス、座学の授業を行い、午後3~5限にゼミの授業を行います。

2年次の履修例 <アニソン系> 32単位				3年次の履修例 <声優系> 30単位			
	火	水	木	月	水	木	
1限	個人レッスン	コンテンツ制作2 録音・編集を学ぶ	伝統芸能実習	ASダンス演習2	ASダンス演習3	コンテンツ制作3	演出論
2限	アニソン総合演習2	ポピュラー合唱	演技論	アンサンブル実習II オーケストラwithナレーション	アンサンブル実習III 人形劇「アマミ人形の冒険」	ポピュラー合唱	ジャズダンス
3限	堀江ゼミ (アニメソング)			宇治川ゼミ (2.5次元ミュージカル)	鈴木ゼミ (舞台)	亀井ゼミ (アフレコ実習)	個人レッスン
5限							



Point 1 音大ならではの「個人レッスン」

音大最大の特徴である個人レッスンは、声優系、歌唱系、ナレーション系の指導陣から自分のニーズに合わせて担当教員を選ぶことができます。また学年ごとに変更も可能です。このようなマンツーマンの個人指導は他大学や専門学校にはない、洗足の大きな特徴です。

Point 2 多彩なカリキュラムで「声」のスペシャリストを目指す

履修例にある通り、歌唱、演技、ダンスなど、バリエーション豊かな授業を自由に選択できます。音楽理論を初歩から学ぶ授業もあり、4年間で楽譜を読めるようになれば現場での対応力が高まり仕事の幅を広げることも可能です。

Point 3 数多くの本番と、様々なコースとのコラボレーション

「演劇」「ライブ」「朗読劇」「生アフレコ」などの成果発表に加え、他コースとのコラボレーションも体験。「生演奏」の音楽と一緒に本番を創り上げる貴重な経験が数多くあります。



アニソン総合演習1 (鈴木結女先生)
 アニソンを含む課題曲を全員で演習し、テーマに沿った様々な発声、ボイストレーニング、リズム演習について楽しく学びます。また各自の自由選択曲によるパフォーマンスの発表も行います。



個人レッスン (川島得愛先生)
 音楽大学ならではの1対1の30分個人レッスン。声優系・歌唱系・ナレーション系・演技系の教員から直接指導してもらえる貴重な時間です。授業で基礎を学びながら、より自分の夢に近づくことができるレッスンです。

幅広い将来像

声優、俳優、
 アニソンシンガー、
 アナウンサー、
 ナレーター、
 タレント、司会者

MESSAGE 先輩
古賀 英里奈 Erina Koga
 声優アニメソングコース / 2年
 福岡県 / 福岡女学院高等学校卒業

「演技、ナレーション、歌、ダンスなど幅広く学べて、自分の成長を実感できます。」

声優という夢と、幼いころから続けている音楽も学びたいと思っていたところ、洗足の声優アニメソングコースの存在を知り、目指すようになりました。現役で活躍されている先生方から直接ご指導いただけて、さらに在学中でもプロとして活動できるようサポートを受けられるという魅力的なコースです。演技、ナレーション、歌、ダンスなど幅広く学べて、毎日の授業で自分が成長していると実感できます。高校生の皆さん、同じ夢を持つ仲間、ライバルと一緒に、その一歩を踏み出しましょう。

学生憩いの場、
学食をご案内します！

久我 菜莉さん
ミュージカルコース（2年）

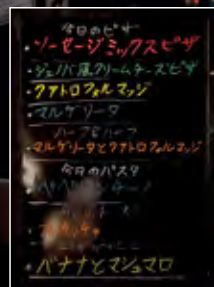
鈴木 凱也さん
ロック＆ポップスコース / ショーエンタテインメント（2年）

学食で 本格焼きたてピザが 食べられる！



very hot!

ピザの種類も
いっぱいあるよー



Topping



Cutting

フォカッチャもあるよ！



Good!



カフェテリア
「MUSE DINING」

おすすめはシェフの気まぐれメニュー。
広東料理を基本に、シェフが日替わりで作るこだわりの一品です。



GAKU

Report

楽メシ編

洗足学園
調査隊がいく！

だからおいしい！

高温で焼ける本格的焼き窯だから、
ピザの美味しさも本格的！
こだわりの自家製トマトソースも魅力です。

Dining menu

みんな食べにきてー！

Chef's Interview



LUNCH TIME

レポート



洗足学園の昼どきは何やら盛り上がっているらしい!!
その様子をさっそく Check it Out!!

昼フェス編

Report

野外ステージは テンションあがるー！

さあ、
盛り上げて
いきましょうー！

Rock & Pops



Play spot The Lawn 音楽堂
学生たちが自由に使える野外ステージ。
ランチタイムの開催が多く、バンドやダンス
公演など幅広いステージを繰り広げています！

time schedule

- 12:10 Stand-by
午前の授業終了と同時に準備開始！
ステージの設営も自分たちでやります。
- 12:20 Live Start
- 12:50 Time Up

今度もっと
盛り上がる曲やります！

After Interview

Jazz

学生と教員のコラボバンド！



Good!

私もダンスで
参加しました！

だから楽しい！

いろんなコースのパフォーマンスが繰り広げられます。外だから、
演る方も観る方も気持ちいいんです。カッコいいパフォーマンスに
刺激されて、自分たちのステージもパワーアップさせます！

Dance



いろんな人に観て
もらえるから楽しみ！
次は僕の番だー！

西山 丈太郎さん
声優アニメソングコース（4年）

「国際的な学び」

洗足学園では、より豊かな音楽性を育むために、海外研修や特別講義など、多彩な国際教育プログラムを用意しています。

提携大学	交流大学
<ul style="list-style-type: none"> ■ Berklee College of Music (米国 ボストン) ■ カトリック大学校 (韓国 ソウル) ■ 演陽大学校 (韓国 ソウル) ■ Royal Academy of Music (英国 ロンドン) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ American Ballet Theatre JKO School (米国 ニューヨーク) ■ New York University (米国 ニューヨーク) ■ Pace University (米国 ニューヨーク) ■ The American Musical and Dramatic Academy (米国 ニューヨーク) ■ Western Michigan University (米国 ミシガン) ■ Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (英国 ロンドン)
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 中国音楽学院 (中国 北京) ■ 上海音楽学院 (中国 上海) ■ 星海音楽学院 (中国 広州) ■ 四川音楽学院 (中国 四川) ■ 武漢音楽学院 (中国 武漢) ■ 北京現代音楽研修学院 (中国 北京) ■ 国立台南芸術大学 (台湾 台南)

短期留学 study abroad

海外研修や演奏を通じて、視野を広げる。

海外短期留学をはじめ、海外での研修や演奏活動に積極的に取り組んでいます。異なる文化を肌で感じ、普段と違う環境で学び、本物に触れる機会を持つことは、自らの音楽性をより一層高め、音楽表現の可能性をさらに広げます。



ミュージカルコース 毎年交互にロンドンとニューヨークを訪れています。

ニューヨーク [39名] / 2018年2月27日～3月6日

2人のヴォイストレーナーによる公開レッスン、BDCでの様々な種類のダンスレッスン、ブロードウェイ現役俳優によるバックステージツアー観劇。



ロンドン [40名] / 2019年3月4日～3月11日

Lindsay Hamilton先生によるヴォーカル・マスタークラス、トリニティ・ラバン音楽院にてダンスレッスン、ミュージカル観劇。



ダンスコース

ロンドン [10名] / 2019年2月11日～2月17日

トリニティ・ラバン音楽院 ダンスセンターにて特別レッスン

ダンスの名門校トリニティ・ラバン音楽院ダンス学部で、コンテンポラリー、ヒップホップ、ダンス解剖学、クリエイティブなどのレッスンを受講。また学内イベント見学や交流会では現地の学生達と交流を深めました。他にも世界遺産マリタイム・グリニッジ見学やミュージカル鑑賞など、多くの刺激と発見を得た研修旅行でした。



バレエコース

ニューヨーク [22名] / 2019年2月3日～2月9日

アメリカン・バレエ・シアター (ABT) 附属ジャクリヌ・ケネディ・オナシス・バレエスクールにて特別レッスン。



ジャズコース

ニューヨーク [14名] / 2019年2月20日～2月27日

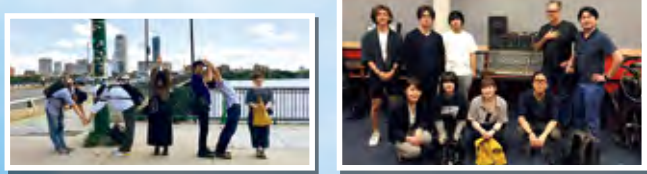
New York Universityにてレッスンとワークショップ。Queens College訪問、New Schoolワークショップ。



音楽・音響デザインコース

ボストン [5名] / 2019年8月6日～8月11日

パークリー音楽大学のElectronic Production and Designコースとの交流プログラムに参加し、英語での作品プレゼンテーションやアナログシンセサイザーのワークショップなどを受講しました。



特別講義 Special lecture

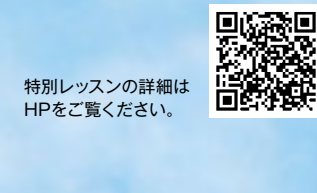
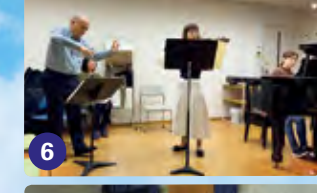
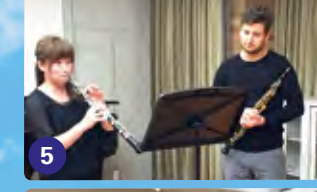
一流の音楽家の演奏に触れる、特別な時間。

日本にいながら、著名な海外の演奏家の指導を直接受けられる。その貴重な機会を、積極的に提供しています。毎年、第一線で活躍する音楽家を数多く海外から招聘。一流の教えを受けることで、多くの学生が才能を磨いています。



海外招聘講師による特別レッスン (2019年度実績) ※敬称略

開催月	講師	プロフィール	楽器
3	ウラジミール・マラーホフ①	元ベルリン国立バレエ団芸術監督	バレエ
4	ファブリス・モレッティ	パリ市立ベルリオーズ音楽院教授	サクソフォーン
5	エリック・ル・サージュ②	フライブルク音楽大学教授	ピアノ
	ピエール・ジュニソン	ソリスト、ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール第1位	クラリネット
	クロード・ドゥラング③	パリ国立高等音楽院教授	サクソフォーン
6	アルメル・デスコット	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席オーボエ奏者	オーボエ
	ファニー・マゼッリ	パリ室内オーケストラ首席ファゴット奏者、パリ国立高等音楽院副教授	ファゴット
	ミハエル・シェーファー	ミュンヘン国立音楽演劇大学 主任教授	ピアノ
7	キャロル・バイヤース	ドラマティック・ソプラノ	声楽
	ジャック・デルブランク	トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団首席ホルン奏者、パリ国立高等音楽院教授	ホルン
	ミーシャ・ベルナス	ダンサー、振付家	ダンス
8	エイミー・スティール④	ベース大学声楽科教授、ニューヨーク大学芸術コース非常勤教授	ミュージカル
	ザビエル・ジャラ	東京国際ギターコンクール優勝者、GFA国際ギターコンクール(USA)優勝者	クラシックギター
	サバティ・ヴィルモシュ (P34)	ハンガリー国立リスト音楽院主任教授、ヴァイオリニスト	ヴァイオリン
9	エマニュエル・セゾルネ	ストラスブール音楽院教授、打楽器奏者、作曲家	打楽器
	オレグ・クリサ (P34)	イーストマン音楽学校教授	ヴァイオリン
	エルダー・アリエフ	マリンスキー劇場プリモルスキー芸術監督	バレエ
10	フィリップ・トンドル⑤	シュトゥットガルト放送交響楽団首席オーボエ奏者、ザール音楽大学教授	オーボエ
	ヴァルフリート・シュトレレ (P34)	元ベルリンフィル 首席ヴィオラ奏者、ベルリン芸術大学教授	ヴィオラ
	マンフレッド・アウスト	ドイツ・リュベック国立音楽大学教授	ピアノ
11	ヨーゼフ・アントン・シェラー	元ドイツケルン国立音楽大学教授	ピアノ
	カールスト・デ・ヨング	アムステルダム音楽院、ハーグ王立音楽院、スペイン・カタルーニャ高等音楽大学	ピアノ・即興演奏
	ピエール・アモイヤル (P34)	ザルツブルク・モーツァルト音楽大学教授	ヴァイオリン
12	ピオトル・パレチニ	ショパン音楽大学教授、ショパンコンクール審査員	ピアノ
	リチャード・マーシャル	ブラック・ダイク・バンド 首席ホルネット奏者	ホルネット
	ジャン=ジャック・バレ⑥	ジュネーブ高等音楽院室内楽科教授	室内楽
1	アリアヌ・ジャコブ	パリ地方音楽院ピアノ伴奏科教授	ピアノ
	アントン・ミッターマイヤー⑦	ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団首席ティンパニ奏者	ティンパニ
	グスタヴォ・ヌニェス	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団首席ファゴット奏者	ファゴット
2	サラ・マシューズ	トリニティ・ラバン音楽院 ダンス学部長	ダンス
	ヴィレム・ブロンズ	元アムステルダム音楽院教授、ピアニスト	ピアノ
	ジュリアーノ・アドルノ	ピアニスト	ピアノ
3	グヤーシュ・マルタ	リスト・フェレンツ音楽院、ソフィア王妃音楽大学	ピアノ
	ジェローム・グランジョン	パリ地方音楽院ピアノ科教授、リヨン国立高等音楽院ピアノ科教授	ピアノ
	スティーブン・ミード	世界的ユーフォニアム奏者、王立ノーザン音楽大学教授	ユーフォニアム
4	カナディアン・プラス		金管五重奏



特別レッスンの詳細はHPをご覧ください。

声優アニメソングコース

台湾 [24名] / 2019年1月22日～1月25日

台北国際動漫節に出演、現地声優事務所訪問など

台湾国際動漫節に参加し、ステージでライブを披露。また台湾で活躍中の声優事務所を訪問し、色々な話を聞きました。



洗足の留学生

Welcome to Senzoku

国際交流に興味を持っている学生なら、留学生が多く在籍している大学は魅力の一つでもあります。洗足学園では年々留学生が増え、2019年度は64名の学部生が在籍しています。コース別では、音楽・音響デザイン、ロック&ポップスと続き、皆充実した留学生活を送っています。

留学生内訳 (学部生) 2019年11月現在

地域・国	人数	コース	人数
中国	39	音楽・音響デザイン	27
中国・香港	1	ロック&ポップス	11
韓国	10	声優アニメソング	7
台湾	8	ジャズ	7
マレーシア	2	管楽器	4
米国	1	ピアノ	4
カナダ	1	作曲	2
コロンビア	1	現代邦楽	1
シンガポール	1	ダンス	1
合計	64	合計	64

留学生紹介

AI.YANG
ロック&ポップスコース ヴォーカル / 4年



入学してから、音楽の聴き方が変わってきた気がします。他コースとの交流が深まるほど、視野が大きく広がっていききました。ロック&ポップスコースの主科レッスン以外にジャズのレッスンを副科で履修でき、自分のやりたいことがどんどん湧き出てきます。現役アーティストの先生のもとで音楽をすること、研究すること、それらがブラックミュージックをさらに理解することにもつながりました。また洗足はたくさんステージに立つ機会があり、プロのアーティストを目指している自分にとって、貴重な経験を積み重ねられています。洗足は、自らの心を開いて学べば、世界への扉も開ける場所です。

自らの道を力強く切り拓き、

多方面で活躍する卒業生たち

決して諦めない目標、努力を惜しまない情熱、自分を信じ続ける心。洗足学園音楽大学で追いつけた「音楽への夢」。多彩な道で活躍する才能たちは新しい君たちに期待している。



Ayaka Hirahara

シンガーソングライター 平原 綾香

ジャズ (サクソフォーン)

音楽の道へ進んだのはサクソプレーヤーである父の存在が大きいですね。父のステージを観て「いつか自分も」と思っていました。中1からサクソを始め、洗足学園高等学校の音楽科へ進み、文化祭でミュージカル「天使にラブソングを2」を上演することになり、そこで歌った「JOYFUL, JOYFUL」で歌に目覚め、それがデビューのきっかけとなりました。大学はジャズコースへ進学。デビュー曲の「Jupiter」は授業で聴いた原曲をアレンジしたものです。授業で学んだことは今の仕事に活かしています。何より素晴らしい先生方に出会えたことは貴重な経験でした。私は今、好きなことができる喜びを感じ、音楽のなかに身をおける環境に感謝しています。みなさんも夢に向かって誠実に、そして一生懸命、頑張ってください。

PROFILE

2007年卒業。2003年に「Jupiter」でデビューし、在学中にも日本レコード大賞新人賞や日本ゴールドディスク大賞等、様々な賞を獲得。2009年リリース「my Classics!」は第51回輝く!レコード大賞で優秀アルバム賞を獲得。2011年には文化庁芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。2014年「オペラ座の怪人」の続編ミュージカル「ラブ・ネバー・ダイ」ではヒロインを演じる。昨年、5年ぶりの再演となり同役を演じた。その他、ミュージカル「ビューティフル」、「メリー・ポピンズ」の両作品では、主演を務めた。2020年11月には「ビューティフル」の再演も決定している。映画「メリー・ポピンズ リターンズ」日本版にて吹替声優とエンドソングを担当。吹替声優とエンドソングを同一人物が担当するのはディズニー映画史上はじめて。音楽を通じて社会貢献、様々な支援のために「平原綾香 Jupiter 基金」を設立し、第6回目のチャリティコンサートを開催予定。昨年、令和初のアルバム「はじめまして」を発売し15度目となる全国ツアー「平原綾香 CONCERT TOUR 2019 ～幸せのありか～」21公演を開催。ラグビーW杯2019開幕戦で、国歌斉唱を務める。デビュー以来シングル、アルバムなど55作品を発表している。

ミュージシャン Saori

ピアノ

「出来ない」と「やりたくない」という言葉は、とてもよく似ていて、自分で使っていてもどちらが本当の気持ちなのか、分からなくなることがあります。心の中ではやりたくないことなのに、いつまでも「出来ない」と言っていたことが、私にもありました。「知らない」のに「嫌い」だという言葉を選んだこともあります。似ているようで、全然違う言葉がこの世界にはたくさんあって、それは自分自身さえも騙してしまうものだと思うのです。自分の心とよく話し合い、言葉を選んで発することは、近くにいる人や、自分自身のことを大切にすることに繋がるのではないのでしょうか。心に素直に、色々な経験をして、素敵な大学生活を送られることを願っております。

PROFILE

SEKAI NO OWARIでピアノ演奏とライブ演出を担当。研ぎ澄まされた感性を最大限に生かした演奏はデビュー以来絶大な支持を得ている。また、小説「ふたご」の刊行や雑誌「文藝界」でエッセイ「読書問奏文」を連載、その文筆活動にも注目が集まっている。SEKAI NO OWARIとして、2010年4月1st アルバム「EARTH」をリリース後、2011年8月にTOY'S FACTORYよりメジャーデビュー。圧倒的なポップセンスとキャッチーな存在感、テーマパークの様な世界観溢れるライブ演出で、子供から大人まで幅広いリスナーに「セカオワ現象」とも呼ばれる加速度的なスピード感で認知を拡大した。2019年には約4年振りのアルバム「Eye」と「Lip」を2枚同時リリース。10周年を迎える2020年、DOVE TOUR 2020「Du Gara Di Du」を開催予定。



Saori SEKAI NO OWARI

声優・歌手 新田 恵海

声楽

声楽を学びながらゼミでミュージカルを創ったり、老人ホームにボランティアコンサートに行ったりと、音楽に溢れた学生時代でした。声優という職業は耳がとても大切なので、たくさん生の音に触れた経験はとても貴重だったと感じています。それ以上に「アンサンブル」の中で、音楽だけではなく大切なものを学びました。声楽コースから声優・歌手へと、直接的な進路ではなかったかもしれませんが、コンサートや舞台に携わった経験は今の仕事にも活かしていると、多くの場面で実感しております。みなさんの学園生活が、人生の素敵な財産となる素晴らしい時間になりますように。夢に向かってがんばってください。

PROFILE

声優・歌手。音楽大学声楽科卒業後、2010年声優デビュー。主な出演は「ラブライブ!」高坂穂乃果役、NHK Eテレ「テストの花道 ニューベンゼミ」ナレーション、東宝ミュージカル「キューティプロント」ヴィヴィアン役、韓ドラ「たった一人の私の味方」キム・ドラン役(吹替)など。「ラブライブ!」μ'sの高坂穂乃果役として、「第66回NHK 紅白歌合戦」に出場。歌手活動においては、2020年3月25日New Single「Sing Ring」をリリース。上海・台湾・シンガポール等でライブイベントへ出演するなど、国内外問わず積極的に取り組んでいる。

ミュージカル女優 昆 夏美

ミュージカル

幼い頃からミュージカル女優になりたいと思い、高校から洗足に入学し、大学へと進学しました。練習環境や公演機会が充実している洗足学園音楽大学では、授業やオーディション、公演を通して様々な仲間や先生方と出会うことができました。大学2年生の時に東宝芸能のオーディションに合格し、その後すぐに「ロミオとジュリエット」のジュリエット役に新人ながら大抜擢され、プロデビューを果たしました。そして、2013年には「レ・ミゼラブル」のエポニーヌ役を演じるという、子供の頃からの夢を実現することができたのです。自分がどんなエポニーヌを表現できるのか、悩み苦しみながらも貪欲につきつめていく、それは自分自身への挑戦でした。今後もこの世界で輝き続けられるように努力していきます。洗足学園音楽大学は夢に向かって走り続ける学生の背中を押してくれる大学です。みなさんも「夢は叶う」と信じ、突き進んでください。

PROFILE

洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。2011年、「ロミオ&ジュリエット」のヒロインオーディションでジュリエット役を射止め、メジャー作品プロデビューを果たす。同年には初のストレートプレイとなる舞台「有毒少年」で初主演をつとめる。主な出演作に、舞台「ミス・サイゴン」(キム役)、「レ・ミゼラブル」(エポニーヌ役)、「ハムレット」(オフィリア役)、「アダムのファミリー」(ウエンスデー役)、「グランドホテル」(フレムシェン役)、「星の王子さま」(星の王子さま役)、「ロインロッカー・ベイビーズ」(アネモネ役)、「シークレット・ガーデン」(マーサ役)、「マリーアントワネット」(マルグリット・アノー役)、「ラブレターズ LOVE LETTERS 2019 Autumn Special」。2013年アニメ「銀河機攻隊マジステックプリンス」の主題歌「私は想像する」でアーティストデビュー。14年にアニメ「週刊フレンズ。」主題歌、15年にアニメ「ケイオスドラゴン」主題歌を担当。「アニメロサマーライブ2015」に出演するなど音楽活動も広く展開している。ディズニー映画「美女と野獣」プレミアム吹替版ではベル役を務めた。2020年映画初出演にして初主演「ぐるり1200キロ、はじまりの旅」が公開予定。

Natsumi Kon



ミュージカル女優 唯月 ふうか

ミュージカル

私は「ピーターパン」でミュージカルの世界に入ったのですが、改めて自分の知らない基礎をしっかりと学びたいと思い、洗足学園音楽大学に入学しました。授業内容がとても充実していて、分からないことも1つずつ丁寧に教えて下さるので楽しみながら学ぶことが出来ました!在学中は、先生方には悩みを聞いてもらったり、仕事との両立を、全力でサポートして頂くなど大変お世話になりました。なにより、同じ夢や課題に向けて一緒に頑張っていく「仲間」ができます。沢山応援してくれる、助けてくれる同期の皆は今の私にとって凄く心強く大切な存在です。ミュージカルに少しでも興味がある方、ダンスや歌に挑戦したいなと思っている方は、ぜひ洗足学園音楽大学で学んで頂きたいです!

PROFILE

2012年、ホリプロタレントスカウトキャラバン審査員特別賞受賞。2013年ミュージカル「ピーターパン」9代目ピーターパンとして抜擢されて以来、数々の舞台、映像で活躍。主に舞台を中心に活躍。近年の主な舞台作品としては、「レミゼラブル」(エポニーヌ)、「生きる」(小田切とよ/渡辺一枝 2役)、「デスノート THE MUSICAL」(弥 海砂)「屋根の上のヴァイオリン弾き」(チャヴァ)「夢の裂け目」(田中道子)「舞妓はレディ」(主演 春子)「スウィーニー・トッド」(ジョアンナ)他、多数へ出演している。また、テレビでも2015年~2017年「おはスタ」レギュラー出演。2018年は、ドラマ「あなたには渡さない」スピンオフや、ドラマ「噂の女」でメインゲストを飾るなど、活躍の場を広げている。

fuka Yuzuki

©ホリプロ

「第7回 アドルフ・サククス国際コンクール」 1位・2位を受賞!



1 齊藤 健太 管楽器 (サクソフォン)
Kenta Saito

洗足での4年間は、本当に素晴らしい仲間・先生方との出会い、豊富で知りたいことを深く学べる授業のおかげで、今後の僕の音楽人生にとってかけがえのない宝物になりました。自由な校風だからこそ得られる音楽の多様性や、沢山の選択肢があり、多くの学生がそれぞれの夢、目標に向かって真っ直ぐに突き進むことができます。



2 小澤 瑠衣 管楽器 (サクソフォン)
Rui Ozawa

このコンクールは、9年前に人生で初めて受け、今回人生最後のコンクールと決めて臨んだので、2位という賞をいただくことも光栄に思います。中高生の時は吹奏楽女子で、洗足に入学して初めてサクソフォンの楽曲に取り組み始めました。大学卒業後パリへ留学したのは、知らないことをもっと知ること視野を広げ、音楽の幅を広げたい気持ちがあったからです。始めたのが遅かったから…女性だから…と諦めずにやっていたことが今回の結果に繋がりました。そのことで「私も頑張れば出来る!」と誰かの背中を押せたらとても嬉しいです。

ベルギーで開かれた「第7回アドルフ・サククス国際コンクール」で管楽器コース卒業生齊藤健太さんが1位、小澤瑠衣さんが2位に選ばれました。このコンクールはアドルフ・サククスの生誕地ディナンで4~5年に1度開かれる、クラシック・サクソフォンの国際コンクールとしては最も権威あるものの一つとされています。



[楽団員]

NHK 交響楽団



弦楽器 (コントラバス)

コントラバス奏者
矢内 陽子 Yoko Yanai

洗足学園には、他ではなかなか経験できない自分を高めるチャンスがたくさんあります。そしてチャンスを探り有意義なものにできるかは自分次第!! 何があっても諦めず、たとえ気持ち負けそうになっても、それを乗り越えた時にしか味わえない喜びは、自分を大きく成長させてくれます。だからまた次に向かって頑張る。その経験は、かけがえのない大切な財産です。努力は絶対に裏切りません。音楽とひたむきに向き合い、自分を信じてがむしゃらに夢を追いかけてください。

群馬県出身。13歳でコントラバスを始める。2006年優秀賞を受賞し卒業。卒業演奏会出演。2008年大学院を首席で卒業。グランプリ特別演奏会出演。洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団第1期生。首席奏者。矢吹けさみ、全岡秀典、井戸田善之の各氏に師事。現在、NHK 交響楽団団員。洗足学園音楽大学講師。

東京フィルハーモニー交響楽団



弦楽器 (ヴァイオリン)

ヴァイオリン奏者 (副首席)
加藤 大輔 Daisuke Kato

経験豊富で素晴らしい講師の先生方からオーケストラで演奏する為の基礎から応用まで、今現在も演奏活動をする礎はすべて洗足学園で培ったものばかりであり、これからも私の原点となることでしょう。専門楽器の研鑽はもちろん、このように、より実践的で内容の濃い合奏の授業が洗足学園の魅力です。演奏家を目指す皆さん、いつか共演できることを楽しみにしております!

小諸高等学校音楽科卒業。2004年に洗足学園を首席で卒業。2005年~2014年10月まで群馬交響楽団ヴァイオリン奏者。2014年12月からは東京フィルハーモニー交響楽団副首席ヴァイオリン奏者。これまでにヴァイオリンを加藤賢一、武生直子、岡田伸夫の各氏に師事。

東京佼成ウインドオーケストラ



管楽器 (トランペット)

トランペット奏者
河原 史弥 Fumiya Kawahara

洗足学園は、必修科目が少なく4年間自分の自由なカリキュラムを組むことができます。合奏授業もオーケストラ、吹奏楽、プリティッシュブラスなど種類も豊富で他の音大では学べない授業もあります。こうした環境で様々なことを学び、経験したことが今でもとても役に立っています。是非、自分の目標を明確に立てて、そのための一つひとつの努力を積み重ねて立派な音楽家になれるよう頑張ってください。

2016年洗足学園音楽大学を首席で卒業。同大学卒業演奏会に出演。第31回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。第87回日本音楽コンクール第3位。第36回日本管打楽器コンクール第2位。これまでに、トランペットを津堅直弘、高橋教、杉本正毅、三澤慶の各氏に師事。

日本フィルハーモニー交響楽団



弦楽器 (ヴァイオリン)

ヴァイオリン奏者
小中澤 基道 Motomichi Konakazawa

洗足学園には経験豊富な先生方や、かけがえのない仲間たちとの出会いがあります。そこで沢山の刺激を受け自分を成長させられることができます。僕も先生との出会いにより目標をしっかりと定め、邁進することができました。オーケストラの授業も充実しており、自分の専門外の楽器の先生方からも学ぶことができます。環境を生かすも殺すも自分次第だと思います。時には息抜きも必要…学びも遊びも全力で取り組んでください!

洗足学園音楽大学ではヴァイオリンを専攻。2005年卒業後、同大学院へ進む。2007年ヴァイオリンに転向。岡田伸夫氏に師事する。現在日本フィルハーモニー交響楽団ヴァイオリン奏者。

[ロックバンド]

マカロニえんぴつ

ロック&ポップス はっとり (Vo.Gt) 田辺由明 (Gt.Cho) 高野賢也 (Ba.Cho)
電子オルガン 長谷川大喜 (Key.Cho)

はっとり (Vo.Gt) / 楽器を演奏すること、音楽を作ること、歌を歌うこと、全てのことを「自由に」やらせてくれたロッポ講師陣には感謝で一杯です。仲間と切磋琢磨しながら自分の表現を磨ける素敵な環境がここには揃っています。あとは自分次第。「何になりたいか」をしっかり持っているかどうかが一番大切だと思います。

田辺由明 (Gt.Cho) / 「スキル」や「セオリー」などを学べるのはもちろん、僕がここで学べたのは「音楽人としての在り方」です。同志や講師の方々と過ごした「4年」という時間はかけがえのないものだったと思います。

高野賢也 (Ba.Cho) / 設備が充実したレコーディングスタジオ、豊富な授業カリキュラム、第一線で活躍する講師陣とのマンツーマンレッスン。ここで学んだ4年間はとても濃かったです。

長谷川大喜 (Key.Cho) / 出会いが多い4年間でした。様々なコースの人と出会い、結果としてマカロニえんぴつに出会うことができ今に至っています。

レーベル「BUDDY RECORDS」より2015年に全国流通デビュー。2017年に移籍した新レーベル「TALTO」よりリリースした1st full Album「CHOSYOKU」が音楽的に高い評価を得る。2018年4月に渋谷club QUATTROで行ったワンマン公演は完売。同年10月にリリースしたシングル「レモンパイ」はTBS系「王様のブランチ」のオープニング曲に抜擢され、その後も日本テレビ系情報番組「バゲット」のエンディングテーマとなった「ブルーベリー・ナイツ」、マクドナルドのCM「500円バリュースセット「こんな時間が、ゴチソ〜だ。」」に書き下ろされた「青春と一瞬」など、次々と楽曲が評価され初の全国ワンマンは追加公演含む全公演がSOLDOUT。2019年には全国の夏フェスに出演し各地入場規制に、同年9月11日にはミニアルバム「season」をリリースしオリコン週間アルバム総合ではTOP5入り記録。2020年1月11日(土)、12日(日)のマイナビBLITZ赤坂の2daysを含むリリースツアー全公演が完売しており、今最も目が離せない注目のロックバンド。



[サククス・プレイヤー]



ジャズ (サクソフォン)

山下達郎バックバンド他
宮里 陽太 Yuta Miyazato

僕がジャズコースで得たものは「仲間」です。もちろん素晴らしい講師の先生方から学べることもそうですが、同じ志を持った仲間と信頼し合える環境というのとはなかなかないと思います。人生の中で、がむしゃらに努力できる時期に善きライバル関係で互いに刺激し合える時間は、かけがえのない時間です。

2006年 洗足学園音楽大学・ジャズコース卒業。第24回浅草 JAZZ コンテストにてグランプリ受賞。ジャズをベースに様々なジャンルやスタイルで数々のセッションやポップスサポート、レコーディングに参加。2014年「Pleasure」、2015年「Colors with Horns and Strings」、2016年「LIVE PLEASURE」、2017年「Blessings」をMOONレーベルよりリリース。2011年~山下達郎のコンサートツアーに参加。2014年~竹内まりやのコンサートツアーに参加。

音楽・音響デザイン

眞鍋 昭大

Akihiro Manabe

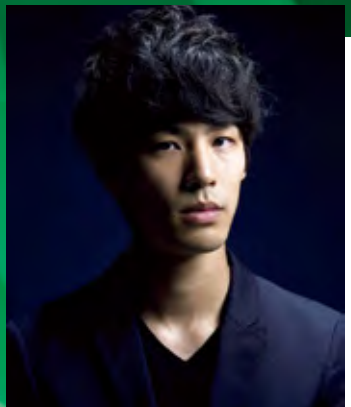
主な作品

- 【映画】コード・ブルー -ドクターヘリ緊急救命- (2018)
- ラスト・ホルルド! (2018)
- 【ドラマ】ミス・ジコチャー〜天才・天ノ教授の調査ファイル〜 (2019)
- 砂の器 (2019)
- SUITS (2018)
- モンテ・クリスト伯 -華麗なる復讐- (2018)
- 【舞台】滝沢歌舞伎 2018 (2018)

洗足学園音楽大学は各分野の最前線で活躍されている先生方や、豊富な授業や機材・資料、レッスン室やホールなどに恵まれており、この環境を自分の将来に合うようカスタマイズして生活をすれば、とても有意義な学生生活を送ることができると思います。頑張ってください。

音楽・音響デザインコースを首席で卒業後、ミュージカルや演劇、映画の音楽を手がける。その後(株)ワンミュージックに所属し、現在はテレビドラマを中心に活躍中。

[作曲家]



音楽・音響デザイン

やまだ 豊

Yutaka Yamada

主な作品

- 【映画】キングダム (2019)
- ※日本アカデミー賞優秀音楽賞
- 悲傷逆流成河 -Cry Me A Sad River- (2018) ※中国映画
- 【ドラマ】わたしを離さないで (2016)
- 天皇の料理番 (2015)
- マルモのおきて (2011)
- 【アニメ】GREAT PRETENDER (2020)
- VINLAND SAGA (2019)
- 東京喰種トーキョーグール (2018)

現在、テレビドラマやアニメ、CM等の音楽の作曲に携わっています。在学中に渡辺俊幸先生から多くのことを学び、高めることができたスキルが今の仕事に直結していると思います。オーケストラを作ったり、自分の作品を制作するあらゆるプロセスで得た経験も活かしています。これからは自分をさらに高め、多様なジャンルの作曲を行っていきたくと思っています。

2011年卒業。在学中は作曲家の渡辺俊幸氏に師事。テレビドラマ「マルモのおきて」でデビュー以降、多くの映像作品に携わり、国内外問わず活躍中。



音楽・音響デザイン

大間々 昂

Takashi Ohmama

主な作品

- 【映画】ひとよ (2019)
- 見えない目撃者 (2019)
- 愚行録 (2017)
- ※ベネチア国際映画祭で上映
- 【ドラマ】花のち晴れ (2018)
- 地味にスゴイ! 校閲ガール・河野悦子 (2016)
- 【ドキュメンタリー】NHK スペシャル「スペース・スペクタクル」 (2019)
- 「人類誕生」 (2018)

僕は小学生の頃から音楽が好きで、中高大ずっと同じようにただ夢中でした。今はそれが仕事にもなりましたが、その頃と同じ生活です。音楽をして、ご飯食べて、寝て、遊んで。難しく考え過ぎず、本気で楽しめる事を本当に大切にしたら、自分らしい人生が送れると信じています。

作曲家、編曲家、ギタリスト。映画やドラマ、アニメーション作品の音楽や主題歌などを数多く手掛ける。

キャリア支援

洗足学園音楽大学での学びは、社会で仕事をしていくうえで重要となる「課題発見力」「計画力」「柔軟力」「実行力」などの社会人基礎力を身につけられます。

その強みは、音楽に関わる仕事はもちろん、様々な職業、場面で活かされます。

社会人基礎力：職場や地域社会などで仕事をしていくうえで重要となる基礎的な能力(参考：経済産業省「社会人基礎力」3つの能力/12の能力要素)



あらゆるフィールドで活躍できるよう、
学生一人ひとりの状況に応じて様々な支援をしていきます。

就職(進路)ガイダンス

キャリアセンターでは、音楽家としてのキャリアを考えるセミナー、説明会はもちろん、業界研究、自己分析、企業説明会等、就職活動に関するガイダンスを実施しています。

2019年度実績

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 音楽隊・講師説明会 自衛隊音楽隊説明会 ヤマハシステム講師採用説明会 航空自衛隊音楽隊OG講話会 警視庁音楽隊説明会 ヤマハ大人の音楽レッスン講師採用説明会 他 | <ul style="list-style-type: none"> [学内企業説明会] 株式会社カプコン 株式会社コナミデジタルエンタテインメント 株式会社コロプラ 日本コロムビア株式会社 株式会社バンダイナムコスタジオ 他 |
|---|---|

[就職セミナー]

- 自己分析講座
- SP対策講座
- 履歴書・エントリーシート講座
- キャリアガイダンス~音大生のための、後悔しない進路選択~
- キャリアガイダンス~インターンシップの極意~
- キャリアガイダンス~音大卒業生が語る、私の人生と音楽~
- 内定獲得セミナー 他

進路・就職相談

個々の学生に就職活動上の疑問や不安に対して適切なアドバイスをしています。学年を問わず随時相談に応じていますが、特に3、4年生就職希望者に対しては、キャリアセンタースタッフによる個別相談を徹底し、各コースの教員とも連携をとりながら、進路・就職支援を進めています。

[相談項目]

- | | |
|----------------------|----------|
| ① 進路・就職・企業についての個別相談 | ⑤ 企業の探し方 |
| ② 業界(業種・職種・企業)の研究・相談 | ⑥ 筆記試験対策 |
| ③ 自己分析(志望動機・自己PR) | ⑦ 模擬面接 |
| ④ 履歴書、エントリーシートの添削・指導 | ⑧ その他 |

インターンシップ

インターンシップとは、学生が在学中に企業や団体などで一定期間就業体験を行う制度です。学生はインターンシップを通じて社会や企業の実情を知ることにより、仕事に対する興味、関心、意欲を高め、ビジネスマナーや職業意識を身につけることができます。本学においては、音楽を通して培った経験、体験がどのように社会で活かされるかを理解、体験する機会となっています。

[2019年度インターンシップ先企業]

日本コロムビア株式会社、株式会社ヤマハミュージッククリエイト銀座店、島村楽器株式会社、ミュージックエンタテインメントホール、かわさき市民放送株式会社、リコージャパン株式会社、日本生命保険相互会社、神奈川県芸術劇場 他一般企業多数

MESSAGE 鈴木 彩夏 電子オルガンコース/3年



気になっている企業の仕事内容や職場の雰囲気を実際に見て、どんな環境かを知りたいと思いインターンシップに参加しました。実際に参加してみると、それぞれの企業が私に興味を持っていたこと以外にもいろいろ学ぶことができ、関心の幅が広がりました。想像とは違う発見もあるので、積極的に参加するべきだと思います。

キャリアデザイン講座1・2(一般総合科目)

キャリア教育科目として「キャリアデザイン講座1・2」を選択することができます。本講座では、様々なワーク、仲間とのコミュニケーションなどを通して、自己理解、他者理解、仕事理解を深めます。そして、自分なりの「軸」を見つけ、分かりやすく伝える力を育みながら一般企業への就職準備も行います。

TOPICS

自衛隊音楽隊への近道は、洗足学園音楽大学!

自衛隊音楽隊への入隊は非常に難関で、採用倍率はかなりの高倍率とされています。中でも洗足学園音楽大学は毎年多くの学生が入隊し、全国でもトップクラスの就職率を誇ります。2019年は音楽隊の学生が6名(航空自衛隊3名、陸上自衛隊3名)が合格しています。

※2019年12月現在

主な進路実績

楽団・音楽隊・バレエ団

- <国内>
- NHK交響楽団
- 東京フィルハーモニー交響楽団
- 日本フィルハーモニー交響楽団
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 東京シティ・フィルハーモニック交響楽団
- 東京都交響楽団
- 東京ニューシティ管弦楽団
- 読売日本交響楽団
- 東京交響楽団
- 大阪交響楽団
- 札幌交響楽団
- 九州交響楽団
- 広島交響楽団
- 山形交響楽団
- 群馬交響楽団
- 琉球交響楽団
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- 大阪フィルハーモニー交響楽団
- 関西フィルハーモニー交響楽団
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団
- 仙台フィルハーモニー管弦楽団
- オーケストラ・アンサンブル金沢
- セントラル愛知交響楽団
- 京都市交響楽団
- 日本センチュリー交響楽団
- 兵庫県芸術文化センター管弦楽団
- 東京佼成ウインドオーケストラ
- シエナ・ウインド・オーケストラ
- 東京吹奏楽団
- 陸上自衛隊音楽隊
- 海上自衛隊音楽隊
- 航空自衛隊音楽隊
- 警察音楽隊
- 消防音楽隊
- 牧阿佐美バレエ団

<海外>

- マンハイム国立歌劇場管弦楽団
- キール歌劇場管弦楽団
- ゾーリンゲン市立交響楽団
- ダルムシュタット歌劇場管弦楽団
- シュツットガルト州立歌劇場管弦楽団
- フランクフルト歌劇場管弦楽団
- ゾンダースハウゼン・ローオーケストラ
- ノルドハウゼン歌劇場

音楽講師(音楽教室など)

- 厚木楽器
- カワイ音楽教室
- 島村楽器
- スガナミ楽器
- スズキ・メソッドトウインクル音楽院
- ヤマハ音楽教室
- 音楽・舞台・メディア関連
- (株)アックス
- (株)EYS-STYLE
- (株)伊藤楽器
- (株)エージーエコーポレーション
- (株)オアシス
- (株)オリエンタルランド
- (株)音楽之友社
- (株)音響ハウス
- (株)カプコン
- (株)河合楽器製作所
- (株)共立
- (株)コーエーテックモホールディングス
- (株)サウンドインスタジオ
- (株)山響楽器
- (株)サンフォニクス
- 四季(株)【劇団四季】
- (株)下倉楽器
- (株)ジャスク
- (株)スター楽器(株)
- (株)菅波楽器(株)
- (株)セガ
- (株)セントラル楽器
- (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
- (株)ソニーミュージックコミュニケーションズ
- (株)トイズファクトリー
- (株)ドルチェ楽器
- (株)東宝芸能(株)
- (株)日本クラウン(株)
- (株)バンダイナムコスタジオ
- (株)日音
- (株)日本コロムビア(株)
- (株)任天堂(株)
- (株)ハル研究所
- (株)プラチナゲームズ(株)
- (株)プリズム
- (株)放送技術社
- (株)ヤマハミュージックジャパン
- (株)ヤマハミュージッククリエイト

学校教員・教育関係

- 洗足学園音楽大学
- 洗足学園中学高等学校
- 横浜市立桜丘高等学校
- 横浜市立戸塚高等学校
- 神奈川県立磯子工業高等学校
- 神奈川県立横浜翠嵐高等学校
- 東海大学付属札幌高等学校
- 長野県辰野高等学校
- 東京都市大学塩尻高等学校
- 日本大学三島高等学校
- 川崎市立菅生中学校
- 熊谷市立中条中学校
- 高岡市立高岡西部中学校
- 調布市立第一小学校
- 中野区立武蔵台小学校
- 練馬区立石神井西小学校
- 文京区立金富小学校
- 明星学園小学校
- 入間市立東町小学校
- 品川区立品川学園
- 学校法人東洋英和女学院
- 千葉県立八千代特別支援学校

進学・留学

- 洗足学園音楽大学大学院
- 洗足学園音楽大学専攻科
- STEPS on Broadway
- 東京学芸大学大学院
- 東京芸術大学別科
- 東京芸術大学大学院
- 二期会オペラ研修所
- 日本オペラ振興会オペラ歌手育成部
- エコールノルマル音楽院
- チューリッヒ芸術大学
- ニューヨーク市立大学
- パークリー音楽大学
- ハーグ王立音楽院
- 王立ノーザン音楽大学
- ミュージシャンズ・インスティテュート
- キエフグラフィック

公務員・団体職員

- 警視庁
- (公財)川崎市文化財団
- 渋谷区役所
- 全国共済農業協同組合連合会
- 浜松市文化振興財団
- (株)USEN
- (株)ゆうちょ銀行
- (株)ユニクロ
- (株)横浜シーサイドライン
- (株)ヨドバシカメラ

一般企業

- 青山商事(株)
- 旭化成ホームズ(株)
- (株)アパハウスインターナショナル
- イオンクレジットサービス(株)
- (株)イトーヨーカ堂
- (株)オンワード樺山
- (株)木下工務店
- 群馬トヨタ自動車(株)
- コーセー化粧品販売(株)
- ザ・ベニンシュラ東京
- (株)サマンサタバサ ジャパンリミテッド
- (株)静岡銀行
- (株)JALスカイ
- JR東日本東北総合サービス(株)
- (株)JTBCコードセールス
- (株)湘南ゼミナール
- 住友生命保険相互会社
- 積水ハウス(株)
- (株)セブン&アイ・フードシステムズ
- (株)セブン-イレブン・ジャパン
- 損害保険ジャパン日本興亜(株)
- 第一生命保険(株)
- タイセイハウジング(株)
- 大東建託(株)
- 千葉日産自動車(株)
- 東京マツダ販売(株)
- トヨタカローラ神奈川(株)
- (株)ニトリホールディングス
- 日本郵便(株)
- (株)ノジマ
- (株)パナソニック
- (株)阪急阪神ホテルズ
- 東日本旅客鉄道(株)
- (株)百十四銀行
- (株)ベッパーフードサービス
- (株)北國新聞社
- (株)松屋
- (株)三井住友銀行
- (株)三越伊勢丹ホールディングス
- ヤフー(株)
- (株)USEN
- (株)ゆうちょ銀行
- (株)ユニクロ
- (株)横浜シーサイドライン
- (株)ヨドバシカメラ

卒業生



航空自衛隊 北部航空音楽隊
小松 優美子 管楽器コース フルーツ/2019年3月卒業

私は吹奏楽の授業で航空中央音楽隊と演奏したことがきっかけで音楽隊を目指しました。洗足は吹奏楽やオーケストラなど様々な授業を自由に選択することができます。先生方のご指導とプロを目指す仲間刺激を受けながら学校生活を送ることができました。洗足で学んだことが職場でも活かされています。皆さんも洗足で夢に向かって頑張ってください。



陸上自衛隊 第5音楽隊
中村 紀仁 管楽器コース サクソフォン/2018年3月卒業

洗足学園音楽大学では素晴らしい環境の中、楽器の研究や音楽の勉強ができたと思っています。また、様々な合奏団体が多種多様な時代の音楽に取り組みため、現在自衛隊音楽隊でも学んだ知識や経験がとても生かされており、大好きな音楽を楽しみながら、お客様に音楽をお届けしています。



牧阿佐美バレエ団団員
佐伯 可南子 バレエコース/2019年3月卒業

バレエ団の方と一緒に公演に出ること、主要な役を踊らせていただけたことは、卒業した今考えると本当に貴重な経験だったと改めて思います。数々の厳しく、大変な練習のおかげで少しずつでも成長でき、今につながっていると思います。卒業してからも大学の公演に団員として出演させていたが、とても嬉しく思います。



株式会社カプコン
アルバレス ブイラーゴ アンドレス フェリペ 音楽・音響デザインコース/2020年3月卒業

私は長く作曲をしてきましたが、動画、MA、PAなど色々なことにチャレンジしたおかげで「これが自分に向いている」という仕事に気づきました。それがサウンドデザインという仕事でした。就職を考えるうえで、まずは自分のことを知ることが大切だと思います。そして、諦めず行動を続ければ必ずチャンスを探ることができるはずです。



日本クラウン株式会社
平田 南 ピアノコース/2019年3月卒業

私は早くからレコード会社への就職を希望し、インターンシップにも積極的に参加していました。そこでの経験が今の会社への内定に繋がったと思っています。今の仕事では、音楽を続けてきて身についた、音楽を分析する力や音楽を言葉で説明する力が活かされていると感じていますが、在学中に音楽以外のことにも積極的に挑戦するとさらに良いかもしれません。



株式会社木下工務店
稲垣 紗織 弦楽器コース ヴァイオリン/2019年3月卒業

私は就職活動をしていた時点で、ヴァイオリンを17年間継続していました。その継続力や忍耐力などが音大生での強みで、多くの企業もこの部分を評価してくださっていると就職活動中から感じていました。音楽を続けてきたことは、一般大学の学生よりも成長できる機会があると思います。仕事に音楽が直結していなくても必ずどこかで繋がります。

学生生活

学びから生活全般まできめ細かくサポートします。

洗足学園音楽大学では、学生の主体性を尊重した自由度の高いカリキュラムを用意しています。そのため、どのような授業を選べばよいか最初は迷うこともあると思います。そこで、それぞれの授業はどのような内容か、自分の将来の夢をかなえるにはどのような授業を履修したらよいか、学生の疑問に細やかに答え、時間割作成を手助けするのが、アカデミック・アドバイザーと呼ばれる約60名の大学教員です。授業の履修方法や無理のない時間割の組み方、年間の修得単位数など、目標に合った学修計画について学生の意見を受け止めながらアドバイスしていきます。学修計画の面談以外にも、学生

生活上の悩みなど、様々な相談に応えるのが、アカデミック・アドバイザーです。人生の先輩、そして音楽の先輩として4年間の学生生活全般をサポートします。



アカデミック・アドバイザー(AA)

各コースより選出された教員が中心となり、学生に対して支援を行います。

履修アドバイザー (3月・4月) アカデミック・プロデューサーと事前打ち合わせのうえ、学生の立てた時間割をもとに、学修計画の相談に応えます。	インターカー (随時) メールや面談などで、学生生活全般、履修、レッスン、転コース、将来のことなどについて、相談相手となり、個々に応じた最適な解決策を探ります。	修学アドバイザー (6月・7月・11月・12月) 修学上で直面する問題についての相談に応えます。担当学生の授業への出席状況や単位修得状況等を把握して、個別指導を行います。	クラスミーティング (年間約5回) 年5回、クラス単位で集合し、大学生生活、進路など、その時期に応じた内容でミーティングを実施します。クラス単位で集まることで、仲間意識を高めます。
---	---	--	---

2019年度アドバイジングスケジュール

前期	後期
4月 履修ガイダンス ● コースごとの履修に関する注意やお知らせ 履修アドバイザー ● 時間割作成のための履修アドバイザー クラスミーティング ● 1年間のアドバイジングスケジュールのお知らせ ● 個別アドバイジングのスケジュール調整 ● 履修関連のお知らせ ● SNSの使用上の注意 ● 日本学生支援機構奨学金について	9月 クラスミーティング ● 進路に関する各種ガイダンスのお知らせ ● 進路希望調査の登録について ● 練習室の利用上の注意について ● 日本学生支援機構奨学金について 10月 クラスミーティング ● 進路報告書について ● 進路が未決定の学生の個別面談について ● 後期履修科目の取消手続きについて ● GPAについて ● レッスン履修希望申請について ● 2年生、3年生向け修学個別アドバイジングについて 11月12月 修学アドバイザー ● 2年生、3年生対象 修学個別アドバイジング 1月 クラスミーティング ● 4年生 進路報告書記入指導 ● 1年生～3年生 次年度履修アドバイザーについて ● 前田音楽奨励賞 奨学金について ● 日本学生支援機構奨学金継続手続きについて ● 練習室整理について 3月 修学アドバイザー ● 新2年生～4年生 時間割作成のための履修アドバイザー
5月 クラスミーティング ● 履修取消手続きについて ● 前田記念奨学金の申請について ● 進路希望調査の登録について ● 日本学生支援機構奨学金採用説明会について ● 1年生、4年生向け修学個別アドバイジングについて ● 副科レッスン登録について	6月7月 修学アドバイザー ● 1年生、4年生対象 修学個別アドバイジング

アカデミック・プロデューサー(AP)

各コースを代表する教員で、アカデミック・アドバイザーを総括します。また、アカデミック・アドバイザーと協働して学生の教育指導、学生生活支援を行います。さらに各コースの教育・指導方針の策定、学生のキャリア形成に関する教育・指導方針および方法の策定、学生の進路選択に関わっていきます。

学務部

学務部では以下3つの窓口に分かれて学生サポートを行っています。

- ① 学生生活
各種奨学金、学生保険、心身の相談から生活トラブル(ハラスメントを含む)まで学生生活全般について。
- ② 教職センター
教員免許取得のための授業や教育実習など、教職課程を履修する学生のサポート。
- ③ 教務
履修登録や試験、成績、授業に関する相談、証明書の発行など。

学生相談室

学生相談室には臨床心理士(カウンセラー)が常駐し、学生の個人的な問題や悩みの相談に乗ります。学生に関するご家族からの相談にも対応しています。相談は原則予約制(1時間)となっていますが、空いている場合は予約がなくても相談をすることができます。また、学外の健康相談サービスとも提携し、こころと身体の相談を24時間電話で対応しています。

保健室

保健室には看護師が常駐し、体調が悪い時や怪我をした時の応急処置、病院紹介などの対応を行っています。また毎年4月に実施している学生定期健康診断の結果に関する問い合わせにも応じています。演奏会が多い本学では、本番や練習などで忙しく、夜更かしや朝食欠食などで生活が不規則になりがちな学生のために、保健室で個々の体質に合った健康管理についてアドバイスをするなど、学生の健康支援を率先して行っています。

住まい

洗足学園音楽大学では、学生会館、学生マンション、アパートなどのご案内を、複数の業者と提携して行っております。本学特典もありますので、ご利用ください。また、近隣の不動産業者においても多くの物件を取り扱っておりますので、ご利用ください。

提携業者	女子用	男子用	食事付	ピアノ等楽器設置	洗足生の特典	アピールポイント	練習場所
橋(たちばな)	有	有	有	キーボードなど、ヘッドホン着用での使用に限り可	洗足生割引有 寝具プレゼント	管理人住み込み・こだわりの食(有機JAS米使用など)	一部音楽室有
共立メンテナンス	有	有	一部有	一部可	無	管理人住み込み・家具家電備え付け・イベント多数	防音ルーム(宮崎台) 自室時間限定(武蔵新城)
伊藤忠アーバンコミュニティ	有	有	一部有	キーボードなど、ヘッドホン着用での使用に限り可	入館費10万円引(溝の口)	●大学まで徒歩14分(溝の口) ●管理人常駐 ●家具付、Wi-Fi無料	防音室有(溝の口)
ドミナント(河合楽器洗足学園購買店)	有	有	有	可能 (物件により楽器の制限有)	紹介不動産会社による	時間指定にて気兼ねなく楽器の練習ができる部屋を紹介	自室

お問い合わせ先

橋(たちばな)学生会館 入館事務センター
〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-26-2
☎ 0120-014-368



伊藤忠アーバンコミュニティ
〒103-0023 東京都中央区日本橋本町2-7-1
野村不動産日本橋本町ビル4F
☎ 0120-936-799



共立メンテナンス
〒101-8621 東京都千代田区外神田2-18-8
☎ 0120-88-1030 FAX:03-5295-5906



ドミナント(河合楽器 洗足学園購買店)
洗足学園内 TEL:044-865-5024
営業時間:平日10:00~17:00

SENZOKUポータル

SENZOKUポータルは、学生や保護者を対象としたネットワークシステムです。SENZOKUポータルを使用すると、以下のような大学の様々な情報を自宅のパソコンやスマートフォンなどから確認できます。

- 大学からの個別のお知らせ
- 履修登録や試験、成績の確認
- 出席状況の確認
- コンクール・オーディション情報
- 進路・求人情報
- 外部演奏依頼情報



コンクール受賞者はこちら

学生支援イベント

- 自主企画支援
- 学内アルバイト紹介
- 学外演奏会優待情報
- ピアノ伴奏者紹介
- 図書館PCセミナー



PCセミナー「Wordでコンサートチラシを作ろう」

留学生交流会

留学生同士の親睦を深めるため、留学生交流会を年2回開催しています。日本の学生も交えて母国の紹介や日本の伝統的な食事、遊びなどを皆で楽しんでいます。



教職課程

教職サポート

音楽科教員を目指す学生たちの夢を応援します。

洗足学園音楽大学で取得できる教員免許状

大学の教職課程を履修し、所定の単位を取得することで、卒業と同時に以下のいずれか、または両方取得できます。

中学校教諭一種免許状
(音楽)

高等学校教諭一種免許状
(音楽)

教員免許状の取得に必要な単位

卒業に必要な単位とは別に、教職課程として定められた単位を取得します。大学の教職課程は、教科および教職に関する科目、その他の教職必修科目から構成され、各科目の授業、教職課程ガイダンス、学外での介護等体験と教育実習が含まれます。

教員採用試験対策講座について

1年を通じてきめ細かな指導を行っています。

2019年度講座概要

9月～12月	基礎力充実授業 教養試験対策編
1月～3月	基礎力充実授業 実技試験対策編
4月～7月	一次試験直前対策授業 教養試験対策編
8月	二次試験直前対策授業 実技試験対策編

- 受講料無料。
- 8月は卒業生も参加可。非常勤講師などをしながら受講している方もいます。
- 教職教養、専門教養、一般教養の講座や実技試験対策のほか、学校現場をよく知る先生方による面接指導、希望者への論文添削など、学生それぞれのニーズにきめ細かに対応しています。
- 「教員採用試験合格者との交流会」を実施。その年の合格者の体験談や、実際に教員として勤務している卒業生のリアルな声を聞くことができます。教員という同じ目標を持つ学生同士の交流の場も設けています。

採用情報の提供

各自治体や私立学校からの臨時採用や非常勤職員の求人情報を、学生へはポータル掲示板で、卒業生へはメールで情報提供をしています。

教員採用試験合格者の声



MESSAGE

中学校教員 (千葉県)
馬場 祐太
管楽器コース サクソフォン
2018年3月卒業

「大学で学んだことが、本当に現場で生かされている。」

私は大学一年生の頃から、多くの学校の部活動指導をさせていただくうちに「もっと近くで生徒と毎日音楽をしたい!」と感じ、教員を目指しました。進路を決めてからまずしたことは、大学の教員採用試験対策講座への参加です。大学の先生方は面接指導から実技試験の指導まで幅広く、そして熱心に指導してくださりました。自分の努力だけでは現役合格は無かったと思います。現在私は公立中学校で勤務していますが、働いて思うことは大学で学んだことが本当に現場で生かされているということです。様々な演奏形態での演奏経験、多種多様なコースとの交流など、経験が多ければ多いほど生徒に伝えられるものも変わってくると実感しています。大学を出ても学ぶ姿勢を忘れず、生徒と共にこれからも成長していきたいと思っています。

教職課程履修に際しての費用

教職課程の履修を希望する場合は、授業料とは別に教職課程履修費の納付が必要となります。

内容	費用(2019年度)	備考
教職課程履修費	300,000円	1年次前期から3年次後期までの6回分納(各期5万円/学費と共に振込) ※1回目は学費と別の振込となります。 ※音楽教育コースは不要です。
介護等体験費用	10,000円	神奈川県で体験を行った場合
教育実習費一部負担金	0~20,000円	実習校により異なる
教員免許状申請手数料	3,300円	免許状1種類あたり

教職センター

教職センターでは、教員免許状を取得するためのサポートをします。専門の教員が常駐し、教育採用試験対策講座の実施や教職課程の節目ごとにガイダンスを開催しています。また、教職課程を履修するうえでの悩みごとがあれば、どんなことでも相談に乗ります。



教員採用試験合格

教員採用試験合格者人数

年度	全体	現役	年度	全体	現役
2014	15	3	2017	29	7
2015	12	1	2018	24	9
2016	13	2	2019	17	8



MESSAGE

中学校教員 (東京都)
松岡 萌
ピアノコース
2018年3月卒業

「教員採用試験対策講座の参加で、同じ志の仲間と繋がりました。」

私は卒業後、中学校で音楽を教え始めました。一人ひとり違う子どもたちの素直な考え方に新たな発見を得ながら、充実感を持って仕事をしています。また音楽科は行事との関連が深く、子どもの大きな成長に寄り添える教科だと感じています。そんな教員という仕事に就くために、大学2年生の頃から教員採用試験対策講座に参加し始めました。先生方のご指導をいただきながら、同じく教員を志す仲間と繋がり、互いに刺激を受けて学んでいました。また、自分の所属するコースを超えて、幅広いジャンルの音楽を履修することができるため、クラシックはもちろん、邦楽からポップスまで幅広く学んできたことがとても役に立っています。今後も大学での経験を生かし、より生徒に還元できるよう学びの姿勢を持ち続けます。

学納金・奨学金制度

学納金(2020年度)

	入学金	授業料	施設費	合計	年間合計	4年間合計				
入学年度	前期	200,000円	+	745,000円	+	250,000円	=	1,195,000円 (入学手続時納入額)	2,190,000円 (首都圏の音楽大学平均は、 2,287,571円です)	8,160,000円 (首都圏の音楽大学平均は、 8,516,000円です)
	後期(10月)		745,000円	+	250,000円	=	995,000円			
2年次以降	前期(4月)		745,000円	+	250,000円	=	995,000円	1,990,000円		
	後期(10月)		745,000円	+	250,000円	=	995,000円			

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650円(4年間一括)を入学手続時に併せて納入していただきます。※上記に教職課程履修費用は含まれておりません。詳細は左頁をご覧ください。※なお学園では洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては入学後にご案内いたします。※日本政策金融公庫など、教育ローンもご案内しております。

奨学金

前田記念奨学金制度

本学が独自に行っている前田記念奨学金制度は、本学に在学する学生で、成績優秀・健康で建学の精神に則り、他の学生の模範となる学生に対し奨学金を給付します。※毎年5月に掲示告知します。

前田記念奨学金

※人数は年度により変動があります。

	給付金額・人数	応募資格
大学院音楽研究科(2年生)	10万円×5名	学業成績優秀かつ心身共に健康で
大学 音楽学部(2~4年生)	10万円×102名	他の学生の模範となり得る者

前田記念賞

給付金額・人数	応募資格
5万円×3名	本学在学2年生以上のもので、ボランティア活動、競技会、学友会活動等の学内外各種活動において顕著な功績があった者

洗足学園音楽大学外国人留学生奨学金制度(新入生のみ)

給付金額	人数	応募資格
30万円 ※給付は入学時のみ。	10名	<ul style="list-style-type: none"> ● 留学の在留資格を得ていること。 ● 音楽を学ぶ学生としての熱意を持ち、成績が優秀で心身健全であること。 ● 入学試験の成績および個別面接の評価が優秀であること。 ● 本学での留学経験をもとに、グローバルに日本文化向上に寄与せんと志す者。

日本学生支援機構奨学金

※詳細は日本学生支援機構HPをご覧ください。<https://www.jasso.go.jp/>

独立行政法人日本学生支援機構が行う奨学金制度で、経済的理由により修学に困難がある優れた学生等に対し貸与され、卒業後に返還することになります。

貸与額

日本学生支援機構が貸与する奨学金は毎月1回銀行口座へ振り込まれます。月額には以下の種類があります(いずれも貸与終了後に返還の義務があります)。

種別	第一種奨学金(無利子)	第二種奨学金(有利子)	入学時特別増額貸与奨学金(有利子)貸与始期月のみ
自宅通学	2万円、3万円、4万円、5.4万円	2万円~12万円までの1万円単位のいずれか	10万円・20万円・30万円・40万円・50万円
自宅外通学	2万円、3万円、4万円、5万円、6.4万円		

入学前に申し込みを行う場合

申込 在籍する学校(高等学校等)の事務局(奨学金窓口)へ申し込みます。※各学校で申込期限が設定されていますので、在籍する高校等に確認し、期日までに申込手続きを行ってください。

推薦 在籍する学校が申込基準を満たす方を日本学生支援機構へ推薦します。

日本学生支援機構で選考 在籍する学校から推薦された方を日本学生支援機構で選考します。

「採用候補者決定通知」交付 採用候補者に決定した方に、在籍する学校を通して「採用候補者決定通知」が交付されます。※入学時特別増額貸与を希望した方は、進学前に所定の手続きが必要な場合があります。

「採用候補者決定通知」提出 入学後「採用候補者決定通知」を提出し、所定の手続きを行います。奨学生として採用決定され、奨学金の振込が開始されます。

入学後に申し込みを行う場合 4月に説明会を行います。

その他の奨学金

地方公共団体や民間の育英事業団体による奨学金制度があります。本学に募集通知があったものについては、随時、大学HP上にてお知らせします。

2020オープンキャンパス・入試イベント

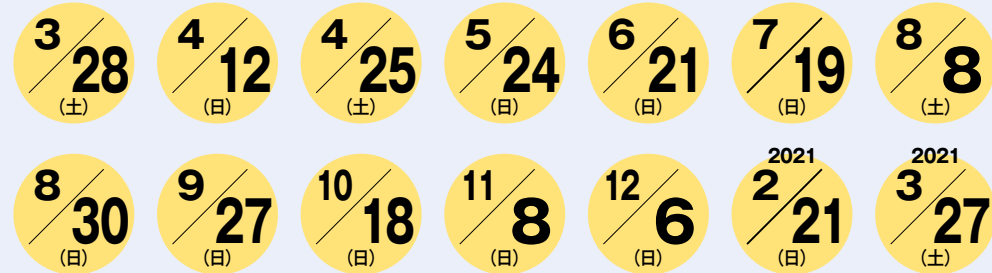
洗足学園音楽大学は毎日がオープンキャンパス!

洗足学園音楽大学では、皆さん一人ひとりの悩みや疑問を解決できる機会を多数ご用意しています。自分に合ったイベントに是非ご参加ください。

大学生活を実際に体験してみよう!

オープンキャンパス

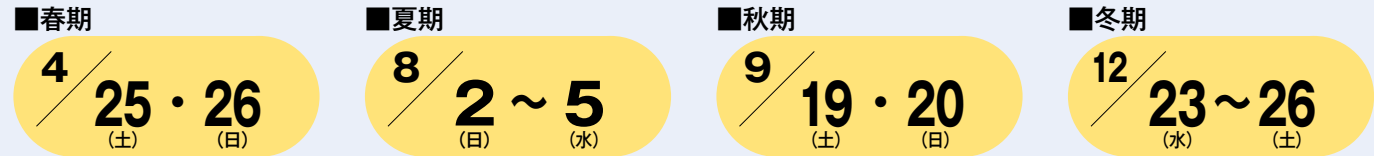
「大学を知る」「コースを知る」「施設を見る」「大学のレッスンを体験する」など洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です。



受験を目指す皆さんに!

受験準備講習会

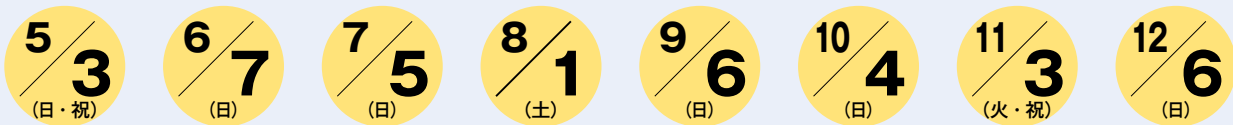
入学試験の傾向を知るうえで最も効果的なプログラムを用意し、洗足合格を目指す皆さんを最大限サポートします。



総合型選抜の合格を目指す方に!

入試徹底指導&相談会

総合型選抜の合格を目指して、とことんサポートします。準備ができていないのでは、と感じている方にお勧めです。



地元でレッスンを受けてみよう!

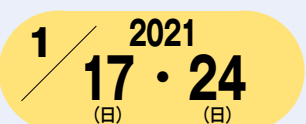
出張体験レッスン

全国15都市で本学教員による体験レッスンを行います。洗足学園まで来なくても、地元でレッスンや受験についての相談ができます。



一般選抜の合格を目指す皆さんに!

一般選抜直前対策講座

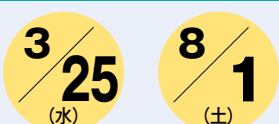


あらゆることを知りたい皆さんに!

学校説明会&相談会

体験レッスン、コース別イベントはなくても、少人数でじっくりと大学を知りたい方にお勧めです。

※記載日以外の開催もあります。HPでご確認ください。



平日いつでも受けられます!

平日学校見学・体験レッスン

部活などでオープンキャンパスや各イベントに参加できない方は、平日に大学を見学し、体験レッスンを受けることができます。

随時受付中

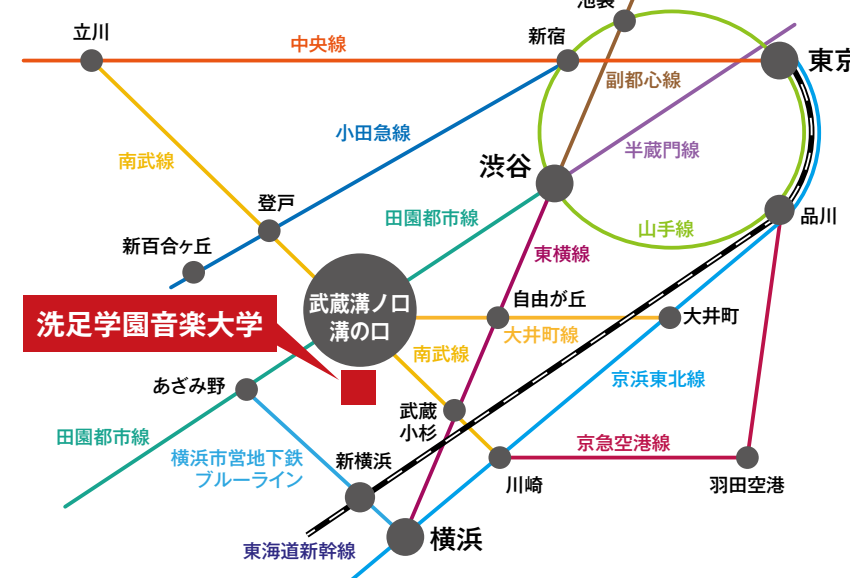
◎お問い合わせ[入試センター]TEL:044-856-2955
◎上記イベントの詳細情報、参加申込については本学HPをご覧ください。

洗足学園音楽大学 検索

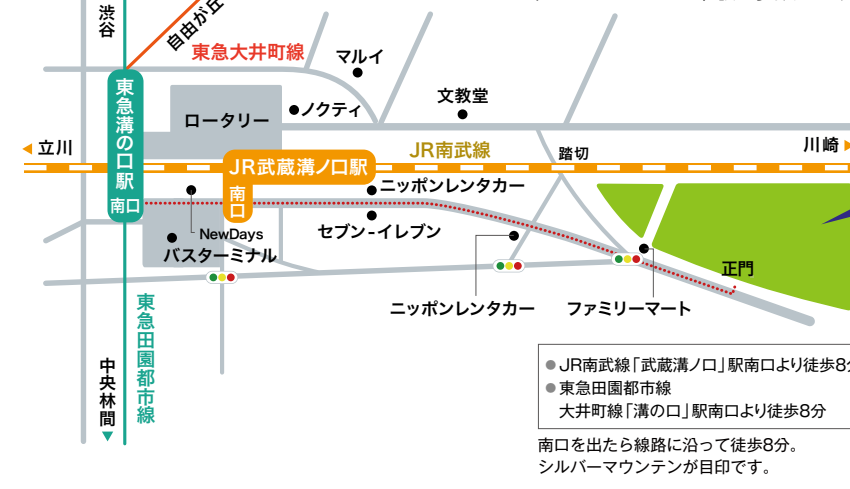
アクセスマップ

都心からのアクセスも良く、恵まれたロケーション。

交通・アクセスMAP (最寄駅まで)



アクセスMAP (最寄駅より)



電車(急行・快速)利用の場合

渋谷駅より	乗車時間:約14分	東急田園都市線 急行	東急溝の口駅
羽田空港より	乗車時間:約31分(乗換時間を除く)	乗換1回	
羽田空港	京急空港線 急行	川崎駅	JR武蔵溝ノ口駅
	15分	JR南武線 快速	16分
東京駅より	乗車時間:約31分(乗換時間を除く)	乗換2回	
東京駅	JR山手線 新橋駅	東京メトロ 銀座線 表参道駅	東急溝の口駅
	3分	11分	17分
新横浜駅より	乗車時間:約24分(乗換時間を除く)	乗換1回	
新横浜駅	横浜営地下鉄ブルーライン	あざみ野駅	東急溝の口駅
	16分	8分	

*乗り換え時間は含みません。
*上記以外のルートもあります。



洗足学園音楽大学

〒213-8580
神奈川県川崎市高津区久本2-3-1
<https://www.senzoku.ac.jp>



洗足学園音楽大学の受験を目指す方へ

受験ステーション “クロスアーツ”

<h3>総合型選抜コース</h3> <p>総合型選抜、学校推薦型選抜に合格するため、一人ひとりのニーズに合わせ、徹底したサポートを行います。実技、聴音、楽典の中から強化したい分野のみ受講することも可能です。</p>	<h3>プレカレッジコース</h3> <p>所定の条件を満たした受験生をクロスアーツが洗足学園音楽大学に推薦する「クロスアーツ推薦制度」を利用できます。推薦条件などの詳細はHPをご覧ください。</p>	<h3>実技ワンレッスン</h3> <p>1回ごとに希望の日時で申し込み実技レッスン。希望教員の指名も可能です。遠方にお住まいの方や、クラブ活動などで定期的な受講が困難な方はご活用ください。入試直前対策としても有効です。</p>
<h3>入試トライアル</h3> <p>2020年7/5(日)、8/1(土)、9/6(日)、2021年3/7(日) 入試当日と同様の会場で実技試験を模擬体験。緊張感の克服に繋がります。ワンポイントアドバイスも受けられます。 【対象コース】 管楽器、打楽器、弦楽器、ピアノ、声楽、ワールドミュージック、音楽音響デザイン、ジャズ、ロック&ポップス、電子オルガン、声優アニメソング、ダンス ※詳細はHPをご覧ください。</p>	<p>留学生の方へ</p> <p>洗足受験に役立つ 音楽関係用語(日本語)習得クラス</p>	

クロスアーツ事務局(洗足学園音楽大学 入試センター内)
TEL: 044-856-2759(日・祝を除く 9:00~17:30) E-mail: crossarts@senzoku.ac.jp

洗足クロスアーツ 検索

